
دار الكتب والوثائق القومية
مركز تحقيق التراث

معجم تيمور الكبير

فى الألفاظ العامية

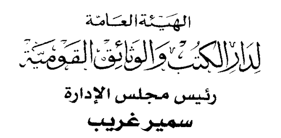
تأليف
أحمد تيمور

إعداد وتحقيق
دكتور حسين نصار

الجزء الخامس

الطبعة الأولى
(١٤٢١هـ - ٢٠٠١م)

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة



رئيس مجلس الإدارة
سمير غريب

معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية

أحمد تيمور (الجزء الخامس)

تحقيـــــق : أ. د/ حسين نصار

الجهة المشرفة : مركز تحقيق التراث.

الطبعـة الأولى : ٢٠٠١ م - ١٤٢١هـ.

جمـع وإخـراج : مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠١/٤٩٦٨

الترقيم الدولى : 2 - 0190 - 18 - 977


معجم تيمور الكبير
فى الألفاظ العامية

حرف الغين

غاب : للقصب . الغابة فى اللغة : الأَجَمة من القصب .فأَخْذ المصريين الغاب للقصب من هنا . فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى مانصّه : « الغابة بلغة أهل مصر القصب الذى يشرب فيه التنباك ، مولد» وقد كرر ذكرها فى موضع آخر . فى دائرة معارف وجدى ص ٨٠٦ ج ٧ : قصب الزريرة .

ومن اعتقاداتهم أن التوكؤ على العصا من الغاب يورث [١] ا لفقر ، ويزعمون أن ذلك لما فيها من العقد الكثيرة ، أى الكعوب . فتعقد أموره لذلك .

مادة (نقى) من المصباح : النِّقْو : القَصَب . فى القاموس : البَيْلَم : قطن البردى ، وقطن القصب ، وفيه الليطة ـ بالكسر : قشر القصبة .

غادِى : أهل أعالى الشرقية يطلقونه على الشىء أو المكان البعيد يريدون هناك ، وأكثرهم يقول : غُودِى .

غاز : هو فى لغة الكتاب ما يسمى بالجاز عند العامة . راجعه فى الجيم . والعامة تخصّ الغاز بالغين لصفائح النحاس المخرقة التى تلفّ ، ويصنع منها أنبوبة تكون فى آخر الأنابيب الحديد التى تدق فى الأرض للماء ، فتكون هذه الأنبوبة فى عين الماء يدخل من خروقها .

---

(١) فى الأصل : يرث ـ نصار .

غايش : للذى يرقص فى الأعراس ، وعادة الرقص صبيحة البناء ، ويقال له أيضا الخَوَل ، وقد مضى . الجبرتى ج ٣ بعد وسط ص ٢٢٩ الغياش . المجموع ذو الورق الأزرق ٢٥١ بالهامش أبيات فى راقص كأنما نارقلبه تحت أرجله لمحمد بن على البصرى . وفى مجموع تقى الدين الراصد ٢٦ أبيات فى راقص . انظرفى نجّارى . Gheseha

غَبَابَة : هى التى تكون تحت الدقن فى السمان . ما يعول عليه ٢٧/٢ تفاحة التفريخ هى غبغب المحبوب .

غُبار : هو غبار الحشيش الذى يصنعون منه أنواعه . راجعه فى الحاء . وفى الريف يقولون : أعطنى غبار دقيق أو غبار كذا : يعنى قليلا منه .

غَبَانى : لنسيج أبيض يشغل فيه بالحرير الأصفر تعاريج وأوراق شجر ونحوه ، يستعمل أحزمة وعمائم ، وقلّ من يتخذه فى الثياب . وأصله فارسى من أغا التى أصلها آقا ، وبان بمعنى النسبة فيه ، فهو آقابان ، أى المنسوب للآقا ، أى الأمير أو السلطان ،ثم حرفت إلى غبانى ، فهو كما قالوا شاهى ، وشاش هَمَيون ، أى هَمايونى . لغة العرب ج ٢ أو اخر ص ٩٠٥ بالحاشية : الأغابانى وأصل لفظه ، وأنه بالعربية السيراء . انظر ماكتبناه عنه فى مجلة المجمع ٦ / ٢٤٩ ، وفى ٣١٩ مناقشة للأب أنستاس أن أصله يابانى . مجلة الجنان ١ / ٥٩٨ استعمل لفظ الأغبانى .

غبر : فى الشرقية يقولون : اتغبّر : أى اتّسخ ، ولاتكاد تسمعها فى المدن إلا فى الأمثال مثل « تتغبر دقنك» . الغُبِّير : نبات .

غَبْرَة : يقولون : حرامى الغبرة ، وشاطر الغبرة ، وكداب الغَبْرة ، وأكثر استعماله فى الذم ، صوابها الغَبْراء .

غبى : الغَـبِى عندهم صـرفـوه عن مـعناه ،وأطلقـوه على الحـقـود المُظهرلغضبه ، فلان إذا كلّمته يِغْبى عليك ، أى يظهرحقده ، وفلان فيه غَباوة كبيرة : أى حقد عظيم يظهره ، والماضى غَبَى عليه ، وقد يقولون : غِبِى .الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، أول ص١٨١ زجل للغبارىّ فيه غبى بمعنى غضوب أو نحوه . ويقولون : اتْغَبَّى عليه : أى لم يعرفه حين لقيه لطول العهد .

غَبيط : فى الريف كالجوالق يحمل فيه التراب والسماد . الغبيط : الرَّحْل يشدّ عليه الهودج : مادة (غبط) من المصباح .

غتِت : فلان غتِت ، وفقى غَتُوت : أى كثير الإلحاح . وأما الغتت فبمعنى الثقيل ، وهو من الغثّ . ويقال : غَتَّه فى بطنه : أى طعنه .

غتم : فلان اتغتم وانغتم ويتغتم : أى سكت ، وهى كلمة ذم ، ولعله من الغمّ لأنه ملاحَظ فى معناه كأنه يكظم غيظه ويسكت .

غَجَر : ويقال لهم النَّوَر أيضا ، واحدهم نُورِى . ولا وجود لمادة (غجر) فى اللغة ، فلعله من قولهم ياغُدَر ، وللأنثى ياغَدار ، فقلبت العامة داله جيما كما قالت عربج فى عربد . فى الهند جبال تسمى غجر ، ويقال إن الغجر أصلهم من الهند ، فلعل التسمية من هنا .

وهم طائفة رحالة من الأوشاب ، يعيشون بالكُدْية والرقص وضرب الدفّ والطبل والغناء ، ويطوفون القرى والبلاد جماعات مستَجْدين .فإذا أمسوا باتوا خارج القرية ، وبعضهم يسرق الدجاج ونحوه ، ولم يسمع عنهم سطو ولاقتل . وتكاد لاتخلو منهم أو ممن على شاكلتهم بقعة من بقاع الأرض . والناس مختلفون فى أصلهم . ولهم فى كل بقعة اسم . ففى مصر يقولون عنهم غجر وحَلَب لأن فيهم من هم من أهل حلب . وفى بلاد الترك يقولون عنهم قِبْطِى ، ولا يقصدون بذلك تحقير أقباط مصر ، كما أن

المصريين لا يقصدون بنسبتهم إلى حلب تحقير أهلها . وفى بلاد الألمان يقولون عنهم Ziguner وتقرأ سِيجَيْنِر ، ومنها أخذ الترك لفظ شنجانة للرقاصة . وفى فرنسا يقولون عنهم بوهومى .

الهلال ٢٩ / ١٠٠٠ ، وفى ٣٠ / ٨٤٩ الغجر والنور الذين فى بلاد الدولة العثمانية ، وفى ٦٥/ ٥٧٢ شىء عن لغة الغجر .

مجلة الطبيب ١٦٩ مقالة عن النور . مجلة الجنان ١١٣/١٢مقالة عن النور ، وذكر تعدد أسمائهم فى الممالك وسببه . الواسطة ـ ٣٤٥ تاريخ ـ آخر ص ١٠٨ إلى أواخر ١٠٩ النور والكلام فيهم ، وهوفى الجزء الثانى المسمى بكشف المخبّى . المشرق ١٧ / ٦٣٣ أسماء النور التى يدعون بها فى كل أمة ، ذكرها فى تقريظ كتاب عن لغتهم . صبح الأعشى ٤ / ٣٤٢ ـ ٣٤٣ جبال اللور : قال : وأهلها منهم بمصر طوائف يعرفون بالنَّوَرة ، ولعل الأصل اللورى فحرفته العامة إلى نورى . الضياء ٧ / ١١١ أول ظهور النور بأوربة .

صفوة الاعتبار للشيخ بيرم ٥ /١٩ طائفة تسكن حوالى المدينة تسمى المخاولة ، قال وهم الشنكانة بالترك ، والجمازية بتونس . أخبرنى خبير أن صواب الاسم النَّخَاولة ، وأنهم ليسوا من الغجر كما زعم الشيخ بيرم بل هم عرب زرّاع . وأخبرنى أحد فضلاء التونسيين أن العامة تقول فى تونس الجمامزة . وهذا يدل على أن الجمّازية بتشديد الميم . لغة العرب ٦ / ٥٧٤ الدوسنة وأن الكاولى فى العراق يقابل النورى فى الشام والغجرى فى مصر .

المقتطف مجلد ٤٥ آخر ص١٩٦ كلمة جبسى : أى غجر أو نور .

غَدّارة : راجع طبنجة .

غُدْفَة : قطعــة من ثوب توضع على الرأس وتخــاط من تحت الذقن فى الريف . وهى مخصوصة بالبنات الأبكار يعرفن بها . وبعضهم يقول فيها غُطْفة بالطاء . انظرالقنْبُع : خرقة تخاط شبيهة بالبرنس ويلبسها الصبيان ، والخُنْبعُة أو شبهها . القاموس : الخنبعة : مقنعة صغيرة للمرأة .

غدى : يغْدِى ، أى الطعام يُغذِّى ، وأكثر مايستعملونه مضارعا : اللُّقمة دى تغْدِى .

غُرَاب : نوع من السفن ، وهو من السفن الحربية . فى مجلة الآثار ٣٧٠/١ بالحاشية : الغراب للسفينة تحريف جراب (هكذا) .

ابن بطوطة ٤ / ٥٩ الغراب Glere . خلاصة الأثر ٢٧٢/٢ غراب ووجه تسميته . المكتبة الصقلية ، آخر٤٥٥ : مراكب حربية وثلاثون غرابا شحنها بالرجال والنفط ، عن نهاية الأرب للنويرى . الضوء اللامع ج ٦ وسط ص ٢٥٩ : وجد غرابا للسفر . الذخيرة السنية فى تاريخ الدولة المرينية ٧٢ الغراب للسفينة . ابن إياس ٢١٧/١ مراكب أغربة للحرب (انظر كراس السفن) . ديوان سيف الدين بن المشدّ آخر ص ٣٩ رجز فى شينى مزين وقد سماه بالغراب . ديوان ابن حجة ، أوائل ص ٧٦ : وطارت بهم غربانهم ، أى سفنهم . وانظره فى تأهيل الغريب ، أوائل ص ٢٦٣ . وانظر شفاء الغليل ١٦٢ ، طراز المجالس ٢٤٠ .

الغراب فى الريف : لأعلى الكفل فى الثيران والجواميس فى الغالب ، صوابه الغارب . غراب حديد .

غَرَارة : فصيحة إلاأنها بكسر أولها . الخطط التوفيقية ٦٧/١١ معنى الغرارة . شفاء الغليل ، أول ص ١٦٢ . الغرارة تسمى الوليجة أيضا : انظر آخر ص ٣٥ من كراس الأوانى .

غربل : غربل القمح ونحوه ، وغربال . انظر الغربال فى شفاء الغليل ١٦٤ .

غَرْدِيَّة : صنف من العسكر كان إلى زمن الخديو إسماعيل باشا وربما إلى أوائل زمن توفيق باشا وهو فرقة الحرس .

غرز : غُرْزَة الخياطة . وغَرَز معاه : أى تداخل معه والتأم كأنه دخل فيه ، أخذ من غرز الإبرة فى الشىء . والغُرْزه : لقهوة صغيرة فى الطريق لاستراحة السابلة بين القرى . رحلة الفاسى ـ رقم ٤٠٣ تاريخ أول ص ١٩٣ غرزة ، وشرحها أنها الجماعة من الحراس حول الركب ، وهى عدة غرز ، قال : وهى المسماة عندنا بالمغرب بالراضة . ويظهر أن الغرزة للقهوة سميت بذلك ، أى أنها مكان أمين محروس به غرزةمن الحرس .

غَرْشِى : هُوَّ غَرْشِى قال كلمتين : أى غير شىء ، أى لم يقل غير كلمتين . وأصلها ليس غير شىء واحد هو كذا ، ويرادفها ليس إلا كذا ، وهى من منحوتاتهم ، والياء ملازمة لآخرها .

غَرْف : الغرفة :حجرة تبنى فوق الدار فى الريف ، ولا يعمل لها طيقان واسعة ، وليس معتنى بها ، فإن كانت على عكس ذلك سميت مَقعَدا .

وغرف الطعام . والمغرفة : انظرها فى بيت فى شفاء الغليل ١٦٣ . المغرفة تصنع من خشب فإن كانت من معدن سميت كَبشَة . شرح كفاية المتحفظ ٥١٤ ـ ٥١٥ مرادفات للمغرفة . وفى ١٧٦ من شفاء الغليل : قفشليل للمغرفة . فى القاموس : المِطْفَحة : مغرفة تأخذ طفاحة القدر أى زَبَدها ، وفيه المِقدَح المغرفة . فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى ٤٠ ـ ٤١ خطأ من ورّى بمغرفة وصوابها بكسر أولها .

غُرَيِّبة : لنوع من الخشكنان . يظهر أنها تصغير غَريبة ، وقد جاءت فى زجل كذلك ص ١٦٦ فى المجموعة رقم ٦٦٨ شعر : ودى الغريبة جت وراهم تجرى ، ويمكن أنها كانت تسمى بذلك مدة ناظم الزجل . الجبرتى ٤ / ١٣٧ الغريّبات انظر المازيارة فى البرهان القاطع ٥٥٤ .

غَزارى أو غُزَار : لنوع من الحمام الجيد ذى المنقار ، وهو المستعمل للطيران فى (الغِيَّة) . علم الحيوان لأحمد فارس فى حزار أو حزارىّ ، وأصلها من الهزار ، وبعضهم يذكرها بالحاء ، وهو خطأ . وهذا هو الأصل فى الغزار على الراجح . مجلة المجمع العلمى بدمشق ١٥/٣ أصل الهزار معرب . وانظر الجزار فى دوزى ج أول ص ١٩٢وقال عنه الكنارية .

انظر طوق الحمامة للسيوطى رقم ٩٦ طبيعيات . واقرأ الفهرس ففيه أنواع الحمام الفارهة وغيرها . المجموعة رقم ٦٦٨ شعر ص ١٥٤ دور من زجل فيه * لما رأيت الحب غاوى* والأدوار التى بعده ، ففيها بعض أصناف الغزار . الأغانى ١٣٥/١٢فراخ من الحمام الهندى وشعر فيها يدل على أنها كانت فارهة فى الطيران . وفى ١١٤/١٤ طائر مرعش ، لعله الغزار . المخصص ج ٨ ص ١٧٠ س ٨ الفهديات أى قصار المناقير ، فلعلها ترادفه . الفوائح المكية ، قبل آخر سطر ١٠٢ : الحمام المناسيب ، لعله حمام الغية ، والكتاب رقم ٣٨٧ فنون . روضة الأعيان فى التراجم ١٠٠ لعب بعض الخلفاء بالطير المناسيب ، وفى ١٤٠ أنه الناصر . وذكر فى غوى .

غزْ : غز الإبرة فى جلده : إن لم تكن فصيحة فلعلها من وخز أو هويرادفها ، راجع جزازة (الغز) فى جزازات التذكرة التيمورية . وتقول العامة : غُزّ : ططر ، راجع أيضا (التتار) .

غَزِّيَتة : راجع (كظِّيطَة) .

غَزْل : يطلقونه فى الإسكندرية على الشبكة التى يصاد بها السمك ، والكبيرة يسمونها بالجرّافة ، وقد مضت فى الجيم . درر الفرائد المنظمة ٢ / ٢٢ الشباك الغزليّة . وقولهم : اتلخبط غزله : كناية عن أنه مُنِىَ بأمر ارتبك منه أشد الارتباك ، لأن الشبكة إذا تشوشت كانت من أكبر الارتباكات للصياد وعَسُر حلّها .

وغزل البنات : حلواء مشهورة لذيذة المأكل بمصر ، تعقد من السكر ، وتصنع خيوطا دقيقة كالشعر ناصعة البياض ، إذا قبضت بالأنامل هشّت وتكسّرت وتفتتت . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ٥٩ غزل البنات فى زجل . انظر الإطرية فى القاموس وشرحه فى مادة (طرو) . انظر المنفوش لنوع من الحلوى فى كراس الأطعمة ، فلعله يرادف غزل البنات .

والغزليّة : ثياب من قطن تنسج فيها أقلام كهيئة الحرير القطنى والشاهى .

غزل الطور : هى البفتة السمراء الغليظة ، فإن كانت دقيقة النسج قيل لها العَبَك . وانظر أيضا الولاية .

وأبو مغازل : طير له بياض بصدره ، ولونه أزرق داكن ، وهو فى قدر القطقاط إلا أنه أطول منه ، ورجلاه طويلتان . وقد يسميه بعضهم بالحاجّ قاسم ، وبعضهم اللقلاق . وقد يطلقون اللقلاق على القطقاط لتشابه الطائرين ، وصواب اللقلاق اللقلق . وجاء فى صحيفة الأهرام : نشرت الوقائع المصرية القرار الخاص بضم اللقلق ـ والمعروف بين العامة بأبى مغازل أو الحاج قاسم ـ إلى الطيور النافعة . وفى علم الدين ج ٤ أو اخر ص١٢٠١ اللقلق تسميه الإفرنج سيجونى . فى(حدج) من القاموس : أبوحُدَيج : اللقلق ، وفى الشرح أنه بلغة أهل العراق .

غَزِيَّة : للرقّاصة فى الريف ، وجمعها غوازى ، وهى الغازية فقصروها . وتطلق أيضا على نوع من الدنانير بطل الآن ، وهى نسبة إلى الغازى لأنه مكتوب عليها نعتا للسلطان ، ولعله محمود . رسملى عثمانلى تاريخى - رقم١٨٥٣ تاريخ - ١/ ٤١٦ بالحاشية : الخيرية : من نقود محمود الثانى وتسميها العامة غازيّة .

غسل : الغَسْل معروف ، والعامة تخص المخفف بغسل الثياب والأيدى ، وتخص المشدد بغسّل بغسل الأموات .والمغسِّل : هو الذى يتولى ذلك ، وهو الحانوتى . انظر غاسل الموتى فى معيد النعم للسبكى ٢٠١ . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ، ظهر ص ٦٥ المحمّة بمعنى مَغْسل الأموات .

غشَا : هو غطاء السرج أو البردعة ، وغالبا من الجوخ الأحمر ، يحمله السائس على كتفه إذا ركب السيد ، صوابه الغاشية . فى صبح الأعشى ٣٦١ . التعريف بالمصطلح الشريف ٢١١ الغاشية . صبح الأعشى ٤ / ٧ الغاشية . النهج السديد - رقم ١٣٩٦ تاريخ - ص ١٤٥ الغاشية ، وفى الحاشية تفسير معناها ، وذكر شىء من الاصطلاح فى حملها . محاضرات الراغب ج ١أول ص ٨٥ نادرة فيمن سرق غاشية . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر :* والشمس تحمل له الغواشى * . انظر دمية القصر ١٢١ ومستوفى الدواوين آخر ص ١٣٦ وآخر ظهر ٣٢٠ حمل الغاشية .

صبح الأعشى ٤٢/٤ قرقشين شبيه بثوب السرج . وفى ٢٠٧/٥ ثياب السروج تسمى بالمغرب الأقصى بالبراقع ، وانظر وسط ٢٠٨ . الظلة : الغاشية .

غش : الغِش : مرض يصيب الجاموس ، ويحدث فى كبده دودا . فيموت مع الأيام . وسببه أن تأكل من نبات المياه الركدة ، وتشرب منه

خصوصا إذا كان حارا من الشمس ، كأنها ظاهرها غير باطنها فسموه غشا ، ويقولون : الجاموسة غَشِّت وغاشَّة . والغش أكثر ما يحدث في الجاموس والشاء ، إذا استفحل الداء ظهر في لحى الجاموسة أو الشاة ورم كالغُدَّة يسمونه بالدَّلْقُوم ـ راجعه في الدال ـ وقد تغش الشاء من أكلها الخرءالجافّ . والبقر يغش أيضا ، ولكن بقلة والمعز تغش لكن لا تدلقم ؛ كذا يقول الفلاحون .

انظر في أواخر مادة (خرع) من اللسان : الخُراع ، ولعله يرادف الغش .

غشم : الغَشَم : الجهل بالصناعة ، وهو الغشِيم . وفي خطط المقريزى ٢ / ٢٩٢ : واعتذر بأنه رجل غتمى . ويفهم من العبارة أن المراد غشيم ، فلعله أصل لفظ غشيم أو يكون محرفا بالنسخة . ولعله من الغشمشم والمغشم .

ويقال : حديد غشيم : أى غير مصنوع . نخبة الدهر ٧٣ غشيم : أى خام . المختار في كشف الآسرار للجوبرى ـ طبع الشام ـ ص ٧٨ لفظ غشيم ، أى استعمله . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ، أول ص١١٣ غشيم في زجل . خطط المقريزى أيضا١٩٤/١ استعمال لفظ غشيم للزمرد ، وفي ٢ / ١٩١ غشيم أى غير متعلم .

نشوار المحاضرة ص ١٤٨ س ٢ : يشترى الجوارى السواذج والمغنيات ، أى الغشيمات ، وانظر ٩٨ . وفي مجلة المجمع العلمى بدمشق ٤ / ٦١ رجح أنها النوازج الراقصات ، ووردت محرفة بالثوار . ناقة مقتضَبة وقضيب : التى تركب قبل أن تُراض .

غَطْرَش عليه : أى سكت عنه وأهمله وتغافل عنه ، وانظر طنّش إلا أن غطرش يستعمل أيضا في التغافل عن عمل إنسان كسرقة او اختلاس الخ .

غطس : أسود غَطيس : أى حالك . انظر أسود حندس ، انظر أسود حالك وحانك وشاهدا ، وفيه نُوك ، ولعله نَوْك ، أى فيه سناد : شرح ابن جنى على تصريف المازنى ٧١١ .

والغُطِّيس : نوع من طير الماء يغطس ويطفو ، وهو بقدر الدجاجة ونحو طولها ، ولونه أغبش رمادى يصاد ويؤكل ، ويوجد بجهات الفيوم ، ولعله يوجد فى غيرها .

المِغَطَّسَة فى الريف : طعام يعمل بأن تغطس الرقاقة فى مرق اللحم ثم توضح فى الصحن ، ويفعل بغيرها ذلك ، ثم يوضح فوق الرقاق اللحم المسلوق .

غُطْفة : راجع (غُدْفَة) .

غفر : غَفر عندهم بمعنى خَفَر ، وغَفير أى خَفير . الجبرتى ٢ / ١١٧ الغفراء بالغين . الشريشى ١/ ١٨٧ الخفير تسميه العامة الغفير ، وفى ٢٢٢ إنكار ابن الآنبارى غمار الناس ، وقال : عامىّ ، صوابه خمار . فهو على هذا الرأى مثل غفير . انظر طراز المجالس للخفاجي ص١٢٦ . التبر المسبوك للسخاوى ٣٣٧ السفطى لقّب بابن غفير السماء . فى طبقات الشعرانى ٣٠٢ من النسخة المخطوطة الجديدة الضخمة : عيسى بن نجيم غفير البرلّس ، هكذا بالغين . الضوء اللامع ٣ /٩٦٠ من اسمه غفير الطنتدائى ، أورده فى الغين .

ونبُّوت الغفير : لحلواء معروفة ، ذكر فى (نبت) .

الناطور : لخفير الزرع والبساتين . وقد أطلقه السبكى فى معيد النعم ١٩٥ عل خفير الحمام . وفى ٢٠٨ حارس الدرب (أى خفير النقطة فى القاهرة) وفيها ـ أى الصفحة ـ الطوفية : الحراس خارج البلد ، وذكرت فى (دَوْرِيّة) : شفاء الغليل ٢٢٧ ناطور . فى

مادة (نطر) من المصباح : الناطور : حافظ الزرع .

شفاء الغليل ٤٠ البذرقة : الخِفارة ، معرب . مادة (بذرق) من اللسان : البذرقة : الخفارة .

فى مـادة (شـرج) . من اللسـان ، آخـر ص١٣٣ الشّـارج : الناطور ، يمـانيـة وشـاهد . القـامـوس : الشـارخ :حـافظ الزرع من الطيور .

الأغانى ١٨/ ٦ :حارس درب عون . هو كشيخ الخفراء الآن .

صبح الأعشى ج ١٣ أول ص٩٤ المجرّدون : لخفراء الليل .

فى النبذة رقم ٨١١ فقه قبل آخر ص١٤ : البيّات ، ويظهر أنه يريد به خفير الحوانيت والأسواق ليلا ، ولعله اصطلاح مغربى . وانظر فى ص ١٥ س ٤ الطمّـار : حـارس الطعـام ، وتكرر فى الصفحة . وهو من اصطلاح المغاربة أيضا على ما يظهر .

غَفّ : غَفَّه ويغفّه : أى يستغفله ويغشه .

غفل : عينه غفلت ، وفلان غفل شوّية : أى نام نوما قليلا خفيفا . انظر غفيت فى شفاء الغليل ١٦١و ١٦٦ .

غلب : الغَلَبة كثرة الكلام عندهم ، وفلان غلباوى : أى ثرثار ، ولافعل لهما ، ولعلها محرفة عن الجلبة أو المراد صوت الغلبة والقهر لأنه يكون عاليا . لغة العرب ج ٣ أول ص ٤٩ الجلبة وقول العامة غلبة ، قال : وهى فارسية چلب .

دا شىء غُلْب ، وفلان غُلُب : وأصله من غُلِب . وفلان غَلَّب الناس : أى أتعبهم ، ومغَلِّب نفسه .

غَلَت : القمح ونحوه ، وقمح أو شعير غلت . انظرالبغيث والغليث والمغلوت . فى القاموس : سَعابِر الطعَام : ما يخرج منه من زؤان ونحوه . وأرض غلِتَة : فيها نبات منوع مضرّ يتلف زرعها . فى خطط المقريزى ١٠٠/١ انظر الوسخ .

غَلَس : فلان غلس ، وفيه غَلاسَة : هو من الغَلَس بمعنى الظلمة كما قالوا : فلان ضلِم : أى مظلم ثقيل . الضوء اللامع ٣ / ١٧٦ : مع مزيد غلاسته وعجرفة ألفاظه . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ٩٦ غَلَس الهيئة : أى قذرها ، كما يفهم من الترجمة ، ولعله أصل الكلمة العامية .

غلفة : غَلَفة الطفل صوابها الغُلْفة ، ويقال لها الجِلْدة ، انظرهما فى شرح فصيح ثعلب ـ ١٧٤ لغة ـ ص ٩٢ ، وراجع مادة (غلف) أيضا .

فى مادة (سلف) من اللسان ، أوائل ص٦١ :السُّلْف : غُرْلة الصبى . القاموس :غلام مُعْبَر : كاد يحتلم ولم يختن بعد . . العَبُور : الأقْلَف ج عُبْر . وفيه : العُذْرَة : قُلْفة الصبى . وفيه : الأمْدر : الأقلف ، وفيه : الأنصر : الأقلف . رجل ألخن وامرأة لخناء : لم يُختَنا .

غَلَق : فى الريف للمقطف ، وجمعه غُلْقان عندهم . يستعمل الجبرتى الغَلَق ، ومنه فى ٤/٢ : فى غلق . ومَغْلق الخشب فى الميم .

غلل : غَلَّة : خاصة عندهم بالقمح إذا أُطلقت . انظر فى كراس لغة الأمصار : البرّ فى العراق والحنطة .

غُلَلِيَّة : صدار صغير جدا يكاد يكون تحت الإبطين فقط فى الريف : وبعضهم يسميه بالكَركَة .

وغَلّل الفول : أى نما نموا عظيما فى المزرعة . وجلابية أو زعبوط مغلّل : أى مملوء من القمل والصئبان . وغَلّل الإبرة : أى أدخلها مرتين فى خرقةأو ورقة لتصان .

غَلِّينى : هو الهواء الساكت عند الملاحين فى النيل . ومن أمثالهم « تعمل شَرْد فى غَلِّينى» . المشرق ج ١٨ ص ٦٩١ س ٤ غلينة : أى هدوء

الريح ، وفى الحاشية أن أصلها يونانى . انظره فى رحلة ابن جبير ٢٩٥ ويقولون : غلل الريح : أى سكت .

غَلْيُون : بمعنى شبك الدخان ، وبمعنى يخت البحر . خلاصة الأثر ٢ / ٢٥٥ - ٢٥٦ كلام فى غليون . نفحة الريحانة - رقم ٢٩٠ تاريخ - أوائل ص ١٣ بيتان فى غليون الدخان للعمرى . التتن والغليون فى ص ٨٣ من رقم ٣٢٣ مجاميع ، وذكر فى الدخان أيضا . المجموع رقم ١٠٨٦ شعر ص ٢٦٨ - ٢٧٠ مقطعات للنابلسى فيها غليون ، وأشير إليها فى دخان وتنباك . ديوان خمرة بابل للنابلسى رقم ١١١٠ شعر ص ٣٠٦ - ٣٠٩ مقطعات فى الدخان فى بعضها غليون ، وذكرت فى دخان وتنباك . ديوان الكيلانى - رقم ٧٤٥ شعر - ص ١٦٥ مواليا آخر فيه غليون ١٦٨ .

الغليون : كلمة أسبانية ، وهى جاليون ، أطلقت على نوع من سفن البخار ، كانت تنقل الغلّة إلى أمريكا ، ومنه سمى الشبك بالغليون لأن به نارا .الغليون للسفينة Galion بالحاشية من ص٢٣ ، ج٢ الآثار .

الجبرتى ٦٠/١ غليون البليك ؛ ولعله المخصص لرتبة البك ، و١٣/٢ قليون فيه مدافع ورئيسه يسمى الغاوى ، وفى ١٠٥ قليون ، وفى ١٤٣ و ١٥٦ غلايين ، وقبل ذلك استعمل القليون ، وفى ١٦١ قليون إسماعيل بيك ، ولعله نوع آخر غير الغليون ، وفى ١٦٣ قليونان فيهما مدافع ؛ ويظهر أن القليون هو السفينة الحربية ، والغليون للركوب ، وفى ١٥٢/٤ غليون فيه بضائع . حديقة الأفراح - طبع كلكتة - ص٢٥٠ فى ترجمة محمد ابن على الحرفوشى من أدباء الشام بيتان فيهما الغليون بمعنى السفينة البخارية . وفى ١٤٣ من مقدمة تاريخ جودت باشا قال عنه قليون ، واقرأ فصل

البحرية ففيه أن الغليون لم يكن بالبخار . ورأينا فى الوقائع المصرية القديمة ـ أى سنة ١٢٤٤ و ٤٥ و ٤٦ أنهم أطلقوا الغليون على السفن البخارية . وورد فى النص التركى منها قليون ، فعبارة الجبرتى صحيحة ، لأنه استعمل هذا الاسم تارة كما يقول الترك ، وأخرى كما عربته العامة . تاريخ الوزير محمد باشا للرجبى ١١٣ الغلايين . الرحلة الطرابلسية للنابلسى ٤٥ ذكره فى أسماء السفن ولم يفسره .

المقتطف ٥٩/ ٢٣٧ سبلان ، وفى الحاشية سبلان جمع سبيل ، وهو القليون فى اصطلاح العراقيين ، فى الكلام على تدخين الأفيون .

يرد فى الجبرتى كثيرا لفظ الغليونجيّة لطائفة من الجند . وجاء فى مصر فى القرن التاسع عشر ترجمة مسعود بك ٢٢٢ الغليونجية : العساكر المخصّصة للنزول إلى البرّ . والشنتيان الغليونجى ذكر فى الشين .

غُمْر : حزمة الفول خاصة بالصعيد ، وأما القمح والشعير فيقال للحزمة منها قَتاية بالصعيد أيضا . وذكرت فى القاف .

وفى جهات الشرقية يقولون : غامر ويغامر : أى يحضن ، أى يعانق ، هو من الغُمر كأنه يحضن الغمر .

غمس : التغميس : خاص عندهم بوضع اللقمة فى الإدام . والغُمُوس : الإدام ، هكذا خصصوه . والعرب قالت : تأدّم . وفى مادة (روغ) من المصباح : روّغت اللقمة بالسمن : دسّمتها . العَوْكل : ضرب من الإدام .

غمغم : ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٣ أواخر ص ١٤ : جارية متككمة .

غمق : لون غـامق : أى داكن ، والصـبـاغـون ـ أى النقـاشـون ـ يقـولون : غَـميق . المجـمـوع رقم ٧٧٦ شـعـر ص١١٢ آخـر دور فـيـه . وانظر المجـمـوعة رقم ٦٦٦ شـعـر ص ٦٧ لفظ غـمـيق فى زجل لخلف الغـبـارى . مـا يعـول عليـه ج ٣ أول ص ٢٨٢ تعـبـيـره عن الغـامق بالمشبع . حكاية أبى القاسم البغدادى فى الآداب ص٢٠ س٢ : ذهبيا مشبعا .

غمّ : نفسه غمّت عليه ، وراجع ما كتب فى لعب أيضا . شوارد اللغة للصاغانى ٢١ : القَلِيس :غثيان النفس .

غَمّازَة : هى نقرة صغيرة تظهر بالخد فى الضحك عند بعض الناس . وهم يقـولون : له غـمّـازات ، مع أنهـمـا اثنتـان . وتسـمى أيضـا عندهم النغـزة . فى اللسـان مـادة (غنب) : الغُنْبة ترادفهـا . وانظر ما كـتب فى (طبع الحسن) . وانظر آخرص ٣٩ من كنّاش يوسف الحسينى رقم ٤٥٨ أدب . وانظر مـــايرادفـــهـــا فى نفخ الطيب ـ النســـخـــة المـخطوطةـ وسط ص٢٥٤ ، ونفـحـة الريحـانة ـ رقم ٢٩٠ تـاريخ ـ أوائل ص ١٣ .

غمى : الغُمَة : الذى يوضح على عينى الثور فى الساقية والطاحون . شفاء الغليل ١٦٣ غم وغمة . شعر فى الدولاب وتغمية الثور هجاء فى إنسان ص ٧٤ من نكت الهميان ، وانظر طراز المجالس ٢١٢ .

فى شرح السكرى لأشعار هذيل ، آخر ص ١٥٨ : السُّبْحَة : جُبَّة من أدم تُصيَّر على عين الدابة ووجهه تستره من البرد .

والاستغمّاية : لعبة للأطفال ، ذكرت فى الهمزة .

غندر : الغَندَرَة ، وفـلان مـتـغندر وغندور ، ومـثله عـايق ، راجع(عـيق) . الضـوء اللامع ج ٣ ص ٩٥٦ س ٣ الملقب بالغندور . فى شـرح العـراقى على ألفـيـتـه ـ رقم ١٣٩ مـصطلح الحـديث ـ أواخـر ص ٣٨١ـ ٣٨٢ الغُنْدُر عند أهل الحجاز : المُشَغِّب .

غَنْدَق : يقولون لمن يتجاوز الحد فى الكلام : غَنْدَق شِوَيَّة أو غندق بقا ، أى على رِسْلِك ونحو ذلك ، أى لا تبالغ واقتصر ، فلانة مابتغندقش .

غُنْدَقْلى : لصانع الغنداق ، وهو حديد البندقية .

غَنّامى : حمار غنامى : وهو الذى يسير سيرا ليّنا ، ولعله تشبيها بمشية الغَنم .

غِنْوَة : أو غِنِّيوَة : لعل صوابها الأغنية ، وهم يطلقون المَغْنَة ، ويجمعونها على مَغَانى ، أى الغناء . أقاليم التعاليم ، أوائل ص ٧ قول العامة المغانى فى جمع مَغْنَّى ، أى أن ذلك من مدته .

غُودى : راجع (غادى) .

غوش : الغَوَش : اللغط والجلبة . وفى الشرقية يقولون : مَرَة غَوّاشة : أى كثيرة الصياح والكلام . والغِوِيَشة : سوار معروف من الزجاج ، وقد يصنع من الفضة والذهب . ابن بطوطة ٢ / ١٨٧ حلى الزجاج الذى يسميه الناس النظم .

غوص : غوّص الساقية أو البئر : هوَ تفجير عينها بعد بنائها . انظر البَوْك : تثوير الماء أو تثوير عين الماء فى مادة(بوك) من اللسان ٢٨٥ .

غوط : غِوْط الشىء ، وشىء غَوِيط : أى بعيد القعر . وانظر أيضا الغويص فلعله محرف عنه .

غول : شخص مجهول تخوّف به الأطفال . الأكثر عند العامة استعمال الغولة بالتأنيث . التبريزى على الحماسة ١/ ١٥الكلام فى الغول . الحواضر لأبى شامة ٢٤ كلام عن الغول والشياطين . شرح شواهد الكشاف ٣٢١ الغول والكلام فيها . التذكرة الحاطبية ٤٣ شىء عن الغول . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ٤ / ٤٤٤ إلى

٤٤٧ الغول والجن وما قيل فى ذلك من الشعر ، وعاد للجن فى ٤٤٨ ـ ٤٤٩ وفيها التصريح أنه من أكاذيب العرب . الروض الأنف ٢ / ٣١٣ شيء عن الحديث الوارد فى الغول . الآداب الشرعية لابن مفلح ٣١٦ الغول والحديث الوارد فيها فى ص ٣١٥ . المطرزى على المقامات ٣١٤ الغول وزعم العرب فيها وإبطال الإسلام ذلك . روضة الأعيان ٢٩٠ نوادر تأبط شرا مع الغول على زعمهم . الأغانى ٩ / ٤٨ قصة فيها الغول . مروج الذهب ٢٥٢/١ . مذهب العرب فى الغول . الإسعاف شرح شواهد القاضى والكشاف ٣١٤ بيت فيه الغول ... فى وصفها ومزاعمهم فيها . همع الهوامع ج ٢ وسط ص١٣٣ بيت فيه تغوّلت ، وزعم العرب أن الغول تبدو متزينة لتفتن . الشريشى على المقامات ٢ /١٩٣ الغول . وفى ٤٠٢ كلام فى العنقاء . محاضرات الراغب ج ٢ أواخر ص٣٦٧ وانظر أوائل ٣٧٠ زعم العامة فى صورة الغول . ما يعول عليه ٢ /٤٢٣ رؤوس الشياطين ، وفى ٣ / ٢٥٩ غول الحلم الغضب ، وفى ٣١١ قبح الغول . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٢ /٧٠ ـ ٧١ الغول والسعالى ، وانظر شاهديه فى ٩٢ ـ ٩٧ وفيها نادرة لأبى عبيدة فى (طلعها كرؤوس الشياطين)[1] . راجع كراس تاريخ العرب وانظر السعلاة وقول المعرى : «والمطىّ سعالى » . نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر ٩٢ . خزانة البغدادى ٣ / ٢٠٨ ثلاثة مقطعات فى الغول والعنقاء .

ما يعول عليه ١/ ٦٤ ابنة الرمل : الغول .

الدرر الكامنة ١/ ٤٧٦ الغُلْمشى : لقّب به لقول العامة فيه : الغول مِشِى .

القاموس : العَفَرْناة : الغول . وفية : العَيْهَر : الغول . وذكرها

(١) سورة الصافات ٦٥ .

العَيْهَران . وفيه : المَلْد : الغول ، وفيه : الخَيْتَعُور : الغول ، وكذلك فيه : السَّمَرْمَرَة : الغول .

والآن تطلق العامة الغول على نوع من القردة . انظر الأوران أوتان ص ٢٤١ والشمبانزى ص ٢٤٦ من نباهة الحيوان رقم ٨٩ طبيعيات .

وحنَّة الغولة : نبات ذكر فى(حِنَّة) .

العامة تقول : فلان غَوَّل على الشىء : أى أتى عليه وحازه جميعه فلم يبق لأحد منه .

غَوَى : وقد يقال : غوِى ، وهو غاوِى : أى غالى فى الشى من ولوعه به ، والأكثر - إذا أُطلق - انصرف إلى المُغالى بالحمام ، وتسمى الغِيَّة - وهى إذا أطلقت - انصرفت إلى الحمام ، عمل غية . تاريخ الخلفاء للسيوطى ١٩٦ لعب الخليفة الوائق بالحمام والكباش والديوك والمعز الزرائبية ، والعبارة منقولة من ابن فضل الله العمرى ، وفيها (وغواة الحمام) ، كأن لفظ غية كان معروفا . القرمانى فى أخبار الدول - طبع بغداد - ص١٥٨ : وغوى باللعب . بالحمام (هكذا) . خطط المقريزى ٧/٢ مسابقة العزيز لوزيره يعقوب بن كلس بالحمام ، وفى ٩٦ وكان يقال لهم غواة طيور المسموع . ديوان المعمار ١١٥غية .

الأغانى ١٣/ ١٤٧ : غنى الغواة بصنج عند أسوار . ويظهر أنه مثل أقوالهم هذه أصل لإطلاق الغاوى على المولع بالشىء . فى أوائل ص ١٠٧ من كناش ابن الصارم - رقم ٨٨٨ أدب - سؤال رُفع لابن تيمية فيه (غاوى) بالمعنى المعروف الآن ، وقد عبر به عن غاوى كتابة الحديث والتفاسير ، وهذا لايجوز أن يعبر فيه بالغاوى .

المحاسن والمساوى للبيهقى ٦٢١ أبيات فيها وصف من يهارش بالكلاب الغواة . أنس الملا بوحش الفلا ، قبل آخر ص ٢٤ الملك الغاوى للشطرنج أى استعمل لفظ الغاوى ، وانظر ٦٩ . عيون الأنباء ٢/ ١٧٨ استعمل غواية فى الكتب ، أى مغالاته بها . ابن إياس٢ / ١٠٥ غاوى فى التجارة . الدرر الكامنة ١ / ٥٣١ لعب السلطان حاجى بالحمام وخلعه وقتله ، وفى ٦٩٤ كان يتغوَّى الزراعة ، وفى أول ٧٠٩ السلطان شعبان كان يلعب بالحمام .

أول منكر ظهر بالمدينة مدة سيدنا عثمان طيران الحمام ، والرمى بالبندق . . وما فعله فى ذلك : محاضرة الأوائل ١٤٢ . الكامل لابن الأثير ٣ / ٧٦ ظهور تطيير الحمام والرمى بالجلاهق مدة سيدنا عثمان ، وما فعله فى إنكار ذلك . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج١ بعد وسط ص ١٦٨ طيران الحمام والمسابقة بها أول منكر ظهر بالمدينة مدة سيدنا عثمان . روضة الأعيان فى التراجم ٣٧ أول منكر ظهر بالمدينة طيران الحمام ، وما فعله سيدنا عثمان به ، وفى ١٠٠ لعب بعض الخلفاء بالطير المناسيب وسيأتى فى ١٤٠ أنه الناصر .

ابن إياس ٩٥/١ لعب الملك المنصور بالحمام ، وفى ١٨٨ لعب السلطان حاجّى بالحمام ، وفى ١٨٩ بيتان فى ذلك . الخطط التوفيقية ٩٧/٢ قتل الملك حاجى بسبب لعبه بالحمام . المنهل الصافى فى ٣ / ٢٩ قتل السلطان حاجى للعبه بالحمام . وبيتان للصفدى فى ذلك ، وفى أول ص ٣٦٩ الملك الكامل شعبان كان يلعب بالحمام . سكردان السلطان ـ النسخة الجديدة المخطوطة ـ أول ص٢٥ كلام مسجّع للمؤلف فى لعب المظفر حاجى بالحمام . مروج الذهب ٤٢١/٢ لعب المستكفى قبل الخلافة بالحمام والكباش . الأرج المسكى ـ رقم ٢٢٠٥ تاريخ ـ ص١٠٧ بيتان للصفدى فى السلطان حاجى .

الفروسية المحمدية ٩٠المسابقة بالحمام وحكمها فى الفقه : المسابقة بالحمام يظهر أنها غير التطيير المعروف الآن ، وانظر حكمها فى طوق الحمامة للسيوطى ١٨ . كف الرعاع ـ رقم ٦٤٧ فقه ـ حكم اللعب بالحمام .

لعب المهدى بالحمام ، ووضع أحدهم حديثا كذا ليردعه : الجزء من ربيع الأبرار ٦٠ .الإعلام ببيت الله الحرام ـ رقم ١٣٣٩ تاريخ ـ ص ٩٨ كان المهدى يحب الحمام ، ووضع أحدهم كلمة زيادة فى حديث تقربا إليه ، وأمره بعد ذلك بذبح الحمام . عيون التواريخ لابن شاكر ٥١/١٢ اتخاذ العزيز الفاطمى الحمام للمسابقة ، ونادرته مع وزيره ابن كلس .

فى المجموعة رقم ٦٦٨ شعر ص١٥١ دور فى زجل . مجلة الأرغول ٤٥٥/٢ زجل فى غية الحمام . مراتع الغزلان ١٠٦ فى مليح يطير الحمام .

مجموع الأزجال ـ رقم ٧٧٥ شعرـ آخر ١٤١ غية ، وفيه ص ١٤١ بعض أجناس الحمام ، وانظر ذلك فى المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ١٣٥ وأسماء أجناس الحمام فى ١٣٩ وما بعدها . صبح الأعشى ٧٤ أبراج الحمام ، وانظر فى الحمام ص ٣٣٦ ـ ٣٤٠ . مجلة الطبيب ٣١٢ معرفة الحمام بمكانه فى رجوعه غير خاصة بالزاجل .

فى دمياط يسمون دار الحمام الدِّير . كتاب المكافأة ٩٩ برج الحمام والمحضنة .

ما يعول عليه ج ٣ آخر ص ٤٢٧ بيتان لابن حجاج فيهما برج الحمام ، وقد ذكرنا هما فى (برج)وفى أول ٤٢٨ تفسير البيت الأول . الأغانى ١٤ / ١١٤ : وقد بنى برج الحمام ، وفيه طائر مرعش . وقد ذكرناه فى (غزار) . الكامل لابن الأثير٨٥/١٠ وقلع الهرادى والأبراج التى للطيور ، يظهرأنه يريد دور الحمام . سمى الجاحظ تقفيصة الحمام كعبة الحمام . انظر ما كتبناه فى(قفص)عن التقفيصة .

انظر الجدّال الذى يحصر الحمام فى الجديلة فى مادة (جدل) من اللسان بعد وسط ص ١١١ . وقد ذكرنا الجديلة فى تقفيصة .

عيون التواريخ ٢٠ / ٢٣٦ المغالاة فى خطوط الأئمة ، أى استعمله للغية .

غير : غَيَّر ريقُه : كناية عن تناول شىء من الطعا م الخفيف عقب الصحو من النوم ، وذلك الشىء يسمونه قهْوَلْطِى ، أى تحت القهوة .

والغيرة : هى الغَيرة ، معروفة ، إلا أن العامة تطلقها أيضا على ما يحس به الشخص إذا غُمِز جانبه ودُغدغ ، وهو ما يسمونه بالزغزغة .

وغَيّر الكتب فى اصطلاح طلبة الأزهر بمعنى ردّ ما كان عنده واستعارغيرها ، وتسمى الكراريس التى تؤخذ بالتغييرة ، والرجل القائم بمناولة الكتب فى دورها صار يقال له : مغيِّر . الدرر الكامنة ج ١ آخر ص ٨٧٨ : وكان مناولا بخزانة الكتب المستنصرية .

غِيط : لمكان الزرع ، ويجمع على غيطان ، إن لم يكن فصيحا فهوالغائط . لعل الغيط محرف عن الغيض . شرح كفاية المتحفظ ٣٤٢ كلام على الغائط وشاهد على الغيطان . شفاء الغليل ١٦٣ غيط . خطط المقريزى ٢/٤٠ وقف عليها غيطا . الأغانى ١٢ /١٧٧ مشارات البقول فى بيت . الضوء اللامع ٥ / ٧٤٩ استئجار الغيطان . مسالك الأبصار لابن فضل الله العمرى ج١ ص٣٠٩ س ٩ : إلى غيطانه فى بيت ، والظاهر أنه يريد المزارع . نشوار المحاضرة - الجزء المخطوط - وسط ظهر ٣٨ قراح بطيخ ، ومضى القراح فى آخر ظهر ٢٣ والمراد غيط . وانظر العقد الفريد ١ / ٢٨٩ ، المحتسب ١/ ٢٢٦ .

غيّة : راجع (غوى) .

حرف الفاء

فَارة : فارة النجار : آلة يمسح بها الخشب ، هى الفأرة وخُففت ، وكأنهم استعاروها من الفأرة الحيوان المعروف لأنها تشبهه فى الشكل وقرض الخشب لأنها تأخذ منه . الفنون الصناعية ٩١ ـ ١٠٠ الفارات وأنواعها . وقد فرقنا ما كان له اسم خاص فى موضعه .

هذه تسمى ربع اللقْطة وهى أصغر الفارات ، يمسح بها أولا الخشب ، أى عندما يكون خشنا ، ثم يمسح بأكبر منها ويسمى نُصّ اللقطة . وأما الفارة الكبيرة فتسمى رَبُوه أو رابُوه ، وقد ذكرت فى الراء . وسلاح الفارات يسمى بالكَسْتير ، والخشبة التى تدخل معه لضبطه تسمى الشِّركة ، وذكرا فى موضعهما . ومن الفارات نوع تسمى الكُسْتَرَّة ، ذكر فى الكاف . ومن الفارات نوع يقال له المِفْحار ، لأجل فحر خط فى الخشب ، له معه آلة تضيّقه وتوسعه ، وسلاحه دقيق للفحر . ومنها ربع التشريب لمسح الخشب فى آخر العمل وتنظيفه ، يقولون : يشرّب ، أى نظف اللوح بهذا الربع . ومنها فارتان ـ دكر ونتاية ـ أى ذكر وأنثى ـ لأجل فحر طرف اللوح ليدخل فى طرف لوح آخر ، فيكونان كأنهما واحد . فالذكر إذا مُسح به . . . طرف اللوح أنثى ، والأنثى بالعكس . ومنها فارة يقال لها الجَيُّون ، وهى خاصة لأجل قطع طرف الأخشاب . وفارة القزاز لأجل تحلية الأفاريز التى تركب عليها ألواح الزجاج . وفارات الحلية كثيرة تزين بها أطراف الأخشاب ، وهى أصناف على ما يرام عمله ، ومنها ما يفحر واسمه ذكَر ، وما فحر الجوانب وأبقى الوسط ناتئاً يسمى نتاية ، أى أنثى ، وما كان يُخرجه مقر نصا يسمى البَسْطُوم .

الكناش ذو الورق الأزرق ١١٢ بيتان فيهما فارة النجار . المجموع رقم ٦٥٥ أدب ، آخر ص ٦٢ فارات نجار فى بيت .

قالوا : فأرة المسك ، لأنها تشبه الفأرة . وانظر (فأر) فى القاموس .

وفى كتاب عمل الساعات أطلق الفارة على قطعة فى الساعة تشابهها ص ٢٦ / ٦٩ ، وفيها أرض المسمار التى تسير عليها الفارة ، وصورتها فى ١١٣ ، وفيها أن المؤلف هو الذى سماها بذلك تشبيها بالفأر الحيوان .

فارسى[1] :

فاش : انظر القرطع والقردح : قمل الدجاج . والعامة تقول للفاش أيضا : الخَمْل ، وأكثر ما يقال فى الريف ، ومرّ فى الخاء . دفع الوهم والهمّ ٥٧٩ من المجموعة ١٣٩ مجاميع : الفاش ، وذكر حيوانا صغيرا جدا .

فاعِل : للعامل فى البناء . شفاء الغليل ١٧١ . انظر الريحانة : آخر ص ٣٠٧ وفيها مقطوع . مقطوع لصفى الدين فيه فاعل ، ولعله يريد فاعل البناء . معجم ياقوت ـ طبع مصر ـ ج٢ أوائل ص٢٣ فى كلامه على بغداد .

أحسن التقاسيم ١٢١ استعمل له الروز كارى ، وفى٣١ أنه الفاعل فى بعض البلدان .

فال : عربى معروف . ولكن العامة تطلقه أيضا على نوع من الكهانة ، ويسمونه ضرب الفال . ومن أمثال العامة : «خدوا فالكُو من صغاركُو» أوبالميم وقولهم : فال الله ولافالك : انظر «اللهم

---

(١) تمزق ـ للأسف ـ ما كتبه فيها ـ نصار .

لاطيرإلاطيرك» فى الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار ، أول ١٢١ وانظر ظهرها ، وفى آخر ص٩٠من أمالى المرزوقى رقم ٨٧٧ أدب . « طير الله ولاطيرك» . شفاء الغليل ١٥١ فى الكلام على طير . المحاسن والمساوى للبيهقى ٣٦٣ قول ابن عباس : لاخير ولاشر عند صياح الطائر .

وسبب تشاؤم العرب بالغراب انظره فى كراس تاريخ العرب . ومن عادتهم فى الفأل أنهم إذا سمعوا غرابا قالوا : خيرخير ، ولهم قصة فى ذلك . الآداب الشرعية لابن مفلح ٣١٦ قول بعضهم : خير خير ، للغراب ، وإنكار طاووس عليه . وفى المحاسن والأضداد للجاحظ ٦٨ قولهم للغراب : خيرخير . انظر الفال فى صبح الأعشى ٢٤٠ .

الضوء اللامع ج ٤ أواخر ١٠٨٦ ابن الفالاتى ـ حرفة أبيه ـ وقال شيخنا : توفيق الفالى كان أحسن . . إلخ .

فايح : راجع (فوح) .

فايظ : هوالربا . والظاهر أنه محرف عن فائض ، أى ما يفيض من المال ، والمراد يزيد ، ثم إنهم نطقوا به كالأتراك فى قلبهم الضاد ظاء فى النطق دون الكتابة . ويبعد أن يكون محرفا عن الفائدة .

ويقال للفائظ عندهم : فَرَط أيضا ، وسيأتى . الأغانى ١٧ / ١٤٠ استعمال الأرباح لفائدة الدَّين . العقد الثمين ١٣٩/٢ : وكان يعامل بالفائدة .

فَبْرِيكَة : وبعضهم يكتبها فبريقة . وبعضهم يكتبها فوريقة : للمعمل الكبير . والآن يطلقون على معامل السكر فى مصر فبريكة السكر ، والأكثر يقولون : فوريقة ، تبعا للكتاب .

خطط المقريزى ٢ / ٩٩ الدواليب ومطابخ السكر ، وفى ٤٦١ دولب مطبخ سكر ، أى أدار دواليبه ، أى اشتق منه فعلا ، ويريد فتحه وأنشأه . الضوء اللامع ج ١ أوائل ص ٢٨ : مدولب : أى صاحب دولاب السكر ونحوه ، وفى وسط ص٧٣١ : وكان أبوهما يدولب القزازة ، وفى ج ٢ ، أوائل ص ٧٥ : من المدولبين ، يريد أصحاب المعامل ، وفى ٣ / ٧٩٩ : وتعانى الدولاب فى القماش الأزرق واشتهر بالملاءة ؛ هذا يدل على أن النسج كان على دواليب ، وفى أوائل ١١١٢ : وولى الدواليب السلطانية بالوجه القبلى ؛ لا يبعد أنها مَعاصر القصب ، وفى ج ٤ أوائل ص٤٤٠ : وإدارة دولاب متسع للحياكة ، وفى ج ٧ أوائل ٤٠ : ودولب القماش فى بلده ، وفى ٣٥٢ المعروفون بكثرة المعاصر والدواليب . خطط على باشا ٩ / ٨٢ معنى الدولبة والدولاب .

خطط المقريزى ١/ ٢٠٣ مسابك السكر - وقد تقدم استعماله مطابخ السكر ، وفى ٢٣٢ أربعون مسبكا للسكر ، وفى ٢٩٧ ورّاقات يعمل فيها الورق المنصورى بالفسطاط دون القاهرة . صبح الأعشى ١٢ / ٣٩٥ توقيع بنظر مطابخ السكر .

فتت : فَت : أى ثَرَد . والفَتَّة : أى الثريد . والفتة هى المستعملة فى المدن .

الآداب الشرعية لابن مفلح ٥٧ شىء عن الثريد . كنز الفوائد فى الموائد ١١شىء عن أطيب الثريد . الروض الأنف ٢ / ٣٦٦ كون الثريد - إذا أطلق - انصرف إلى ثريد اللحم . الشريشى على المقامات ج١ آخر ص ٣٢ وصف ثريدة . الثريد ١١٢ من الدرر المنتخبات المنثورة . محاضرات الراغب ١/ ٣٧٧ الثريد . ما يعول عليه ١/ ٨٦ أبو رزين الثريد ، وذكر فى الراء ، وفى ٢ / ٣٧

ثريدة غسان ، وفى ٣ / ١١٠ طعام يد الثريد ، وفى٢٩١ فضل الثريد . انظر ص ٩٥ من المضاف والمنسوب للثعالبى : ثريدة غسان ، يضرب بها المثل .القاموس : ثريد أُنْبخَانىّ :له بخار وسكونة[1] ، وهو يسوّى من الكعك والزيت ، فينتفخ فيصب عليه الماء فيسترخى .

الخُبْرة : الثريدة الضخمة . الخَنيز : الثريد من الخبز الفطير . الزُّرْيقاء : الثريدة بلبن وزيت . فى القاموس : الوَخيز : ثريد العسل ، وقد ذكرناه فى سخينة . وفيه : الأعْفَر : الثريد المبيض . المقامات الجلالية الصفدية ٢٤٥ مطعم الكسير : الثريد .

فتح : فتح :[انفتحت نفْسه][2] : أى قويت شهيته للطعام ووُجدت . واستفتح البائع : أى باع أول بيع وقبض . الريحانة ٢٩٢ استفتح فى بيتين . وفتح الدمل : انظر أبياتافيها الفجر فى آخر ص١٤٤ من سبحة المرجان . وفتح بهذا المعنى لازم متعد عند العامة : فتح الجرح أو الدمل ، وفتحه الحكيم . اللسان : بطّ الجرح وبجّه : شقّه . نشوار المحاضرة ١٧٧ : بط الجرح : أى شقه بالمبضع . مجموع السفيرى ٣٣٥ : متى ظفرت بفجره .

فتل : الفَتيلة : الذبالة . المجموع رقم ٨١٧ شعر ص ٢٦ لغز فى فتيلة السراج . والفتيلة فى الريف : مصباح من صفيح بالغاز . والفتيلة فى الشرقية : عود . . . الفتيلة : آلة لقطع الخشب ، انظر الفنون الصناعية ١١٩وفيه رسمها . وتطلق الفتيلة أيضا على القارورة الطويلة الضيقة الأسطوانية الشكل . . .

والمفتلة : نوع من الأطعمة ، ذكرت فى الميم .

(١) فى بعض النسخ : وسخونة ـ المؤلف .
(٢)انقطعت الورقة هنا وضاع جزء كبير ، فاضطررت إلى ترك ما كان فيه ، وإن كان قد بقيت منه كلمات ـ نصار

وابن فَتْلة : كناية عن كثير الفجور ، وهو كما يقولون : بارم ، يقولون :ما يخلِش عليه ، ابن فتلة .

فتن : فلان فَتّان : أى كثير الوشاية ، ينقل الكلام ليثيربه الشر ، سموه بذلك لأن الواشى يسبب الفتنة .

القَتّات : النّمام ، وقيل : الذى يتسمع على الناس . شفاء الغليل ٢١٩ : المثلث : النمام . وفى مادة (نمل) من المصباح : رجل نَمِل : أى نمام . فى القاموس : الدِّقْرارة بالكسر : النميمة . المجموع رقم ٧٩٦ شعر بيت فى نمام ص٢٠ . شوارد اللغة للصاغانى ٩٧ النيرج : النمام . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٤ أواخر ٥١١ الكناية عن النمام بالزجاج والنسيم . الهلال ٦٠٨/٢٥ وشىء عن شجر الفتنة .

فَتُورَة : فواتيرالحساب : أى قوائمه التى يقدّمها التاجر بما باعه واستحق ثمنه . فى اللسان : الفندق : صحيفة الحساب . مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥٢/٢ وضع الفنداق للفاتورة . وانظر ما كتبناه فى لفظ (كشف) .

وفاتورة القماش : هى قطع منه تلصق . . . فهى كالعيِّنة . انظر البيع على البرنامج فى الموطأ ، وقد ذكرناه أيضا فى (عيِّنة) .

فجج : فَجّت الرِّيحة : انظر فاح يفوح فى اللغة .

فِجْل : شفاء الغليل ١٦٧ . الفلاحون يقولون عن الفجل : خوابير الأرض لأنه يضعفها ، وكذلك الجزر . حلبة الكميت ٢٣٥ ما قيل فيه . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ٢٦ ضبط الفجل .

فَحَر : وفُحْرَة : أى حَفَر .

فحل : الفَحْل فى اللغة : هو الذى يلقح الإبل ، وفَحيرها أيضا . والعامة

تقول فيه : طُلُوقة ، وقد مضى فى الطاء . ويطلق الفحل - فى الأرياف - على الكبير من الجاموس أو الصغير ، والأنثى فحلة ، إلاأنها خاصة بالفتية بنت سنتين أو ثلاث ، والذكر يقولون فيه : شنبارى ، ومضى فى الشين . والبقر الفتىّ يقال فيه : شَبّ وشبَّة ، وقد مضى أيضا .

والفحل فى الريف : القناة العامة وسط الغيط يُروَى منها وتأخذ من أكبر منها ، أى المروة . والأكثر فى الشرقية يقولون : فحل ، ويطلق فى غيرها أيضا ، وقد يقال له : قيد .

وفحل الرمان : الواحدة منه . وفى خطط المقريزى ٢ / ٢٤ : الرمان مائة حبة بدرهم ، وقد مضى التعبير بذلك ، ولم يكتب ، وهو يريد الفحل .

فحم : انفحم بالعياط فهو مفحوم ، ولعلها صحيحة . وانظر خبع .

فَخّ : للطائر ، والتى للفيران فمَصْيَدة . خلاصة الأثر ج ٣ أول ص ٤٥٣ بيت فيه فخ . الشريشى ١/ ١١٠ وصف الحبالة .

فخفخ : الفَخْفَخة فصيحة .

فَخُورَة : وهى مقصورة عن الفاخورة : للمكان الذى يصنع به الفخّار ، والصانع فَخَرانى . خطط المقريزى . . الفخرانية ، وفى ٢٧١ فى أمشير تعمل أوانى الخزف ، وذكر أيضا فى قُلّة . فى معجم البلدان لياقوت فى (صلاصل) قال : الصلصال :[الطين الحر بالرمل] . وإذا طبخ بالنار فهو الفخار . ومن أمثالهم : « لولا الكَسُورة ما كانت الفخورة» . أمالى القالى ٢ / ٥٦ نادرة للمنصور مع من قال : خزالوفة ، يريد خزفة . انظر القوامصة .

تاريخ اليعقوبى - رقم ٣٨١ تاريخ - أواخر ص ٤٨٩ ج ٢ : القرموس : الأتون الذى يعمل فيه الفخار .

فَدَاوى : كلمة قديمة لا وجود لها عند العامة إلا فى قصصهم . انظر قلاع الإسماعيلية فى الدر المنتخب فى تاريخ حلب لابن الشحنة- رقم١٨٢ تاريخ - ص٢٦٤ و٢٦٥ وسماهم بالفداوية والإسماعيلية . نخبة الدهر ٢٠٨ الفداوية لقتل الملوك . الجبرتى ج٣ آخر ص٢٠ أكر الفداوية والدرق التى كانت معلقة على باب العزب . الدرر الكامنة ١/٣٨٠ الفداوية مدة الناصر وإرساله إياهم لاغتيال العظماء على ما يؤخذ من العبارة ، وفى ٣٨٢ مصياف كانت بلد الإسماعلية مدة الظاهر بيبرس ، وفى ٢/ ٢٠٥ ودسّ الناصر إليه الفداوية ، وانظر ٨٧٩ . خطط المقريزى ٢ /٣٩٠ إرسال السلطان الناصر بن قلاوون الفداوية لقتل قراسنقر . الضوء اللامع ٢ /٥٤٠ : جهّز له فداوى - أى أن ذلك كان فى القرن التاسع . الروضتين ١/ ٠٠ الحشيشية كالدرزية والنصيرية من الطوائف الفاطمية ، وانظر ٢٢١ و٢٣٩ ، وفى٢٤٠ تعدّيهم على صلاح الدين لقتله ، وانظر ٢٥٨ ، وفى ٢٦١ سماهم الإسماعيلية . وقصد صلاح الدين تخريب ديارهم ، وفى آخر العبارة الفداوية الإسماعيلية .

ابن خلدون ٤ / ٩٣ - ٩٨ خبر الإسماعيلية المسمون ، وفى ٩٨ سبب تلقيبهم بالفداوية .طبقات السبكى ٣/ ١٤٢نظام الملك الوزير يقال إنه أول مقتول قتلته الإسماعيلية المسمون عندنا بالفداوية . وفى ٢٣٤ من رحلة ابن جبير سمى سكان لبنان الإسماعيلية . صبح الأعشى ٧ / ١٧٧ شىء عن قلاع الإسماعيلية ، وفى ٤ / . . مصياف : قاعدة قلاع الدعوة ، وانظر ١٤٦ - ١٤٧و ١٧٩ - ١٨٠ و ٢٣٥ - ٢٣٦ .

فى شفاء الغرام للفاسى٢/ ٣٨٧ الحشيشى مرتين للفداوى ، وانظر ابن خلدون ٨٢/٤ . نزهة الجليس١/ ٢٣٤ شىء عن الحشيشية وموضعهم . ص ٢٥٨ ج١ من الروضتين فصل فى وثوب الحشيشية على السلطان ، وانظر ١/ ٢٣٩ منه وقد لقّبهم بالحشيشية أيضا . ديوان الشاب الظريف فى حرف اللام بيتان فيهما الحشيشى الذى يقتل .

تلبيس إبليس ، أول ظهر ٣٥ إلى ظهر ٣٩ : الباطنية وأصدقاؤهم . الملل والنحل للشهرستانى - طبع أوربا - ص ١٤٧ الباطنية .

أخبار مصر لابن ميسر ٢٧ قدوم حسن بن الصباح رئيس الإسماعيلية مصر واجتماعه بالمستنصر ، وفى ٦٥ وفاته .

انظر صبح الأعشى ٧٤ ، ابن إياس ٣/ ٣٢ .

فَدّان : خطط المقريزى ١/ ١٠٣ مقدار الفدان ٤٠٠ قصبة حاكمية ، ومقدار القصبة . .إلخ . علم الدين ٣ / ٩٣١ إلى ٩٤٠ الفدان ومقداره . خطط على باشا ٣ / ١١ قبل الوسط : كون الثلاثين فدانا مدة المقريزى تساوى أربعين من الفدادين الآن .

شفاء الغليل ١٦٧ الفدان . صبح الأعشى ٤ / ١٩٨ :نيابة غزة أرضها معتبرة بالفدان المصرى والفدان الرومى ، وانظر ٢٤١ . فدان زرع فى دوحة الناشر فى تراجم القرن العاشر ٠١٥٥ ابن بطوطة ٢/ ٢١ استعماله الفدان بمعنى المزرعة . رحلة الفاسى - رقم ١٤٠٣ تاريخ - ص٣١ : من خضر الفدان ، والظاهر أنه يريد الأرض . الكامل لابن الأثير ج ٩ آخر ص٣٢ مائتى فدان ملكا ؛ يظهر هنا أنه يريد الأرض .

الطراز المذهب ٩٩ : الجَريب : هو الفدان . مادة (جرب) من المصباح وفيها تفصيل الجريب . الأغانى ٩ /١٢١ قصة أبى دلامة فى مائة مع جريب عامرة وغامرة ، وفى١٢٢ قصة أخرى له فيها مائة جريب . معاهد التنصيص ٢٨٠ حكاية أبى دلامة مع المنصور وفيها جريب . روضة الأعيان فى التراجم ٣٧٩ قصة أبى دلامة وبها ١٠٠ جريب عامرة . . إلخ .

اليتيمة ١/ ٢٧٣ الفدان بمعنى المحراث بالثورين . ديوان ابن أبى حجلة ٢٢ : الفدان فى بيت لآلة الحرث . الدرر الكامنة ج ١ أول ص ٧٧٣ فدان فى بيت بمعنى محراث . وانظر كراس الآلات الزراعية .

المضاف والمنسوب للثعالبى ١٩٥ قسوة الفدادين . ما يعول عليه ٣ / ٣٣٢ قسوة الفدادين .

قضاة قرطبة للخشنى ١٥٦ : بالفدان المعروف بفدان أجل ؛ فلعله اسم جهة أو اسم لكل جهة مخصوصة كالناحية ونحوها ، وانظر آخر الصفحة .

فدغ : يقولون : فدّغ العجين : وهوبمعنى لتّه سواء بسواء .

وفدغ العصاية أو العود فى الشجرة : إذا كسره ولم يُبنه . انظر فى كتاب الانفعال فى رسائل الصاغانى ١٧١ انخضد العود ، وفى آخر ١٧٨ انفطش العود ، وفى ١٩٣ انقصم : انكسر من غير إبانة ، وبعده : انقصم : انكسر مع إبانة ، وفى ٢٠٣ انقاضت البيضة : تصدعت ولم تتفلّق ، وذكرناه أيضا فى فش .

فدغ البيضة : انظر ما كتب فى فقش نقلا عن الأغانى .

فَرَايْحِى : فلان فرايحى : سيأتى فى (فرح) .

فِرْت : للبطن الكبير ، والكرسى العالى ، وهو من الفرث ، وانظر الفرث فى معالم الكتابة ١٥٥ .

فرتك : فرتك الجَلبيّة ، أى مزقها ، لعله من فتك به مجازا أو من فرّق . وفرتك ماله : أى ضيعه وبعثره . والفُرْتيكَة : دبوس ذو شعبتين ٨ هكذا يمسك به الشّعر . وانظره فى التليانية .

فُرْتُونة فى البحر : استعملها الجبرتى ج ٢ آخر ص ١٥٩ .

فرج : فَرَج اللّه : التى تعلّق وسط القلادة ، وهى من الذهب . المذكر والمؤنث للفراء : الشمس ـ مؤنث : القلادة . تعوبذ الفضة فى ما يعول عليه ٢ / ٢٥ ، وقد ذكرناه أيضا فى مدالية . اليتيمة٢ / ١٥٨ بيت فيه الشمسة ، وانظر ١٣٥ من خاص الخاص للثعالبى . التعويذ يتخذ من فضة مستديرا ويعلق على الصبيان . المجموع رقم ٧٧٤ شعر ص ٢٠٨ مقطوع فى الأقاحى ، وفيه أقاحة وهو خطأ ، وقد شبهه بالشمسة من فضة ، ويظهر منه أن الشمسة تطلق أيضا على ماطرفها مسنن أو نحوه كالنيشان . خطط المقريزى ٦/١ الواسطة التى فى المخنقة تسمى شمسة . الكامل لابن الأثير ١٠/ ١٤٢ : أحضروا الخيام والچار[1] والشمسة وجميع ما يحتاج إليه السلطان ، وفى ٢٣١ : ولما رأوا الشمسة ترجلوا ، أى عند ملاقاتهم للخليفة ، وفى ٢٤٣ : خرج الخليفة والشمسة على رأسه ، وفى ١١ / ٨٣ : وعلى رأسه الشمسة . وفى ١٢ / ٨٨ قال الشمسية أى التى تحمل على السلطان ، والظاهر أنه تحريف الشمسة ، وفى ٩١ : خذ الچتر والشمسة معك ، وهو يدل على أن الشمسة كالوسام المرصع يحمل على الچتر . الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ـ رقم ١٣٣٩ تاريخ ـ ص ٦١ : بعث المتوكل بشمسة من ذهب مكلّلة تعلق بالكعبة ، وفى ٢٣٥ : عمل شمسات فى الأسطوانات بالمسجد النبوى . عيون التواريخ لابن شاكر٢ / ١٥٩ أبيات للسلامى فيها شمسة على ملك . الجامع اللطيف لابن ظهيرة ، أواخر ص ١١١ شمسة ، وفى أول ١١٢ شمسة من ذهب مكلّلة بالدر . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ١٤٩ ، و١٥٠ بيتان فيهما * كشمسة من لجين * إعلام الأعلام لابن الخطيب ١١٦ ثلاثة أبيات للمعتصم العباسى ، وآخر بيت :* أصاحب المرهف المحلى* وفيها شموس ، وقال عنها المؤلف يظهر أن الشموس كانت تطلق فى زمانهم على آلة من آلات الزينة .

---

(١) لعله الچتر ـ المؤلف .

والفرجية : للتى يلبسها : خزانة ابن حجة ٤٠٠ . معاهد التنصيص ٥٧٧ ـ ٥٧٨ أبيات الجزار ، وانظر فيه ٣٤٧ و ٣٤٨ . الصفدى على لامية العجم ١/ ٧٥ حكاية تدل على أنها ليست نسبة إلى فرج بن برقوق لأن الحكاية فى زمن الملك الكامل ، وكذلك أبيات الجزار لأنه قبله . ابن بطوطة ١٥٤/١مكررة ، وفى ١٨١ ثياب مفرجة ، وفى ٢٠٠ فرجية ، و٢ /٤٥ مفرجة ولها أزرار ، و١١٧ فرجية مصرية ، وأول ١٤٥ مكررة ، و١٦١ . معجم الأدباء لياقوت ٥ / ٣٥٣ استعمال الفرجية ، وهو يدل على أنها ليست نسبة إلى فرج بن برقوق . الجبرتى ١/ ٥٧ فرجية واستعملها لإزار النساء . وفى ٣٣٣ شعر للبينى فيه فرجية للرجال ، وفى ٢/ ٢٤٨ فراجة ، وفيه ص ٢٦٠ هيئة المشارقة مثل التاج والفراجة ، وج ٣ وسط ص ١٦٦ وتزيّى بزى الفقراء ، ولبس التاج والفراجة الواسعة . نفخ الطيب ٣/ ٣٠ فرجية ... الفرجة للمشاهدة . حسن المحاضرة ٢ / ١٦٧ إلباس المشايخ الذين كانوا يسمعون الحديث بالقلعة فراجى سنجاب . الكتاب ذو الورق الأزرق ١٢٠شعر فيه الفرجيات والعمائم ، لكنه ناقص ، وهو للعقيلى من شعراء مصر فى أوائل المائة الخامسة ، أى قبل فرج بن برقوق ، وفى ١٢٦ بيتان فيهما : وفرّجهم : أى أطلعهم . الكامل لابن الأثير ٢٣٧/٩ : وألبسه فرجية ، وذلك مدة القائم العباسى ببغداد سنة ٤٤٩ . وإذا كان التعبير من المصنف فهو أيضا كان قبل فرج ابن برقوق ، وفى ١٠ / ٢٤١ : وعليه فرجية صغيرة . الذيل على الروضتين لأبى شامة ٩/١ باليمين ذكر من ضمن خلعة خلعها الخليفة الفرجية ، أى كانت موجودة قبل فرج بن برقوق . صبح الأعشى ٤٢/٤ الدلق : فى ملابس العلماء ، وبعده : يلبس بدل الدلق فرجية ، ولعل الدلق البنش ، وفى ٤٣ فرجية أرباب الوظائف

الديوانية . حكاية أبى القاسم البغدادى ٨٦ الفرجية ؛ وهو مما يدل على وجودها بهذا الاسم قبل فرج بن برقوق بمدة . صبح الأعشى ٥ / ٩٣ فرجيات ودراريع . ديوان سبط ابن التعاويذى - النسخة المطبوعة - ص ٢٥ فرجية وشى فى بيت . المنهل الصافى ٣ / ٢٢٧ : لبس الخليفة فرجية سوداء مطرزة . وذكر أيضا فى تشريفة . حلبة الكميت ٢٩٣ ، أبيات الجزار وفيها الفرجية . المغرب ٤١٨ تاريخ ص ٥٢ * والجوّ فى فرجية دكناء* وهو قبل فرج بن برقوق ، وانظر الفرجيات فى٧٧ . عيون الأنباء ١٢٨/٢ استعمالهم الفرجية للجبة . فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى ، آخر ص ٤١ - ٤٢ بيت فيه الفرجية . الروضتين ١٩٩/١ : ولبس الفرجية فى خلعة الخليفة لنور الدين ، وفى ٢٦٧ : أن يفرجنا فى الأهرام ، ولم يقل : على ، وفى٢ /٢٢٧ : يلبس فرجية . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ١٧٠ فرجية أنعم بها السلطان على القاضى ، وفى ٢٤٢ فرجية صوف .

سماها مصنف أبى شادوف[1] أول ص ١١٢ : الجبة المفرّجة ، لأنها تنفرج من أمام . سلك الدرر ١/ ٢٢٩ استعمل لفظ فرّوج عن جبة . الدرر المنتخبات المنثورة٣٢٠ : فراجة .

حسن المحاضرة ١/ ١٨٨الإذن من المشايخ للتلميذ الناجب بلبس الطيلسان ، أى أنه كالفرجية الآن فى هذا الإذن .النسخة العتيقة من سفر السعادة ٩١ المُشتّقة : الجبة الواسعة .

كنوز الذهب فى تاريخ حلب - جزء الحوادث - ص ٣ المستعين أول من وسّع الأكمام ، وفى ٢١ منه أبو يوسف أول من

---

(١) فى الأصل : أبا شادوف - نصار .

غيّر لباس العلماء . ابن خلكان ٢/ ٤٠١ أبو يوسف أول من غير لباس العلماء . الريحانة ٣٥٠ حكم توسيع الأكمام ولباس العلماء ، وقد نقل فيه عن ابن الحاج فى المدخل . مروج الذهب ٢ / ٣٣٧ المستعين أول من وسع الأكمام فجعلها ثلاثة أشبار . الإعلام - رقم ١٣٣٩ تاريخ - ص ١٣٢ المستعين أول من أحدث الأكمام الواسعة ، وهو شعار أشراف مكة الآن . خطط المقريزى ٢ / ٣٢٢ توسيع الأكمام ، وجر الذيول على الأرض ، وتسمية ذلك البهطلة . محاضرة الأوائل ٨٥ أول من اتخذ الأكمام الواسعة المستعين .

والفرّاجية : هى فتحة بمقدار فتر أو أقل فى أسفل الثوب من جانبه ، تكون فى جلابيب الرجال وفى الجبب والعرى ونحوها ، عند بعض . .

واتفرّج والفُرجة . مطالع البدور ٢/ ٨ : ففرّجنى على مياهه . المرج النضر والأرج العطر ١٦٨ بيتان للصفدى ، فى الأول : تفرّجوا . الفرجة للزينة والاحتفال فى ابن بطوطة ١/ ١٩ استعملها ، وفى ٢٣٢ التفرج . ابن إياس ١/ ٧٤ الفرجة ، وفى ٢٥٠ الفرجة عليهم ، واستعملها بعد ذلك ، فى ٣٤٢ يتفرجون عليهم ، ولم تكتب بعد ذلك . التبر المسبوك للسخاوى ١٣٤ استعمال الفرجة بمعنى الاطلاع على ما كتب . روض الآداب للحجازى ٢١ : انظرا واتفرجا . آخر ص ١٠٦ من الكتاب - رقم ٦٤٨ شعر- مقطوع فيه تفرّج بمعنى نظر . نشوار المحاضرة - الجزء المخطوط - ظهر ص ٣٤ ، ٣٥ وآخر كلمة فى ظهر ٩٣ اتفرّج ، ولكن بمعناها اللغوى لا بمعنى المشاهدة . الشفاء فى بديع الاكتفاء ، أول ص ٥٨ بيتان لابن الوردى فيهما : وفرّجهم . فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى ما نصه « التفرّج بمعنى التنزّه ونحوه كلمة مولدة ، ذكره السيوطى فى در التاج » .

شـفـاء الغليل ١٧٤فـرجـة للتنزه . خطط المـقـريزى٢ /١١٨٤ استـعـمـال ابن سـعـيـد فى المـغـرب لفظ تفـرّج بمـعنى شـاهد . الأغانى ٥ / ٧١ : إلى الصحراء أتفرّج فيها ، وهو يريد فرحة القلب لأن اصطلاح العـامـة ، أى أنظرو أشـاهد . مـقـدمـة تاريخ مـدينة السـلام للخطيب ، أوائل ص٥ اسـتـعـمـل النظارة للمـتـفـرجـين . الكامل لابن الأثير ٦ / ١٢٨ : واختلط بالنظارة . مناقب بغداد فى آخـر الجـزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ٣٤٤ اسـتـعـمـال ابن الجـوزى المـؤلف (إذن للعـامـة بالفـرجـة) . وفى هذا الجـزء من التـاريخ المجهول ، قبل آخر ص ١١٧ النظارة بمعنى المتفرجين ، وكذلك فى ٣٢١ . نشوار المحاضرة ، آخر ص ١٧ وقول ابن الجصاص : ونتفرج ، واستعمل فى معناه الصحيح ، وانظر ص ١٩٥ ، ٢٠٦ .

فَرْجَح : شئ مفرجح : أى واسع

فَرَح : أى عُرْس ، وأهل الشرقية يقولون : فَرْح . والفرح للعرس يستعمله الجبـرتى . وفى ١/ ١٠٠ منه : التـعـاليق فى الأفـراح ، وفى ٢٥٢ فرح بمعنى عرس . وانظر ج ٤ ص ١٩٧ وقبله بسطر كذلك . الآثار الفتـحية لفتـحى باشـا ـ رقم ٥٠٣ أدب ـ العـادات فى الأعـراس . مجلة الجنان ١٦ /٢٩١بعض عوائد فى الأعراس ، وفيها تشاؤمهم ببعض الأيام وتيمهنم . خزائن الكتب فى دمشق للزيات٥٤ ـ ٥٥ صفة الأعراس فى القرن العاشر . خطط المقريزى ١٠٦/١ ضمان كـان يدفع على العـرس ، وسـمـاه بالـفـرح ، وفى ١٣٤/٢ : واسـتـمـر الفـرح ثلاثة أيام . فى مـادة(عـرس) من القـامـوس ، آخـر ص ٢٢٧ العَرْس : الإقامة فى الفرح ، أى استعمله .

القـامـوس : الزَّلَّة : العُرْس . شـفـاء الغليل ١٢٠ سُـور بمـعنى عرس أووليمة .

وشى فَرَايْحى : إذا كان مما يروق ويشرح القلب . ورجل فرايحى : أى لا يحزن ، ويحب الضحك . فِريحة : لكوكب الصباح ، ويقال : إنها الزهرة .

فرخ : : فرخ ورق : استعمله الإسحاقى ٢٢٦ . المعجب فى تلخيص أخبار المغرب للمراكشى ١٥٢ : فرخ ودواة : لقطعة الورق ، وهى فصيحة . الفَرْخة : يستعملها بعض المحشِّين بمعنى الطّيارة التى تكتب بها التقييدات . صبح الأعشى ٣ /٥٣ الفرخة فى زمن المؤلف فرغ ورق ، وفى ٣٤٤ درج ورق أبيض . المجموع رقم ١١٣٦ شعر بيت للبهاء زهير ، فيه [درج] أى فرخ ورق . السر الربانى فى معرفة الشعرانى رقم ١١٣٨ تاريخ ، أوائل ص٤٢ كتبوها فى فرخ إفرنجى .

تاريخ الوزراء للصابى ٦٣ درج منصورى ، ويفهم من العبارة أنه الفرخ . وانظر آخر ص . . . من صبح الأعشى . وانظر أيضا فى أواخر ص ٢٥٢ ، ٥٠٨ ، ويفهم منها أن الدرج هو الفرخ . ديوان ابن حجر- ٨١١ شعر - أول ص ٩٢ درج بمعنى فرخ ورق . عيون التواريخ لابن شاكر ٥ / ٢٦٦ استعمال درج لفرخ الورق . طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ - أواخر ٢٥ فى كفه قلم ودرج . كتاب فى المحاضرات كتب عليه نشوان المحاضرة غلطا ، بعد وسط ص٥ فجاء بدرج عظيم فيه ثبت بكل ما ذهب . وذكر أيضا فى (كشف) - وفى ١٩٤الطومار مرتين ، يريد كتاب عبد الملك للحجاج . صبح الأعشى ٦ / ١٨٩ الطومار المعبر عنه فى زماننا بالفرخة ، وفى ١٩٠وما بعدها الدرج . وفى الاقتضاب : دَرْج أو طومار .

صبح الأعشى ج ٧ أواخر ص١٢٠ المراد بالطومار الفرخة ، وفى ٢١٥ . . الدرج مكررا بمعنى الفرخ . النسخة العتيقة من

سفر السعادة ٦٢ : الطومار : هو من المهارق التى تصنع من ورق الموز . تاريخ الوزراء ـ رقم ٢٢٤٤ تاريخ ـ ص ١٥٨ الطومار بمعنى الفرخ . شفاء الغليل ١٤٦ طومار معرب ، وفى ١٦٩ الفرخ : ولد الزنا .

الضياء ج ٢ أوائل ص ٤٨٨ : الطبق : للفرخ من الورق .

وفلان فرخ : أى ولد الزنا . ويطلق على المؤذن الشرير : كنايات الثعالبى ٥٨ . خلاصة الأثر١/ ٣٤٠

وفَرْخَة وفراخ يعنى دجاجة ودجاج ، وإذا اضطروا إلى ذكر الدجاجة فى أقاصيصهم أو المواليا قالوها بضم أولها ، وهى صحيحة لأنها تثلث . صبح الأعشى . . . ٣٢٦ الدجاج مثلث الأول وأفصحها الفتح . منح المدح لابن سيد الناس ١١٧ الدجاج بكسر أوله للذكور ، وبالفتح للإناث . لغة العرب ١/ ٨٤ قصيدة للقزوينى فى دجاجة أهديت إليه ، وفى ٣٢٩ ترجمته وأنه توفى سنة ١٣٠١ . العامة لم تقل دجاج إلا فى دجاج الوادى ، والأكثر يقولون فيه : جداد الوادى . تاريخ ابن الفرات ١٧ / ٢٤(١) إسماعيل الدجيجانى رئيس صناعة تربية الدجاج والأوز . القاموس : الضَّغادِر : الدجاج . الواحدة ضُغْدُرة .

الكنز المدفون : أوائل ١٩٣ كنى الدجاجة والديك . كتاب التطفيل لابن الجوزى ٧٩ بنان الطفيلى كنى الدجاجة بأم الخير . ما يعول عليه ١/ ٢٣٢ أم القور : الدجاجة ، وفى ٢٣٧ أم المناهى : الدجاجة ، وفى ٢٣٨ أم تافع ، وفى ٢٤١ أم الوليد . محاضرات الراغب ١/ ٣٨٧ أبو قمصان : الدجاج ، فى أسماء الأطعمة عند الصوفية ، والدجاج أم حفص ، فإن الكلام متداخل . فى القاموس فى (ولد) : أم الوليد : الدجاجة . المجموع رقم ٧٩٧ شعر ص ٤٤ الدجاجة عند الطفيليين اسمها أم حفص ، أى المطبوخة .

ما يعول عليه ٢ / ٢٣٧ ـ ٢٣٩ دجاجة أبى هذيل ، ودجاجة هلال ، وفى آخر ٢٤١ دُرّاجة الحكم ، وهى بعكس دجاجة هلال ، وفى ٢٦٥ ديك مزيد ، وفى٣٢٠ ذو الدجاج .

فراخ أم على فى الريف : لشىء مثل زهر البابونج ، ولعله نوع منه برى . وانظر الأقحوان فى شرح كفاية المتحفظ ٣٩٩ وشواهد في تشبيه الثغر به . المجموع رقم ٧٧٤ شعر ص ٢٠٨ مقطوع فى الأقاحى ، وفيه الأقاحة ، وهو خطأ ، وبعده مقطعان يظهر منها شكله ، وانظر . . . وفى ٣٣٩ بيت به ثغور الأقاحى . مراتع الغزلان ١٤٤ ثغر الأقاحى يضحك ، أى لأنه كالثغر . الوافى فى نظم القوافى فى الأدب ٨٠ تشبيه للأقحوان يدل على أنه البابونج . فى(قحو) من المصباح : الأقحوان هو البابونج عند الفرس . شفاء الغليل ، أول ص٥٠ : البابونجك : الأقحوان . فى القاموس : القُرّاص : البابونج ، وانظر الشرح . فى القاموس : حبق البقر : البابونج .

وفَرْخ مِزّعندهم : للواحدة من سمك الشال يسمونها بذلك ، فله اسمان عندهم ، وله شار بان طويلان ، وعيناه واسعتان ، ويسمى أيضا بالكركور .

وفَرْخة جمر : أى الجمرة : ابن إياس ٣ / ٢٣٤ و ٣١٠ ، ٣١٣ وفيها جمرة أيضا .

فرخة الغيط ـ ويقولون أيضا : العَتَر ـ : طير شبه الآوز وفى قَدْره مختلف اللون كالدجاج ، يوجد فى الفيوم ، ولعله يوجد فى غيره من البلاد ، ذو منقار طويل عريض ، ويؤكل ، وأشرنا إليه فى العين .

وفى بعض البلاد يقولون للتمر الشيص : فَرْخ .

فَرْد : من هذه المادة فَرْد الرزّ ، وهو قُفَّة مجدولة من خوص . يظهر أنه استعمل من العدد . انظر ابن سودون ١٣١ فرد رز . ابن إياس ج١ أول ص ٤٤ أفراد بقول .

الجبرتى ١/ ١٥٦ استعمل فرق بن ، وفى ٢٥٤ فروق بن ، و٢ / ١٠٨ و ١١٨و ١٤١ ، وج٣ أواخر ٥٩ . حل العقال لابن قضيب البان ، قبل آخر ٢١ فرق من أرز ، وتكرر فى أوائل ٢٢ . الأغانى ١٤ / ٢٥ : فرق من ذرة . فى اللسان مادة (فرق) ص١٨٠ - ١٨١ : الفرق : مكيال ، فلعله الأصل . أمالى القالى ٢ / ٢٣٥ الفَرَق : ستة عشر . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٤ بعد أوائل ٣٢٥ الفرق ثلاثة آصُع . انظر الفرق فى ألف باءج١ وسط ١٤٢ - ١٤٣ . وانظر الفرق فى تخريج الدلالات السمعية ٥٨٠ . انظر المِكْتَل فى (كتل) من المصباح ، فهو الزنبيل يُعمَل من خوص يحمل فيه التمر وغيره .

وفَرْد : للمسدس الذى له طلق واحد . راجع (طبنجة) .

وفَرَد بمعنى نشر المطوىّ وبسطه . فرد الثوب - عند العامة - أى نشره بعد طيه ، وكذلك فرد البدلة : أى نشر الحُلَّة لتتهوَّى ، وقد يقولون نشر أيضا فى هذا المعنى ، ولكن الأغلب الأكثر أن نشر يستعمل فى نشر الغسيل بعد غسله ليجفّ على الحبال ونحوها . ومنه التعبان فرد قحفه أودرقته ، وهما بمعنى واحد .

الفَرْدَة كانت تستعمل للعوائد الشخصية ثم بطلت الآن ، ولعلها من الفرد ، أى الواحد ، أو من الفرض . ابن إياس ٣ / ١٧٠ يفردون المال ، وقبل ذلك استعمل يفرضون . الجبرتى ٢ / ١٤٣ تفريدة للفردة ، وفى ١٤٤فردة ، و٢ / ١٥٤ تفريدة ، وج٣ آخر ص ١٠٨ تكرر لفظ الفردة ، و ٤ / ١٤ فرضة ، وانظر هامش ص ١٣ ولعلها غير الفردة ، وانظر آخر ١٨ .

وفَرِيدة ورق : هى عشرة أدراج ، ولعل العشر فرائد رزمة .

فَرْدَة المقَصّ : دويبة كالخنفساء تعيش فى الماء لونها أسود ولها جناحان تنشرهما كما ينشرالجعل جناحيه ولكنها لا تطير . ولعلهم سموها بذلك لنشرها جناحيها .

فَرّ : فَرَار : أى لص .

وقعت فيهم الفَرّة : أى الموت ، فماتوا جميعا .

والفُرِّيرَة : قطعة من صفيح أو خشب فى قَدر الريال أو أصغر ، تثقب ثقبين من وسطها ، ويوضع بها خيطان يدورها الصبى ثم يرخيها ويشدها ، فتدور وتحدث صوتا . وبعضهم يجعلها بأسنان فى أطراف دائرتها حتى يكون صوتها أشد لملامسة الأسنان للهواء .

فَرّاش : ابن بطوطة ٢/ ٨٢ و ٨٥ و ٨٦ الفراشون الذين يفرشون الصيوان ويضربون السراجة ـ انظر (السراجون) فى السين فى الجزازات . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣١٨ مقطوع فى فراش . مجموع منتخبات الدواوين ـ رقم ٨٢٣ ـ آخر ص٢ وصف شمعة لابن المعتز ، وفيه فراش . درر الفرائد المنظمة ١/ ١٢٣ مهتار الفراشخاناه . وانظر الفراش فى معيد النعم للسبكى ١٩٥ .

والفراش أيضا : وعاء من التنك ـ أى الصفيح ـ تنقل به القمامات من الحُجر عند الكَنْس .

فَرَرْجِى : للذى يحضن الدجاج ، نسبة عندهم إلى فَرُّوج ، ولم يستعملوا فروجا أصلا . وربما استعمل الفروج للكتكوت فى بعض البلاد المصرية . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ، آخر ص٣٢ دور فى فرارجى . الإفادة والاعتبار للبغدادى ٥٧ ذكر القمّاطين ، ولعلهم الفرارجية .

فرز : فَرَزَ الشيء فصيح . انظر فى مختارات شعراء العرب :

كفارز رأسه ، لم يثنه أحد بين القرينين حتى لَزّه القرنُ

ولعل فرز الفلوس بمعنى تبيين المغشوش منها يرادفه نقد الدراهم .

خير الكلام - فى المجموعة رقم ٦٥٧ أدب - ص٣١ فرز الشطرنج صوابه فرزان . الشريشى على المقامات ٢/ ١٨٤ فرز الشطرنج ومعناه ، وكذلك فى٣٢٠ من الدرر المنتخبات المنثورة . طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ - ص ٢٦٤ : * عاد البيدق فرزانا* وذكر فى بيدق . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - أول ص ١٠٨ مقطوع فى الشطرنج ، وفى آخره : فرزنوك . مرآة الزمان ج ٨ آخر ص ٣٦ بيت لابن الهبارية فيه : * تفرزنت البيادق * الابتهاج - رقم ٢٧٢ أخلاق - ١ / ٥٥ بيت فيه : * فرزن البيدق* أى صار فرزانا ، وقبله مقطوع ، وبعده مقطوع فى ذلك .

الفَرّازَة : آلة اخترعها أحد المصريين عند كثرة الدنانير الزائفة ، وانظر المنْقَد فى ١٢ من كراس الآلات منقولا من درر الفرائد المنظمة . وفى تراجم الصواعق - رقم ١٤٠١ تاريخ - ص ٤١٨ يشتغلون بمناقد خشب لصرف الذهب بالفضة .

فَرَس : قيدته العامة بالأنثى من الخيل . فى مادة (فرس) من المصباح : فرس ، وعند بعضهم فرسة .

وفرس الشطرنج فى الطراز المذهب ٢٢ . فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى :«الأَسْبَرنج : اسم الفرس الذى فى الشطرنج ، فارسية ، من مختصر النهاية للسيوطى» . ما يعول عليه ١/ ٧٤ أبو جخادب : الجندب ، وفى ٣/ ٢٨٠ فرس الشطرنج .

وفرس النبى : لنوع من الجراد أخضر يرادفه الجندب : انظر التصريح ٢/ ٤٤٤ ، وانظر لغة العرب ٢/ ٣٤٩ . علم الدين ١٣٢٣/٤ فرس النبى ووصفها وأفعالها .

مَرْبط الفرس كناية عن الحق الذى يعول عليه من القول .

وفلان فُرْس : أى قوى ، هو من الفرنسوية بمعنى القوة

فَرَسُه بالكلام : أى ضايقه وغاظه جدا حتى كأنه افترسه .

فرشة : لعل الفُرْشَة أخذت من فُرْشَة البياض لأنها يفرش بها الجير على الحائط ، وعلى ذلك لا بأس من تسميتها بالمفْرشة : ألاتكون الفرشة محرفة عن الفرجون بحذف الآخرين وقلب الجيم شينا أو بحذف آخر المعتل أى فرجن . لغة العرب ١٦٥/٢ بروش فى عامية العراق وبالانكليزيةBrush ويرادفها الهلبية . وفى رأينا أن الفرشة محرفة عن هذه اللفظة الانكليزية بقلب الباء فاء .

قال عنها اليازجى : الشَّعْرية . وانظر الفِرْجَون لفرشة الفرس أو هى الحديدة . التنوير ٢/ ١٧ خيل مفرجنة : أى منفوض عنها الغبار . تخريج الدلالات السمعية أوائل ص ٥٢٤ الفرجون : المحسّة . انظر اللسان ٣٥٣ ـ ٣٥٤ مادة (ح س س) ولم يبينها .

وفرشة الفم : السِّواك . انظر الفرشة فى مجلة لغة العرب ٢٩٦/٨ وأنها العسيل ، وفرشة الأسنان المسواك . شرح كفاية المتحفظ . آخر ص ٤١٣ الإِسْحِل يُستاك به . المجموع رقم ٦٥٥ أدب ص ١٧ إهداء المساويك من الأراك . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص . . . تضمين * أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * فى عود أراك .

والفَرَشة بالتحريك . . توضع فى وسط الرحى ، ويقام عليها القطب الحديد ، ولعلها سميت بذلك لأنها كالفرش تحت القطب .

فرشح : فَرْشَح : أى باعدبين قدميه ، والعامة تقول أيضا : مفرجح : أى متباعد ، وقد مّر . وراجع فى اللغة فرشخ وفرشد . انظر ضاك الرجل فى نقعة الصديان فى رسائل الصاغانى ١٤٣ . انظر المُنسرِح فى اللغة ، وكذلك المنشدح .

فرط : الفَرَط عندهم الربا . الجبرتى ٤ / ٢٤٣ الفرط بين المعاملتين .

فرط الرمان يرادفه نَقَفه : انظر اللسان فى (نقف) ٢٥٣ .
والعقد انفرط : شفاء الغليل ١٧٢ .

والفَـرْطَة : هى قطعة من نسيج فى بعض بلاد الريف ، وبعضهم يقول : وِزْرَة وخِرْقة ، وفى المدن : شرموطة ، وهى عامة تقريبا . وفى جهات الشرقية قد يطلقون الفرطة على ما يسمى بالبقجة ، لأن الثياب - إذا أرادوا لفّها - لفوها فى خرقة .

والفِرط : الشىء الرخيص .

والقمحة الفِريطة : من أجود أنواع القمح ، ولا تتحمل النورج لأنها تنفرط من سنابلها سريعا .

فرطح : شىء مفرطح : أى عريض متسع .

فِـرْع : عقد فى الصعيد ينظم من حبات صغيرة من الذهب بمقدار الحمّص .

فَرْعَن : واتفَرْعن ، آه يافَرْعُون : كله مشتق من فِرْعَون .

مجلة عين شمس ج ٤ آخر ص ٣١٣ كلمة فرعون ومعناها ولفظها القديم . الهلال ٣ / ٩٦٨ فرعون وأصله . الضياء ٢ / ٦١٣ فرعون أصله پرعو . أزاهير الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى ١٤١ فرعون يطلق على العاتى .

ديوان سيف الدين بن المشد ص ٣٦ س ٢ فَرْعَنة فى بيت . سر الفصاحة ٨ وقوع تفرعن فى شعر أبى تمام ، وعيبها عليه لكونها عامية . المحاسن والمساوى للبيهقى آخر ص ٥٦٧ بيت فيه تفرعنت . جواهر الكنز لابن الأثير الحلبى ٢٣٦ أبيات فيها تفرعنت . المغرب - ١٤٨ تاريخ - ص ١٤٢ س٢ : بيت فيه تفرعن ، وهو فى موسى بن يغمور .

فـــرغ : استفرغ : بمعنى قاء . الآداب الشرعية لابن مفلح ١٣٦ الاستفراغ بالقيء وغيره . كنايات الثعالبي ٥٤ كناية الأطباء عن القيء بالتعالج ، وعن الإسهال بالاستفراغ . انظر كراس ومصطلح الأدباء فى استفرغ قديما .

فـــرفر : سخن بيفرفر . مجلة عين شمس ١٧٣/٣ فرفر . وفرفر أيضا بمعنى رفص برجليه كالدجاجة حين تذبح ، الفرخة بتفرفر .

والصيني الفرفوري أجود أنواعه . الجبرتي ١٣٧/١ أواني صيني وبابا غوري . انظر(فور) فى الغفران ١١ .

نخبة الدهر ١٤٩ يسمى ملك الصين بغبور . فى القاموس : البُغْبُور : لقب ملك الصين . مروج الذهب ج ١ أول ص٦٦ بغبور : ملك الصين . أمالي ابن الشجري ١١٦/١ بالحاشية : ضبط بغبور . الطراز المذهب ٤٤ ملك الصين : فغفور . أزاهير الرياض المريعة للبيهقي فى اللغة ، أواخر ص ١٤١ فغفور : ملك الصين ، أصله فغ پور ، أي ابن الملك . انظر الفغفوري فى ص ٢٦٣ من الدررالمنتخبات المنثورة . الكامل لابن الأثير ج ٧ أول ص ١١٤ لقب ملك الصين يعفور ، ومعناه ابن السماء .

فرفش : فَرْفِش ومفرفش : أي جذلان فرح .

فَرفَص : من الضحك : انظر الفريصة ، فإنها ترعد من الخوف ، فلعله منه .

فَرق : المفارقات ذُكرت فى (نكت) .

فرقاطة : لنوع من السفن الحربية . تاريخ الوزير محمد على باشا للرجبي ،

أواخر ص١١٣ إلى١١٤/ الفرقطوت ، وذكر تدريعها فى بلاد الإنكليز .

فرقع : وفى معناه طَقّ ، أي انفجر ، ويستعملان مجازا فى تضايق

الإنسان الشديد . وفُرْقُع لُوز : لحشرة معروفة ويسمى فى الإسكندرية أبا كسّاب .

فَرْقِلَّة : سوط يلوَّح به فى الهواء فيكون له صوت . ابن سودون ١٢٨ وانظر بيتيه فى أبى شادوف ٥٩ ، وقد ذكر فى اشتقاقها أن أصلها فرقع له ، وذكر نوعا منها يسمى الطراشة . ذكرها شارح القاموس فى المستدرك على (فرعل) وأنها عامية ، وفسرها بمعنى آخر . راجع الطراشة فى (طرش) .

ابن بطوطة ١/ ٩٥ الفَرْقَعة مرتين ، وفى ٩٨ ، ٩٩ ومن وصفها يفهم أنها الفرقلة . رحلة ابن جبير - رقم ٩٤١ تاريخ - ص ٦٧ الفرقعة التى يضربونها أمام الخطيب بمكة ، وانظر ١١٩ - ١٢٠ وذكرها أيضا بعد ذلك . نخبة الدهر ٢٢٠ . درر الفرائد المنظمة ١٩٢/٢ المفرقعة أمام خطيب مكة . أحسن التقاسيم ١٠٠ : تضرب الفرقاعيّات .

فرك : خُوخ فَرْك : هو الذى يتشقق عن نواه . مسالك الأبصار لابن فضل الله ج ١ ص ٣٠٩ س ١١ اللوز الفرك . انظر فى مادة(فلق) من اللسان ١٨٧ : الفُلَّيق - بالضم والتشديد : ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه . مادة (فلق) من المصباح : الفَلُّوق : نوع من الخوخ يتفلق عن نواه . انظر الفلوق فى خزانة البغدادى ج١ آخر ص ٤٧٩ .

انظر القلّيس فى كأس الفواكه عن المشمش ، فربما كان ماذكر عن الخوخ الفرك .

والفِريك : هو الفَريك - أى بفتح أوله - للقمح الذى يُجنَى قبل استوائه ويشوى ثم يطبخ . وإذا صار القمح فريكا فى مزرعته قالوا عنه : افْرَك القمح يِفْرك . ومن أمثالهم «الفريك ما يحبش شريك» أوهو «أكل الفريك» . الأغانى ١٣٨/٥ : طبق عليه فريك ، وانظر أوائل ص ١٣٩ .

والمَفْرُوكة تعمل من الرقاق ، ورقاقها غير رقيق ، ويؤخذ بعد خبزه وهو ساخن ، فيُفرَك بالسمن ، ثم يرش عليه السكر . الفرمكيّة : فى كتاب الأطعمة ٢٩ ، كنز الفوائد فى الموائد ٣٤ .

والمفْراك : خشبة نصف ذراع ، دقيقة الأسفل ، فى رأسها خشبتانَ معترضتان ، إذا طبخوا الخُبّازى أمسكوها من أسفلها وحركوها بها ، وهى خاصة بالخبازى ونحوها . المجْدَح ـ فى القاموس ـ مايُجدَح به السَّويق ، وفى الشرح : خشبَة فى رأسها خشبتان معترضتان . . إلخ .

فركش : فركش واتفركش : أى تفرّق وتشعّب ، انفركشت اللمة ، فصيحتها شوّش . انظر أبيات الطغرائى فى خزانة ابن حجة ٢٤٤ ـ ٢٤٥ .

فَرْكُوكة : جَدَع فركوكة : يعنى مقلوظ خفيف الروح .

فرم : فرم اللحم ونحوه : أى قطعه بالسكين قطعا صغيرة جدا .

فِرْمَة : هى العلامة والإمضاء . درر الفرائد المنظمة ١/ ٣٣٣ علامة القاضى فى الدولة العثمانية تسمى نيشان القاضى ، وذكرناها فى (نشن) . الدرر الكامنة ١ / ٤٩٩ : فجعله سرا (كذا) وكانت نوطة العلامة تعرض عليه ، فما ارتضاه كتب عليه : يحتاج إلى الخط الشريف . سلك الدرر ٤ / ١٨٥ خط الفرمة .

فَرَمان : فى التركية فَرْمان : ومعناه الأمر . والفَرَمان الآن يطلق على العهد الذى يكتبه السلطان بولاية مصر وغيرها . وقد يطلق على الأمر بالرتبة ، ولعل البراءة ترادفه فى الرتبة والنيشان . الجبرتى يعبر عنه تارة بالفرمان وتارة بالبيور لدى ، وانظر ٣٤/١ بيورلدى . وراجع (بيرلدى) . استعمل الدمامينى الفرمان فى خطبته الهندية على المغنى وكأنه كان شائعا فى الهند إذ ذاك . الذيل على الروضتين ٢/ ٢٢٢ باليمين فرمان جاء من ملك التتار ، وانظر ٢٢٦ باليمين مكررا مرتين . النهج السديد ٢ / ٤٧٤ ـ ٤٧٥ فرمان قازان لأهل دمشق ، وكونه كان فى كيس من جلد . صبح الأعشى ٦٤/٨ فرمان فلان ، وفسره بكلام فلان ، وكررت وانظر ٦٥ ، ٦٩ . وفى ٩ / ٢٧٥ تسمية الفاطميين ورقة البيعة للخليفة بالسجل .

وفى ج ١٠ من أوله إلى آخره سمى تقاليد الخلفاء للسلاطين والولاة ومن بعدهم بالعهود ، وفى ٢٩٩ الظهير وجمعه ظهائر ، والصك وجمعه صكوك ، يطلقان فى المغرب على عهد الخليفة إلى أمرائه ، وفى آخر ٣٠٨ تسمى فى الدولة الفاطمية بالسجل والعهد . المجموع - رقم ٧٧٤ شعر - آخر ص ١٥٩ :* وأُعطى من بين الورى فرمانا * والناظم كان مدة ابن جماعة كما فى ١٦١ . عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢٠ قبل وسط ص ١٧٩ : وقرئ بالجامع فرمان جاء من ملكهم ، أى ملك التتار هُلاكو ، وبعده الفرمانات ، وفى ١٨١ فرمان مرتين ، وفى أواخر ١٨٣ فرمان من هلاكو ، وهو يستعمل الفرمان لما يجىء من عند التتار كما ترى ، وفى ٢٠٨ . وكتب له هلاكو فرمانا ، وانظرآخر ص ٣٥٣ . النهج السديد - رقم ١٣٩٦ تاريخ - ص ٩٨ الفرمان ، قال فى الحاشية الفرنسوية آخر الصفحة : إنه الأمر الملكى ترجمته yarligh عند التتار . الجبرتى ٦١/٢ : وقرئ التقليد ، وفى ٢٥٩/٢ : وفَرْمَن عليها الباشا وختم ، أى وقع عليها وأمر بها .

انظر البراءة واشتقاقها فى الاقتضاب ١٠٠ . درر الفرائد المنظمة ٢ / ٣٤٥ : ورد عليه براءة سلطانية بالتولية . لطف السمر فى القرن ١١ ص ١٦ : فجاءت براءة الشامية ، أى تقليدها . وانظر ٨٥ - ٨٦ مكررة إلى آخر الصفحة ، وهو يستعملها كثيرا ، وفى ٤٠٩ : بعهد من السلطان ، ولم يقل براءة . واستعمل اليازجى البراءة لشهادة الدكتوراه الطبية فى مجلة الطبيب ٢١و ٢٢ .

التعريف بالمصطلح الشريف ٨٤ العهود : ما يكتب عن الخلفاء ، وانظر ٨٥ - ٨٦ ، وفى ٨٤ - ٩١ شرح العهود والتقاليد والتفاويض . الأغانى ٦١/١٣ استعمال عهد بمعنى تقليد بولاية بلد فى بيت ، وفى ١٦/ ١٦٨ : ولاه عملا ودفع إليه عهده .

المـــغـــرب ـ ٤١٨ تاريخ ـ أوائل ص ١٦٤ : ولم يكن مع الإخشيد كتاب تقليد . تاريخ ابن الجزرى ـ رقم ٢١٥٩ تاريخ ـ ج ١ أوائل ص٣٠ : ووصل إليه التقليد والخلعة ، أى قاضى القضاة ، وانظر ص ١٢٣ (٢) ، و١٢٨(١)كـتب تقليـد الوزير ، وانظر ج ٢ وسط ص ٥٦(٢) : وقرئ تقليد قاضى القضاة : وانظر أول ص ٩٠ (٢) : ولم يكن كتب له تقليد (أى النائب) . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ٨٢ ، ٨٣ التقليد بمعنى فرمان القاضى . الضوء اللامع ج ١ أول ص ٢٤٩ تقليد أمير المؤمنين لبعض ملوك الهند ، أى استعمل اللفظ . فى ترجمة أقوش الأفرم من الدرر الكامنة لابن حجر استعمال التقليد بمعنى فرمان الولاية ، وانظر ص ٣٧٩ ج ١ ، وفى أوائل ٤٦٢ تقليد ، وانظر أواخر ٤٦٦وآخر ٤٨٧ ، وفى ٦٧٨ : وكتب تقليده بقضاء دمشق ، وفى٢ / ١٠٦ التقليد بمعنى أمر الولاية ، وفى ٨٠٧ : وكان يكتب التقاليد الكبار ، وفى٨٣٠ التقليد بالنيابة .صبح الأعشى ١١/ ٣٢ : كانوا يسمون ما يكتب به عن الملوك فى دولة بنى أيوب بالتقاليد والتواقيع والمراسيم ، وربما سموها بالمناشير . صبح الأعشى ١٠١/١١ إلى ١٠٧ التقليد ، وتفصيل أمره ، وما يكتب فيه ، وأنواعه ، وبعده المراسيم وفسرها أنها تقاليد لطبقة من العمال كنواب القلاع إلى ١١٢ ، وفى ١١٢ التفاويض وهى تقاليد القضاة ، وفى ١١٤ ـ ١٢٥ التواقيع وصورها . جواهر الكنز لابن الأثير الحلبى فى البلاغة أخر ص ٤ تقليد بالخلافة أو الملك ، وفى ٣٣٦ بيت فيه التقليد . الروضتين ٢٥٠/١ التقليد . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ أول ص ٢٩٨ تقليد فى بيت . صبح الأعشى ١٢ / ٢٨٢ إلى ٢٨٣ كون التقليد خاصا بالسلطان ، والذى يصدر عن النواب يقال له التوقيع والمرسوم ، وينعت بالكريم ، وذكر أشياء من هذا .

وكانوا قديما يستعملون له منشور الإمارات ، ويظهر أنه خاص بتنصيب الأمراء ، وأما الآن فالمنشور هو الأمر الوزارى ، وقد ذكر فى الميم . وانظر ص ٥٥ س٣ من التذكرة - رقم ٤٣٣٥ - ففيها المنشور بمعنى أمر بالإمارة ونحوها . مطالع البدور ٢ / ١٣٠ استعمل المنشور بمعنى الأمر السلطانى .

قانون ديوان الرسائل لابن الصيرفى ٨ فى الحاشية : معنى السجل . الإشارة إلى من ولى الوزارة لابن الصيرفى يستعمل فيه السجل للفرمان ، وفى ٢٣ سجل تقليد ، وانظر ١٨ و٢٧ س٣ . خطط المقريزى ١/ ٤٦٣ السجل هو كالفرمان بالوزارة ، وكذلك فى ٤٦٤ سجل لمن ولى الحسبة ، وفى ٥/٢ وكتب لهما سجلا . فى إرشاد الأريب - ٦٠٨ تاريخ - ٤ / ٦٥ وأوائل ٦٦ ورود سجل الإمارة مدة الفاطمين بمعنى تقليد لها .

راجع كراس الدفاتر والأوارق ، ففيه الظَّهير بمعنى الكتب الصادرة من سلطان المغرب .

فى ابن بطوطة ج ٢ أول ص ٣٤ : وكتب له اليرليغ وهو الظهير ، وترجم بلفظ Diplome .

فَرْمَش : لأحسن نوع من الكشميرى .

فرمل : فرملة الوابور . والفرملة لربط الوابور عن السير أى الفعل بعكس المعنى . ومنه فلان فَرْمِل : أى هرب . ويقال : فرمل منه : أى فكّ التعاقد الذى بينهما .

الفرملة لعل المِرْبَط أو المُمْسك يرادفها أو الرابطة .

واستعمل لها فى المقتطف ٥١/ ٢٢ الضاغطة . وفى مجلة المجمع العلمى ٣/ ٢٥٢ المِكْبَح : للآلة التى توقف السيارة .

فرن : الفُرْن : الذى يخبز به الخبز ، وفَرن والفَرّان . الوَطِيس : مثل التَّنُّور يخُتبَز فيه : مادة (وطس) من المصباح . شرح كفاية المتحفظ ٥١٥ : الوطيس : التنور . شفاء الغليل ٥٩ التنور ، وفى ١٦٧ الفرن . انظر مادة (فرن) من المصباح ، وأن الفرن غير التنور . طبقات

العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ - ص ٢٤٠ مقطوع جميل فى فرن . الساعور : التنور . حديث الخباز ، وهو حديث أدبى للجاحظ ، ويظهر أنه من وضعه : مواسم الأدب ١/ ٦ وانظر ظهر ١٣٤ من الجزء من ربيع الأبرار . ادعاء بعضهم أن التنور فى كل لسان يسمى تنورا وردّ المؤلف : التبريزى على الحماسة ٤ / ١٥٨ .

فَرَنْتُون : هى قطعة من خشب تخرط وتفرغ وتوضع على الخزائن المسماة عندهم بالدواليب .

فرنسة : صنف من الريالات . انظر (شنكو) .

فِرَنْكة : على فرنكة . انظر الإفرنج والكلام فى تعريبها فى الطراز المذهب ٢٥ . صبح الأعشى ج ١ أول ص ٢٢٢ الفَرَنج ، ضبطه هكذا بالنص .

فرهد : فلان فَرْهَد من الجرى ، ومفرهد .

أبو فَرْوَة : شفاء الغليل ١٨٦ القَسْطل ، وفى ١٨٨ القصطل أهل مصر تسميه أبو فروة . تشحيذ الأذهان - ٦٥٤ تاريخ - أبو فروة يسمى فى تونس بالقسطل ص ٢٨١ ، وكذلك يسمى إلى الآن . المنتقى من جامع الفنون للحرانى - رقم ٤٩٥ أدب - ص١٠ أبيات فى القسطل . ابن بطوطة ١/ ١٨٨ فى البلاد العثمانية يسمون القسطل قسطنة ، والجوز قوزا . فى المقتطف ٤٣ / ٩٩ الكستنا : هو شاه بلوط أو أبو فروة . صبح الأعشى ٣٩٣ الشاه بلوط :هو القصطل . الدرر المنتخبات المنثورة ٩٨ البلوط بالعربية هو السنديان بالغا ، ومنه شاه بلوط للكستانة لأنه أحسن أنواعه ، أى سلطانها . ما يعول عليه ٣/ ٥١٩ ملك الأرض الشاه بلوط . محاضرات الراغب ٣٨٥/١ أبيات فى شاه بلوط . ص ٢٧١ من رقم ٢٩٠ مجاميع : شاه بلوط هو القسطل .

الكواكب السائرة ٢/ ٨٢ وكان يجلس على جلد كعادة وعاظ مصر . وفى تكملة الصلة لابن الأبار ج٢ ص ٧٥٥ س٣ بيت فيه هو سليخة وحصير لبيت مثلى كثير . وفسر السليخة بأنها الفروة التى يجلس عليها .

فرِينُو : نوع من النقود بطل الآن ، وفى الشام كانوا يقولون عنه من نحو قرن : فِيرُونِى .

وفى كنوز الذهب تاريخ حلب ٧٤و ٧٩ ـ جزء الحوادث ـ ذكره بلفظ افلورى . زبدة كشف الممالك ١٢٨ افلورى مرتين . درر الفرائد المنظمة ١/ ١٦ افلورى . وفى أول ٢٨٣ افلورى ذهب ، وتكرر فى الجملة ، وانظر ٢٨٥ و ٢٨٧ مرتين ، وفى ١٩٥ دينار فلورية . العقد الثمين فى تراجم مكة ، وهو الجزء الأول ، آخر٥١ : بلغت الغرارة عشرين افلوريا ، وفى أول ظهرها افرنتية . الضوء اللامع ج ٥ وسط ص ٨١ : والتزم بمائة افلورى . العقد الثمين ٥٢٩/٢ وأول ٥٣٥ افلورى .

التبر المسبوك ١٩ افرورى ، وكتب : افروزى غلطا ، وبعده افرورى . ابن سودون ٩٠ فرورى وجديد . وانظر نهاية الأرب للقلقشندى ٤١٥ عشرين افرنتى أو افرنتى . رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ١ / ٥٢٩ بالحاشية : فيلورى .

فزر : فَزَّر والفَزُّورة : للأُحْجية ، لعلها من فسّر وقالوا : فَسُّورة ، كعادتهم فى التصغير ، ثم قلبوا السين زايا . وقالوا فيها أيضا : حَزُّورة . وذكرت فى الحاء .

فزّ : فزعلى حيله : أى قام ووقف . ولكن فى معنى فزّ القيام بسرعة . فِزّياولد : أى قُم . انظر فذفذ فى مادة (فذ) فلعلها منه .

فزِيتَة : بالفاء التى مثل ٧ الإفرنكية : هى عيادة الطبيب للمريض فى منزله . وراجع عيادة فى (عيد) .

فُسْتان : هو ثوب تلبسه نساء الإفرنج ومن يقلدهن من المصريات ـ وما أكثرهن ـ وبعض سفلة العامة يقولون فيه بُستان بالباء ، وبعضهم يطلق على الفستان تَنُّورة . الجبرتى ج ٣ رابع سطر قبل آخر ص ١٦١ الفستانات .

فستك : الشىء الفلانى فستك : أى تفكّك ، وشىء مِفَسْتك : أى مفكك مخلع . ويقال فى المجاز : ليلة مفستكة : أى لم يلتئم فيها شمل الأنس .

فسح : اتفسّح بمعنى تنزَّه ، والنُّزْهَة هى الفُسْحة . هذا عند أهل المدن ، وأما فى الأرياف فيطلقون الفُسحة والتفسُّح على قضاء الحاجة . مادة (نظر) من المصباح : النظارة كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه فى البساتين والرياض . فى القاموس : النظَارة ـ بالتخفيف ـ بمعنى التنزه لحن يستعمله بعض الفقهاء ، وفى الشرح أن الصواب بالتشديد أى النظّارة .

والفَسَحة : الردهة المتسعة بين الحُجَر ، وبعضهم يقول عنها : صالة .

فسخ : الفِسيخ : أى الفَسيخ : سمك يملّح على طريقة مخصوصة . انظر فى ص ١٨٩ لآخر ١٩٠ من أبى شادوف الفسيخ ، وفسيخ البطارخ ، ونوعا منه يسمى الصِّرّصر بكسر أوله . الجبرتى ٤ / ٦٣ السمك القديد المعروف بالفسيخ . محاضرات الراغب ٢ / ١٧٣ بيتان فيهما وصف الصحناء بالنتن ، فلعها ترادف الفسيخ . ديوان ابن أبى حجلة ٩٦ مقطوع فى ذم الفسيخ .

فسر : فسّر الشىء بشىء يجعل بينه ليظهره ، وصوابه مفسّرة : أى مفصلة ، وكذلك التفصيل فى العِقْد يقولون فيه : فسّر ، وتفسيرة فى السُّبح أيضا . والطفل فَسّر : أى بدأ فى الكلام .

فسفس : الفَسْفُوسة عندهم : الدمّل الصغير ، واشتقوا منه فعلا فقالوا فسفس .

فَسْقِيَّة : يرادفها حوض ، فإن كانت كبيرة فهى البِركة . الهلال ٣٠ / ٩٦٩ الفسقية ، وأصل اللفظ لاتينى . خطط المقريزى ج ١ آخر ص ٤٨٥ الفسقية : لجْن رخامٍ كبير ، وردت فى عبارة لمكين الدولة ، كان مدة الآمر الفاطمى ، والمقريزى يستعمل الفسقية كثيرا للبركة . صبح الأعشى ٥٢٣/٣ فسقية ، وتكررت فى الجزء ولم تكتب . خطط المقريزى ٢ / ٦٢ أنشأ دهيشة وبها فسقية . تاريخ اليعقوبى ـ رقم ٣٨١ تاريخ ـ ٢ / ٣٥٢ استعماله فسقية . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، ظهر ٢٥ استعمل الفسقية . شفاءالغليل ١٧٣ فسقية .

مستوفى الدواوين ، ظهر ص ٢٤٣ فسقية فى مقطوع ، وشعر فيها فى معاهد التنصيص ٣٧٧ . نفح الطيب ٢ / ٨١٢ شعر فيه فسقية الماء . ديوان ابن أبى حجلة ١٢٨ بيت فيه فسقية . فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى فى لفظ فسقية أورد فيها البيتين اللذين أوردهما الشهاب ، ثم أنشد للقاضى فخر الدين ابن مكانس :

عجبت من فسقية بُيِّضتْ بخافقىّ كَسنا البارق

كيف غدا الخمر بها ساكنا ثاوٍ وقلب الماء فى خافق[1]

الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، آخر ص ١٨٥ فساقى فى زجل للغبارى . الرحلة الطرابلسية للنابلسى ١٦ أبيات فى فسقية للمؤلف ، وفى أول ٢٢٢ بيت فيه فسقية ، وهو يستعمله كثيرا فى هذه الرحلة .

(١) كان حقه أن يقول : ثاويا ـ المؤلف .

وانظر وصف بركة للببغاء فى ٢٠٤ ج١ من اليتيمة . مطالع البدور ١/٣٥ ـ ٣٩ وصف البركة ، ويفهم منه أنها الفسقية . الأغانى١/ ٢٦ ـ ٢٧ قصة للوليد بن يزيد فيها بركة بمعنى فسقية . حلبة الكميت ١٥٣ نزول طائر على خافقية وشربه منها ـ لعلها فسقية مخفّقة . وذكرت أيضا فى (خفق) وفى ٢٥٧ ـ ٢٥٩ مقاطيع فى البركة ، وذكر أيضا فى بركة .

رحلة ابن جبير ٢١٤ : خصّة رخام . راجع أيضا (نفورة) .

والفسقية أيضا تطلق على داخل القبر .ابن إياس ٣ /٨٧ فساقى الموتى . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ص ١٠٨ س ٣ الفسقية للقبور المجتمعة . الكواكب السائرة ٢ / ٣٦٩ استعمال الشعرانى الفسقية للقبر ، وفى ج ٣ ص ٢٢٤ س ٣ استعمل البحرة لفسقية القاعة . الضوء اللامع ج ٢ أول ١٨٣ : دفن بالفسقية التى بها العزّ الرازى ، وفى أول ص ٨١٩ : دفن فى فسقية بالمدرسة ، وفى ٤ / ٧ أيضا .

التبريزى على الحماسة ٣ / ١٧ استعمالهم البئر بمعنى القبر .

فسك : فلان فَسُّوكَة : كلمة شتم واستهزاء ، تطلق على من يكون مهزأ ، والظاهر أن أصلها فَسُّوقة بالتصغير من الفسوق ، وصوابه فُوَيسق .

فِسِى : والفَسْيَة : صوابها فَسْوة . الأغانى ٢ / ٩٠ بنو مرة سمّوا بالفُساة لكثرة أكلهم التمر . فى القاموس : العِصَار : الفُسَاء .

وفِسَا الكلاب يطلقونه على ما لارائحة زكية له من الزهر أو ماله رائحة منتنة . ويطلقه أهل الريف أيضا على الزُّرْبيح لنتن رائحته ـ راجعه فى الزاى .

وفسية الحرّات كوز من الذرة الشامية ، ينبت فى رأس العود كما ينبت الذرة العويجة ، ويكون ضعيفا من غير غلاف ، وحبه صغير ، ونباته يكون فى العيدان الخلفة التى تنبت جانب العود الكبير ، وربما تكون له شرّابة ، ويسمى أيضا رزق العصفورة .

وأبو فِسَىّ :طائر صغيرجدا فى لون العصفور المعروف بمصر ، وله طوق يضرب إلى الخضرة ، كثير الصياح . ومما وضعوه على لسانه :« أنا أبو فسى ، والمرجوع لَىّ» أى لا تتهاونوا بصغر حجمى .

فشخ : فشخ الشىء ، وتينة مفشّخة .

فشخر : انفشخر ، ولعله من الفخر .

فشر : القَشْر والفِشَار : الافتخار الكاذب : لعل أصله من الخنفشار . الضوء اللامع ٢ / ٨٥٤ مطلع بلّيقة فيه فشر ، وانظر ما بعدها ، وفى ج٣ أول ١٠١٩ . بيت لقاسم بن قطلوبغا فيه فشر . مجلة عين شمس ٣ / ١٧٣ فشر . ديوان ابن أبى حجلة ٣٠ بيت فيه فشّر .

وانظر الفشار وروده فى شعر فى الطالع السعيد ٢٣٦ . كنوز الذهب فى تاريخ حلب ـ جزء الحوادث ـ ص ٦ ورود هذه اللفظة ـ أى الفشار ـ وقد ضبطت بالقلم بضم الأول . التبر المسبوك للسخاوى ٣٩٢ الكلام الفشار . ديوان المعمار ١٠٧ فشار بمعنى كذب وادعاء . شفاء الغليل ١٦٧ فشار للهذيان . المنهل الصافى ١ / ٦٣٨ امْش بلا فشار . الدرر الكامنة ١٤١/١ أبيات لابن تيمية فى ذم الصوفية وفيها فشار . فى القاموس : الفُشَار الذى تستعمله العامة بمعنى الهذيان ليس من كلام العرب .

أبو شادوف يستعمل دائما الفشروية بمعنى المبالغة فى الكذب . ابن إياس ٣ / ٥ وآخر ١٢ : تقدمة فشروية . المجموع ذو الورق الأزرق ٢٧٥ بالهامش بيتان فيهما فشارات . المجموع رقم ٧٧٤ شعر ص ١٧٢س٢ فشارات فى بيت ٢ من قصيدة للقيراطى كما فى ١٨١ . انظر فى قصيدة ابن منير : بالفاشريا إذا فشر . خطط المقريزى٢ / ٤٢٤ قول الناصر بن قلاوون : بس تفشرين ، هاتى المفاتيح . انظر نفح الطيب ص ٢٧٩ ج٢ورد على دائرة المعارف .

العامة تقول : فَشَر ، تريد استكثار وقوع أمر من شخص واستكباره عليه ، وهى كلمة سبّ . انظر الابتهار فى اللغة وعكسه الابتيار .

والفِشَار : الذى يؤكل ، وهو الذرة المقلوّة التى يخرج لبها ظاهرها . فى المعرب والدخيل لمصطفى المدنى ، بعد أن تكلم عن الفشار بمعنى الهذيان ، قال ما نصّه : «وأهل اليمن تسمى الجاورس المقلى الفشار ، وهو عامّى كذلك » . كنية الفشار أبو العمايم - أى العمائم ، وقد ذكرناه أيضا فى عمّة . ومن النوادر أن أحد المعممين ولى منصبا أكبر من منصبه . فقال له بعضهم : أظنك أصبحت أبا العمايم ، يريد أنه سيعظم عمامته . فقال له : فَشَر .

ويقولون : بالمفْتشر ، كلّمه بالمفتشر : أى بالوضوح من غير كناية . والظاهر لنا أنه أخذ من أفشى القول بدليل قولهم فيه أيضا : كلمته بالمِفْتشِى .

فشّ : فش القفل ، وقفل مفشفش ومفشوش : له أصل . انظر أمالى القالى ج ٢آخر ص ٢٢٣ . فش الورم وفش القفل : أى لازم متعد . الجزء رقم ١٣٨٣تاريخ ص ٨٨ معه فشاشات يفتح بها الأقفال . الظراف والمتماجنين - رقم ٦٦٨ أدب - ص ٤٣ فش الأقفال .

فش الدمل فى مقطوع ص ١٤٩ من مستوفى الدواوين . المنهل الصافى ٥ /٦٨١ بيتان فى مزيّن فيهما فش الدمل . المجموع رقم ٨٠٨ شعر ، أول ص ٢٨٦ مقطوع فيه فش الدمل أى فتحه . كتاب الانفعال فى رسائل الصاغانى ١٩٥ انفش الجرح : سكن ورمه ، وفى ٢٠٣ انقاصت البيضة : تصدعت ، ولم تتفلق . ذكرناه أيضا فى قذع . ومن المجاز فش غِلّه .

ما يعول عليه ٣ / ٢٨٨ فش الوطب . وفى كتاب فَعال من رسائل الصاغانى ٢٧٣ الفَش : إخراج الريح من الوطب .

فى مادة (فار) من القاموس استعمل انفش .

فِشّة : للرئة . تزعم العامة أن أكل الفشة يجلو العينين ويحدّ النظر ، ويقولون : الفشة فيها عِرْق من النظر .

فلان مِفَشّ

خطط المقريزى ٢ / ٣١١ قول الناصر بن قلاوون : القضية طلعت فاشوش .

فشفش : راجع (فشّ)

فشكل : اتفشكل ومفشكل ، وفى معناه مفشول ، وسيأتى .

فشل : فِشْل بمعنى الروث .

فشول : فشول ومفشول ، وفى معناه مفشكل ، وقد مضى قريبا .

فَصَاية : فى الصعيد : أى نواة التمر . ويطلقون الفَصَا على النخل النابت عن النوى الذى لا يعرف أصله .

فصد : أى رعف . العامة تقول فى الفصد : أخذ الدم . شرح الدرة للخفاجى ٧ ـ ٨ : رعف وأرعف . المجموع رقم ٦٧٨ شعر ص ٤٩ فى مليح رعف .طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ ص ٢٢٩ بيت به * من جفنه يرعف * . مايعول عليه ٢/ ٢٤٩ دم الرعاف يكنون به عن شدة الحمرة .

وأبو فَصَادة : طير من العصفور معروف . والعامة وضعت على لسانه أنه يقول إذا حام الصبيان حوله ليمسكوه : أنا أبو فصادة وإيش منّى ، لقمة وشيش تغنى عنى . فإن تركوه وأفلت منهم قال : أنا أبو فصادة الهدّار ، الورك منى يملا الدار .

المقتطف ٥٣ / ٤٠٦ أبو فصادة وموطنه ، وأنه يسمى بالعربية ذُعَرة . المقتبس ٨ / ٣ راعية الخيل ، وفى الحاشية ص٥ أنها أبوفصادة . ما يعول عليه ١/ ٢٢٤ أم عجلان . السيرافى على سيبويه ٢/ ٥٥٠ أم عجلان هو الفتّاخ .

فَصّ ثُوم : انظر فى (سنن) من اللسان ٨٥ : سنّة من ثُوم ، وفِصَّة منه .

فصل : تفصيل الثياب عامى ، ومقطوعان فيه ص ٩٤ من الريحانة ، وانظر السنا الباهر ـ ٢٠٣٣ تاريخ ـ ص ٧٧٢ . ديوان ابن أبى حجلة ١٣٢ بيت فيه فصلت أى الثياب . مراتع الغزلان ٧٥ مقطوع فى خياط ، وفيه فصّل وكفّ ، وبعده مقطوع فيه فصّل العاتقين والبدن . انظر مادة (فرا) فى اللسان ففيها فريت يصلح مرادفا لتفصيل الثوب وتوضيبه . وكذلك النعل . تاريخ ابن الفرات ٧ / ٤ (١) س ٢ : فصل ألف وثلاثمائة قباء .

وفاصل فى البيع : انظر المساومة فى مادة(سوم) من المصباح . نهاية الأرب للنويرى ج ٤ ص٣٥٧ س١٧ : فقاوَلنى ، أى ساومنى ، وذكرناه فى قاول . وانظر المِكَاس . الأغانى ١/ ٨٩

أماكسهم . وللكثير المماكسة يقولون مداقر ، انظر دقر . وانظر فى اللغة حاوته فى البيع . وانظر الدَّحِل : المماكس فى البيع . وانظر داحَله : ماكسَه ، وانظر آخر مادة (دحل) فى اللسان ٢٥٤ . وانظر فى القاموس فاتكه ، وذكرناه بكراس التجارة . يقولون : بين البايع والشارى يفتح الله : يضرب فى المماكسة .

والفَصُولْية : للُوبياء الإفرنجية . والمِفصّلة فى الأبواب .

فضّ : يقولون : فُضَّها يافلان : أى دع ما أنت فيه واسكت ، وفُضَّك من فلان .

فَضْفَض له : صوابه أفاض له أو أفضى له . والعامة تستعمل فضفض بمعنى باح بسرِّه بعدما أعياه كتمانه .

فضِل : بمعنى بَقِى . الكواكب السائرة ج ٣ ص ٢٠٤ س ٢ فاضلا عند قسمة الأرزاق . واتفضّل : صارت علامة للإذن بالدخول أو الجلوس أو الأكل أو نحوها للكبراء . الأغانى ١٢ / ١٦٨ (فى الساسى ج ١٢ ص ١٦١ س ٣) : تفضل وأعد ، أى استعملها . نشوار المحاضرة ، أوائل١٢٢ : تتفضل باستماع كلمتين .

فضى : يقولون : فضى من الشغل ، «والفاضى يعمل قاضى» مَثَل ، أى يتداخل في المشاجرات ، وفيما لا يعنيه . والبيت فضى : أى خلا ، والوظيفة فضيت . واستعمل لها ابن إياس ٢/ ١٩٨ لفظ شاغر ، وهو أول استعمال لها ، وانظر ٢١٠و ٣٦٠ ولم تكتب بعد ، واستعملها السخاوى فى التبر المسبوك كثيرا .

فطر : صوابه أفطر . وفى تصحيح التصحيف وتحريرالتحريف للصفدى نقلا عن تثقيف اللسان للصقلى« يقولون : رجل فاطر وامرأة مُفْطِر ، والصواب مُفْطِرة» . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ص٧٠ فيها فاطر فى زجل أى مفطر . والفطور : ما يؤكل صباحا ، وقد يطلق على الفطير . فى اللغة يقال لأكل الصباح الصُّبْحَة . الفُطْرة في الريف : لما يقدم يوم العيد .

الجبرتى ٤ / ٢٠٢ عمل الفطور : وانظر فى كتاب الأطعمة ص ٧١ - ٧٢ إلى ١٧٣ أنواع من الفطائر ، منها القراموش ، ومنها الأرنين : فطير يصنع من عجينة الشريك ، وفطير مثله وعليه السمسم .

وانظر فى اليتيمة آخر ص ١٠٥ - ١٠٦ أبيات للمأمونى فى أقراص السحور .

بطط الفطير : كناية عن المساحقة ، وذكرناه فى الباء .

فطس :أى مات ، و بهيمة فطِيس . فطس من الضحك . فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ١٣٣ : فَطَس وفَقَس : إذا مات من غير داء . وانظر فى أول ١٣٤ : طَفس البرذون ، ونفق الحمار .

فطط : : الفَطَاط : نوع من القراد يصيب الماشية ، يضرب لونه إلى الزرقة ، ويكبر فيصير قريبا من حبة الفول الصغيرة ، وهو مطاول .

فعص : فَعَص الدمّل ونحوه ، وفعص البلحة . انظر مادة (فضخ) فلعله يرادفه .

فَعْفَع : اتفعفع وفعفعة : أى أقلقه من موضعه ، وحمله على تكلف السفر والانتقال والحركة .

فقر : فَقَّر : بمعنى ذكر أوهزّ رأسه فى الذِّكْر ، اشتقوه من الفقير ، أى الصوفى .

وفُقَار الجمل : طرف أنفه ، اعْكُمْه من فقاره : أى أمسكه .

فقس : الفرخة فقست والبيض فقس : يرادفه نَقَف . رؤوس القوارير لابن الجوزى ٣٦ استعماله فقس للبيض . ما يعول عليه ١/ ٢٤٩ انفلاق البيضة ، وفيه فقص وفقس . انظر نقف فى اللغة . الأغانى ١٧ / ٩٧ : فحلفت أن يحضن بيضا حتى ينقب . القاموس : نَقَر البيضة عن الفرخ : نقبها . مادة (فرخ) من المصباح : فرّخت البيضة . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٢ أوائل ٤٨٧ : ينفقص البيض ، وهو يريد يكسر ويفسد . المطرزى على المقامات ١٣٢ ـ ١٣٣ تخلصت قابية من قوب .

ذيل فصيح ثعلب للبغدادى ـ ١٧٤ لغة ـ أواخر ص١٩ : هو الفَقُّوص لصغار القثاء بالصاد .

فقش : فقش الشىء : أى كسره ، وبيضة مفقوشة . انظر مادة (فشق) فى اللسان .

فقط : فقّط الحساب : وهى التفقيطة التى تذكر بالإجمال فى آخر الحساب . يقال فيها : فقط كذا .

فقع عينه : أى فقأ ، أى أتلفها . معالم الكتابة ، آخر ص ١٧٥ مفقوع صوابه مفقوء . ومن المجاز فقعنى بكلامه . انظر فى اللغة فقع أى مات . وفقا قيع الماء : أى الحجاة التى تظهر فيه . القاموس . الغُرّان بالضم : النفاخات فوق الماء ، ومن الخبز نوع يقال له عيش مفقع ، وما يكون وسطه منخفض[1] وجوانبه قائمة ، وصفة عمله أنه بعد أن يطرح فى الفرن يخرج قبل استوائه ويضغط عليه بكوز يكون عند الفران ، ثم يدخله ثانية ليتم نضجة . والفُقِّيع : نبات من نوع السعد .

(١) الصواب منخفضا ـ نصار .

فَقُّوس : الإفادة والاعتبار للبغدادى ١٦ الفقوص . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٢٦٨ وصف الفقوس . حلبة الكميت ٢٣٦ شعر فى الفقوس والقثاء . فى مادة (قثأ) من المصباح ما يفهم منه أنها تطلق أيضا على ما نسميه الفقوس . انظر ما كتب فى قتة أيضا . وفى الصعيد يسمون الفقوس عَجُّورا .

فِقِى : هو الفقيه ، وهو الآن يطلق على التالى لكتاب الله ، وعلى معلم الكتاب ، وكانوا يقولون قديما معلم الكتاب ويقولون :«فِقِى يخنق الطُّرْبة على رغيف » فإذا اشتقت العامة فعلا منه قالت : اتفقهن ، فردت الهاء . زجل الآلاتى الذى فيه : * إنسان فقى فى المكر الطالع* المجموعة رقم ٦٦٧شعر ص ٧٩ مطلع زجل :

يا ام بدله فستقى اترفقى بحال الفقى

انظر معيد النعم للسبكى ١٨٥ . صبح الأعشى ٦ / ٢٢ الفقيه .

فكح : الأفكح : هو معوج الساقين متباعدهما فى المشى . ويقولون : يفكح برجليه ؛ لعله الأفحج . ومن أمثالهم : « أفكح الرجلين صبى ، وكبير الراس فارس»

فكّ : يستعملونه لازما بمعنى ذهب وعمل الحيلة على الهرب فهرب ، وهو مجاز . وفك أيضا يستعمل متعديا كأصله كقولهم : فك الحبل ونحوه . ويستعمل لازما أيضا فى قولهم : البقرة فكت من الغيط وهربت ، وهو حقيقة يريدون فكت حبلها أو نحوه ، فهو إذن متعدى الأصل ثم كثر حتى ظن لازما . وانظر سر ى وأسرى .

ويقولون : فك الخط بمعنى قرأ ، وهى أدنى القراءة عندهم . فلان يفك الخط : أى يقرأ قراءة عاجزة . وانفك عندهم بمعنى قضى حاجته ، أى تغوّط أو بال . كتاب الانفعال فى رسائل الصاغانى أول ص ١٩٨ انفكت قدمه أو إصبعه : إذا انفرجت وزالت .

والفَكّ فى الحرث : هو عندهم أوّله ثم التّنْى ثم التتليت ثم التزحيف ثم التخطيط ، وذلك فى تهيئة الأرض لزرع القطن . والفَكّ فى الشرقية ــ الأحراز ــ هو حفلة القصب ، ويقال له فى البحيرة عَنْبَة ، وفى قويسنا عقلة كسائر البلاد ، وفى أواسط الشرقية ـ أى قبلى الزقازيق ـ يقولون لعقل القصب : بيت .

ويقولون فِكك فى دمياط : أى شاطر خفيف الحركة ، والفَكَاكة عندهم الشَّطارة عند غيرهم . المِفَكّ عند النجارين فى آخر ص ١٢٥ من الفنون الصناعية .

مراكب مفصّلة حملها من القاهرة : أى مفكّكة . وانظر درر الفرائد المنظمة ٢/ ٩١ .

فِلان : يكسرون أوله ، وفلان الفِلانى لزيادة التأكيد والتعريف به . همع الهوامع ١/ ٧٤ فلان وفلانة .

فَلَت : الفَلَت عندهم الفسوق والفجور ، وفلان فَلاتى ، وفى الصعيد يطلق على اللص ، فلعله منسوب إلى الفَلاة على غير قياس ، أى بإثبات التاء . وفلان مفلوت العيار . وبلغنا أنهم فى الحجاز يطلقون الفلاتى على بائع العلب . فى مجموعة الأوامر الصادرة من محمد على باشا التى عندنا ج ٢ أواخر ١٠٩ أمر به الفلاتية ، أى اللصوص . فى ابن بطوطة ـ طبع باريس ـ ١/ ٢٦ طوائف العرب ، يريد اللصوص ، وفى الترجمة أن الواحد جمّاز .

فلْتَر : المرشّح ، ووضع بعض العصريين له الفداخ .

فلج : انفلج : أى فزع وقام من النوم فزعا . فَلَجه : أى أفزعه ـ وهونائم ـ فقام فزعا . وفلّج المنشار : أى سَنَّه بمعنى حدّد أسنانه . انظر فى الفنون الصناعية ١١٠ مِسَنات المناشير .

فِلْح : يستعملونها بمعنى الفلاحين .

فلس : الفِلْس بمعنى الدُّبُر . في كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى ما نصّه : « الفَلْس بمعنى الاست عامية مبتذلة ، قال بعضهم :

لا ترعَ للأمرد عهدا ولا تثق به ، واتركه مع نفسه

ولا ترجّ الود ممن يرى أنك محتاج إلى فلسه

وقد ضبط الفلس بالفتح .

فُلُوس : للنقود ، لامفرد لها عندهم . وهم يطلقونها على الفضة والذهب والنحاس . استعملها ابن إياس بمعناها الأصلى ١/ ٥٤ وفى مواضع أخرى من تاريخه . مروج الذهب ج ٢ أول ص ٤١٢ بيت كتبه بجكم على النقود ، وفيها صورته ، وذلك مدة الراضى . فى ابن إياس ٤ / ٢٦٦ نوادر للملوك فى نقش أسمائهم على دوائر النقود . كتاب التطفيل لابن الجوزى ص٢٠ س٢ استعمل الفلوس فى بيت ، ويظهرأنه يريد النقود ، وانظر ٣٧٠ من القول النبيل فى التطفيل لابن العماد . المحاضرات والمحاورات للسيوطى آخر ص ١٦ بيت تمثل به ابن عمر فيه الفلوس بمعنى النقود . والنقل من طبقات ابن سعد . ابن إياس ٢ /٤٥٧ كل أربعة أفلاس بدرهم . (انظر فلوس)

ابن سودون ١١١ . التبريزى على الحماسة ٤ / ١٢٢ . راجع لفظ بارة فى الباء .

يسمون المفلس بالقَلَم ، وهو غير مستعمل الآن .صَلْفَع وصلقع وصلمع : أَفْلس ، عن القاموس . شفاء الغليل ١٦٠ عنّابى : قولهم لمن أفلس : صبغ الكيس عنابى . لعله مثل الدلق العسلى ،

أى للدراويش ، أى صار فقيرا .

أهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نَضّا وناضّا .

فلص : فَلْصُو : للشىء الدون الردىء ، وناس فلصو : أى سفلة . أصلها تُلْيانى ، ولعلها من فرصة ، أى سخرية .

فلط : راح يِفَلّط أو يُفْلُط : أى يتغوّط . ويقولون : بكرة تِنْفلِط : أى تُفْرَج ، ربنا يفلطها : أى يفرجها .

فَلْفَص : أى تخلّص . فى كتاب الانفعال فى رسائل الصاغانى ١٧٩ : انفلص : انفلت .

فَلْفِل الرز : أى طبخه فصار مفروطا كالفلفل . كتاب الأطعمة ، وأول ص ٥٢ الأرز المفلفل عرضا ، وفى ١٩٥ عمل الأرز المفلفل . زبدة كشف الممالك ١٢٥ ذكر الأرز المفلفل ولم يتكلم عليه ،أى استعمل المفلفل . المقامات الجلالية الصفدية ٢٣٥ الأشهب الأرز المفلفل . شفاء الغليل ١٦٧ فلفل . الدرر المنتخبات المنثورة ٩٥ الرصيعة ، أى الأرز المفلفل .

ويقولون : ولد مفلفل : أى نشيط . انظر فى عبث الوليد ، آخر ظهر ١٩ غلمان زنابير : أى حداد الأنفس نشاط . ويقولون : شعره مفلفل : أى كالفلفل كشعر السودان . انظر فى اللغة القطط .

وأم الفلافل : كنية الطعمية ، وذُكرت بها .

فَلْفُوس : أى صاحب فجور مستهتر ماكر فى ذلك .

الفَلَق : الفَلقَة : تقال فى الكتاتيب ، وأما فى الريف فيقال لها العدّة . وكانوا قديما يقولون عنها فى الحكومة التركية بمصر القَمّاطة . اللسان مادة (فلق) ١٨٦ : الفَلَق : المَقْطَرة أو مقطرة السجان . فى موشح لابن حجة :

فاضرب بعصا الجوزاء هذا الجانى تحت الفَلَق

الضوء اللامع ج ٣ أواخر ص ٩١٣ : هاتوا فلق ، أى فلقة . المنهل الصافى ٤ / ٢٨١ سراج الدين . . . العامة تسميه : عمر فلق : لأنه كان يقول : هات الفلق ـ أى الفلقة ـ إن أراد تأديب أحد ـ انظر الفلقة فى ثانى سطر من ص ٢٦٢ من فقه اللغة . الإسحاقى ١٦٥ فلكةوكرابيج . انظر الدهق فى كراس الآلات ص ١٨ . المجموع رقم ٧٩٢ أدب .

وفلق نخل : هو ماشق من النخلة بعد قطعها إلى نصفين فالنصف فلق ، كانوا يسقفون به .

والفلق معروف ، والعامة تستعمله . وتقول مجازا : فلان فلقنى بكلامه . واشتغل لما انفلق ، ويورّون بالشاعر المفلق .

فلّ : الفُل : للمشموم المعروف . فى خلاصة الأثر ٤ / ٤٨٣ لم يرد فى اللغة ، وسماه ابن البيطار فى مفرداته بالنمارق . الرحلة الطرابلسية للنابلسى ١٧ بيت للمؤلف فيه فُل . انظر الريحانة ٢٤٠-٢٤١ ، وشفاء الغليل ١٧٣ . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٢٤ فول أى الفل .

والفِلّة : غطاء الزجاجة ، ويقال لها فِلّينة أيضا . القاموس : عرعر صمام القارورة : استخرجه ، والعَرْعَرة : الصمام . الرِّبذة : صمامة القارورة ، ويظهر أنها من الخِرق . أمالى القالى ١٧٥/٢ الفُلّة :خرقة تشد على رأس الإبريق ، فلعلها فى القارورة ايضا . فى الاقتضاب : صمام وعفاص : ما يجعل فى فم الدواة لئلا يسيل المداد ، وبعض اللغويين يجعل العفاص لما يدخل فيه رأس القارورة ونحوها ، ويجعل السداد والصمام ما تدخل فيه . فى

القاموس : العفاص : غلاف القارورة ، والجِلْد يغطى به رأسها : عَفَص القارورةَ . فى اللسان مادة (حجل) أواخر ١٥٥ : سَوْجَلة : غلاف القارورة ، وكذلك القَوْصَرة . الضياء ١/ ١٩٥ استعمل اللهاة لنوع من السداد يجعل على منفخ الأنبوب Valve وانظر شيئا من تفصيل ذلك فى الضياء ٢/ ٧٠٧ وذكرناه بكراس الآلات ، وفى ٤ /١٨٠ اختياره الشبام للأسلاك التى يربط بها سداد القارورة لمنعه من الطيران ، وانظر فى اللغة الوقعة والوقاع والوقيعة . ويظهرأنها سداد القارورة إذا كان من خرقة . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين - ٣٢٠ جلف الطين عن رأس الدن : إذا أخذه منه ، وقلعه يصلح فى نزع الشمع عن رؤوس القوارير .

والفل : هو نسيج من الكتان ينسج غليظا كالخيش تصنع منه الأغبطة للحمير والجمال لنقل التراب والسماد ، ويقال لقطعة النسيج منه فلاية .

مجلة عين شمس٤/ ٢٤٤ فلّ من إيده ونحوه مصرية قديمة .

فَلُوطَة : عامل فلوطة : للمعجب بنفسه المدّعى الفصاحة والفهم ، وقد يقال : عامل فَلَنْط . والفَلُوطة- ويقولون لها المَلُوطةأيضا ـ : شىء كالقباء أو القميص قصير ضيق يلبسه نحو الحمالين ليكون أخف لهم . راجع ملوطة فى الميم .

فَلِّينة : راجع (فلّ) .

فَلَمَنْك : نوع من الألماس ، ونوع من الجبن وتسمى رأس العبد .

فَلَنْك : الفلنكات : خشبات توضع عرضا على طول الطريق لتوضع فوقها قضبان الحديد فى السكة الحديد ، وأما الحديد فكانت تسمى بالقصع وبطلت الآن .

فلوس : صبح الأعشى ٧ / ٢١٣ استعمال الفلوس فى عبارة بمعناها الأصلى ، أى نقود النحاس . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ٢٣٩ : السلطان يعطيه فلوسا ، يريد نقودا . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ٣٠ الفلوس للنقود ، وانظر آخر ص ١٦٠ منه . عيون التواريخ ٣١١/٢٠ بيت من قصيدة لابن دانيال فيه خريطتى والفلوس ، وهو يريد النقود . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - مقطوع به حساب الفلوس ، ويظهر أنه يريد النقود . الكنز المدفون فى أمثال العامة بعد وسط ١٤٥ : « لا تعطى للمنجم فى ذا فلوس» أى أنها استعملت فى زمنه بمعنى النقود .

الضياء ٢/ ١٣٩ السكة ، وفيها تاريخ النقود . مجلة الجنان ٦/ ٣٠٨ تاريخ المسكوكات . أول من ضرب الدراهم والدنانير فى الإسلام عبد الملك : محاضرة الأوائل ٩٩ . وانظر الكامل لابن الأثير ٤ /١٧٣ . أخبار مصر لابن ميسر ٩ : ضربت فى دولة آل الهدى ، ونقش اسم الوزير ، وهو اليازورى . الدرر الكامنة ١/ ٥٣٤ : لا يعرف مسحة عشرة من عشرين .استعمل المسحة للنقش ، أى لا يعرف الفرق بين النقود . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ١٤٩ أبيات كتبت على الدراهم والدنانير .

نقائض جرير والأخطل - رقم ٨٠٩ شعر - ص ٦٤ : الفَلْس فى شعر جرير : هو طابع من الرصاص تختم به رقاب أهل الذمة . وانظره فى بيت له آخر فى ص ١٧٧ ، وذكرناه فى الآلات أيضا .

فُلُوكَة : للزورق ، وهى تصغير فلك عندهم . المقتطف ٦٠ / ٢٧٩ مناقشة فى أن فلوكة أصلها من فلوك جمع فلك . نتيجة الاجتهاد ١٣ فلائك ، وكذلك فى ١٢٣ ، وفى ٤٦و ١٤٧ فلوكة . فى شرح القاموس فى المستدرك على فلك : الفُلَيكة كجهينة : السفينة

الصغيرة ، والعامة تقول فلوكة ووردت فى عجائب الهند ص٢٧ - طبع أوربة - ، فلو وفى طبعة مصر ٢١ فلوك . الرحلة الطرابلسية للنابلسى ١٤٥ ذكر الفلوكة ولم يفسرها .

اليتيمة ٢/ ٩ بيتان فيهما طيّار بمعنى فلوكة . تاريخ الوزراء للصابى ١٩ الطيارات وزواريق المعابر ، وفى ٢٨ زورق مطبق ، أى مغطى ، وفى ٣٩ و٤٠ الطيار ، وربما قال الطيارة أيضا . حكاية أبى القاسم البغدادى ١٠٧ الطيارات ولم يفسرها ، وبعدها الزلالات ولم يفسرها . محاضرات الراغب ٢/ ٨ بيتان لجحظة فيهما طيار ، وفى ٣٣٢ الزورق ، وأورد فيه لأبى نواس :* سخر الله للأمين مطايا* . وهذا يدل على أنه كان يطلق على مثل الذهبية . مروج الذهب ج ٢ آخر ص ٤١٢ - ٤١٣ الطيارات عدّها من سفن القتال ، وفى أول ص٤٢١ ركوب الخليفة الطيار المسمى الغزالة ، ويظهر منه أنه ذهبية صغيرة . فى أحسن التقاسيم ٣١ فى اختلاف لغات البلاد أن الطيار هو الزبزب ، وذكر أسماء لهذا النوع من السفن إلى ٣٢ . الأغانى ٢١ / ٢٣٧ طيار للزورق ، وفى ٢٤٧ زلال للزورق . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ أول ص ٢٠ أى زورق ، وفى أواخر ص٣٠ الخليفة فى طيار مرتين . نشوار المحاضرة ١٦ طيار ، وانظر ٣٩ و ١٠٣و ١١٩ ، وآخر ١٣١و ٣٢ س٢ وتكرر بعده ، وفى ١٣٣مرتين ، وفى أول ١٣٨ فى طيّارى والقضاة فى طياراتهم ، وقال فى آخر الصفحة طيار اتنا ، وفى ١٤٩طيارى مرتين ، وانظر ١٥٠ ، ٢١٢ . الكامل لابن الأثير ٧ /١٥٥طيارة للزورق ، وفى ٨٣/٩ انحدر فى زبزبية . نشوار المحاضرة - الجزء المخطوط - أول ٤١ وأول ٤٢ و ٥١و ٨٣ س ٢ مكررا طيار وطيارة .

تاريخ الوزراء والكتاب - رقم ٢٢٤٤ تاريخ - أول ص ٢٦٦ زَلاّل ، هكذا بضبط القلم . المحاسن والمساوى للبيهقى ٤٤٧

زلال للزورق أو نحوه . تاريخ الوزراء ١٩ الزلالات . مطالع البدور ١/ ١٨٨ زلال . حل العقال لابن قضيب البان ١٠٨ و ١٠٩مرتين و١١٠ زلال . الأغانى ٢/ ١٨٩ جمع زورق على زواريق ، وفى ١٠ / ١٢٨ : فركب فى زلال . وقد ذكرناه أيضا فى دهبية .

نخبة الدهر ٩٦ ثلاثة أبيات فى زورق . الشريشى ١/ ٣٣٧ أبيات فى وصف زورق . وراجع زورق أيضا فى كراس السفن الخاص بها .

لعل لفظ قارب أقرب للفلوكة ، وهو مستعمل للآن ، وذكرناه فى القاف .

راجع (الشَّبارة) فى كراس السفن ، وراجع أيضا الكندورات .

فلى : فَلاه ، وفَلَّى شعره : له أصل . انظر التنوير ١/ ٧٠ . الأضداد ـ رقم ٣٨٩ لغة ـ ص٧١ : إذا فلّينى فى بيت ، أى فَلينى . والفَلاية فى الريف : مشط من خشب مربع الشكل تستعمله النساء فى الريف . والفِلَيّة : نبات .

فُمّ : بضم أوله مع التشديد ـ قلنا فى الباء : إنهم يقولون فيه : بُقّ ، وقد يقولون فم فى بعض الكلام الوارد مورد الأمثال أو الحكم كقولهم : ماتطلعش العِيبة من فُمُّه ، وقد يقولون تُمُّه . وفمّ الغسيل : الغَسْلة الواحدة فى الثياب أو البدن . ويطلق الفُم عندهم على ماتدخّن به السجائر ، ويقال له مَبْسم أيضا . ما رأيت وما سمعت للسيد الزركلى ١٤٢ أهل الحجاز يسمون فم السيجارة الممصّ . وفى الضياء ١/ ١٦٨ استعمال الشرب فى الدخان بمعنى امتصاصه .

والفُمّ هكذا ورد فى اللغة الصحيحة . انظر المحتسب ٧١/١ : ياليتها قد خرجت من فَمِّه ، ويروى فُمِّة ، وانظر ١٠٤ . وانظر شاهدا فى موارد البصائر ٣٨ . سر الصناعة ٣٠٧ ـ ٣٠٨ كسر أول فم وضمه . ألف باء ١/ ٣٣١ لغات فى فم ، وفى ٢ / ٢١٨ كره أن يقال فم إلا فى الشعر وشواهد . شىء يتعلق بفم فى خزانة البغدادى ١/ ٢٦٩ ـ ٢٧٠ و ٢ / ٢٦٩ و ٢٨٢ و ٣/ ٣٥١ أن تشديد ميمه خاص بالشعر . شرح الدرة للخفاجى ١٠٣ إلى آخر ١٠٤ الكلام فى فم . أمالى ابن الشجرى١/ ٥٤٤ دمّ وفمّ لغة رديئة . همع الهوامع ١/ ٣٩ ـ ٤٠ تشديد آخر فم ودم . السيرافى على سيبويه ٤/ ٣٩٧* خالط من سلم خياشيم وفا* ضرورة لأن فوك إذا أفرد كان فى آخره الميم ، وانظر ١/ ١٢٩ وفى ٥/ ٥٦٠ ـ ٥٦١ الكلام على ميم فم وأصلها . العقد الفريد ٢/ ٣٢٨ رجز فيه فمّه . المزهر ١/ ١٢٣ وشاهد . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ٢٨ جمع فم بالتخفيف على أفمام . كتاب الطعام ٤٦ استعمل سبعة أفمام ، أى فى غسل الخردل ، وانظر أواخر ١٣٨ .

فَنار : للذى فى البحر ، لعله يرادفه المنار أو المنارة قالوا : الفناريّ حسن چلبى وغيره نسبة للفنار . أحسن التقاسيم ١٢ نصبهم شبه منارات توقد بها النيران لتتقى بها السفن المرور بجوارها . الروضتين ١/ ٢٦ بناء نور الدين المنارات .

الفانوس يقال له الفنار بالمغرب إلى الآن .

فِنْجان : لغة العرب ٣/ ٣٦٧ بالحاشية : الفنجان لفظه أصله فارسى .

اليتيمة ٢/ ٥٩ ـ ٦٠ شعر فى فنجان من النحاس الأصفر . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٢٤ فنجان . الريحانة ١٦٥ بيتان فيهما فنجان ، وقد ذكرناهما أيضا فى قهوة ، وانظر٢٠٤ ففيها مقطوعان أحدهما فيه الصين أى الفنجان الصينى ، وفى الآخر الفناجين . كنّاش الديرى ـ رقم ٩٥٦ أدب ـ ص ١٦٢ أبيات فى القهوة ، وفى بيت منها فنجان ، وذكرت فى القهوة أيضا . طبقات المزيله لى ـ ٢٠٣٤ تاريخ ـ ج ٢ أول ص ٤٢٢ بيتان لماميه فى القهوة ، وفيهما فنجان ، وذكرا فى قهوة وفى صينى . الكواكب السائرة ٢/ ١٤٧ ـ ١٤٨ مقطوعان فى القهوة ، وفيهما الفنجان ، وذكرا فى القهوة ، وفى ٣ / ٨٦ ـ ٨٧ تخميس أبيات البكرى فى القهوة ، وفيها تشرب بالزبادى ، وفى التخميس بالفنجان . الريحانة ٢٠٨ بيتان فى القهوة ، فيهما أبيض صينى ، وفى ٢٧٤ بيتان فيهما فنجان القهوة ، وفى آخر ٣١٧ بيت فيه فنجان ، وهو لأصل السلالة البكرية بمصر ، وليس لصاحب الترجمة ، وفى ٣١٨ أبيات للمصنف فى معناها ، وفيها فنجان . السكر المجلوب ـ رقم ٨٠٧ شعر ـ آخر ص ١٠٠٩ أبيات فيها القهوة السوداء وفنجان . كناش المحاسنى أول ص ٣١٤ مقطوع فى القهوة وفيه فنجان ، وذكر فى القهوة أيضا . المجموع الأدبى ـ رقم ٦٩٥ أدب ـ ص ٤٤ بيتان فيهما فنجان قهوة . الجبرتى ٤ / ٢٥٠ وفى ٢٢٤ فناجين البيشة . المجموع رقم ١٠٨٦ شعر ص ١٧٤ بيتان فى القهوة فيهما فناجين . انظر الفنجان فى المغرب للمطرزى حكاية أبى القاسم البغداى ١٠٤ أبيات فيها الفنجن .

ولعله يريد الفنجان فحرفه الناسخ . شفاء الغليل ١٦٧ فنجانة . انظر الفنجانة فى القاموس . فى مادة (قزز) من شرح القاموس ، أوائل ص٧٠ الفيالجة قال : وهى الفناجين .

تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستانى ، بعد وسط ٦١ الزبادى فى بيت . ويريد فنجان القهوة ، وفيه تورية بالزباد ، وذكر فى زَبَدَ . المجموعة رقم ٣٠٠ مجاميع ص ٣٢ فى آخرها بطرف الورقة بيتان فى القهوة عبّر فيهما عن الفناجين بالزبادى ، وذكرناهما أيضا فى قهوة . ص ٦١ من المجموعة رقم ٣٢١ مجاميع استعمل الزبادى لفناجين القهوة ومرة أخرى فى أبيات أخرى ، وفى ٦٢ تخميس بيتى الزبادى ، وبيتان فيهما تشبيه القهوة وهما فى وعاء صينى أبيض .

والسوملة : الفنجانة الصغيرة . الهلال ٣٠ / ٨٦٥ أسماء أوانى القهوة بالبحرين .

فَنْجَرِى : لعله من الفجور أو تركى الأصل ، ويستعملونه فيمن ينفق من سعة على الفجور ونحوه ، ويتظاهر بذلك .

فنجل : عيونه فنجلت ومفنجلة : أى صارت مفتوحة كالفنجال . ومن الغريب أنهم يقولون فنجان بالنون ، فلما اشتقوا منه ردّوه إلى اللام .

فَنَخ : فنخ عن كذا : أى حلّ قوله ورجع عنه .

فندر : الفندرة بمعنى التباهى بالفجور . ومنه المثل : « اتفندرى ، وقولى مقدّرى» . وانظر فى ص ٨٣ من المجموعة رقم ٦٦٧ شعر زجلا أوله :

لحدّ امته الفندره والشغل ده ياهل ترى

وأصل الفندرة عندهم الاتساع فى الشىء يقولون : جلابية مفندرة أى واسعة طويلة . ولعله من اتفنجر ثم قلبوا الجيم دالا ، وكثيرا ما يفعلون ذلك ، ثم توسعوا فى معناه .

فندق : مفندق : أى متسع الفتحة .

فُنْدُقْلى : هو الذى يصلّح البنادق ، أخذ من التركية ، لأن البندق يقال له عندهم فندق ، وبعض العامة يقول : بَنْدَ قلى وبواردى . والفندقلى : نوع من النقود ، ويستعمل الآن حلية تعَلّق ، وعياره ١٨ قيراطا . راجع (بندقى) .

فنس : فلان فنّس : أى أعرض عن الكلام . ويقولون : طلع فِنْس كما قالوا : فَشُوش .

فنش : دقنه فنّشت ومفنّشة : هو مثل هلّشت ، أى طالت وعرضت بغير انتظام وانتفشت .

فنط : فَنّط الورق الذى للعب المسمى بالكتشينة : لعله من فَرَطه . انظر ما كتب فى شخشح : شخشخة الزهر فى الطاولة ، فلعله يصلح استعارته أيضا فى الورق .

فِنْطاس : كنوز الذهب فى تاريخ حلب ـ جزء الخطط ـ ص ١٨٨ بالهامش : فوّارة يأتيها الماءمن مقلب رخام ؛ لعله الفنطاس .

فنطز : اتفنطز والفنطزية كلمة أعجمية ، وهى إيطالية وفى الفرنسية أيضا ، ومن الغريب أن الفرنج يظنونها عربية . استعملها الجبرتى ج٣ وسط ص ٢٣٨ وهو أول استعمال لها ، وكأنهم أخذوها من الفرنسيس .

فُنُغْراف : الهلال ٢٧ / ١٦ مخترع الفنوغراف . الضياء ٦/ ٦٠٩ الفونغراف وتاريخه .

فَنِلّة : للصوف ، وتطلق غالبا على القميص الذى يلى الجسد ، ولو كان

من غير الصوف . انظر الشعار فى اللغة ، والدثار : ما يلبس فوقه .

فَنُوس : هو الفانوس . لغة العرب ١/ ١٩٢ الفانوس أصله من اليونانية ، ويرادفه المِنْوار ، وانظر ٢/ ٤١١ . أول من حمل معه على البغال الإخشيد ثم أبدله بالفوانيس : صبح الأعشى ٢٥٠ وانظر الفوانيس فى ٣٦٣ . التعريف بالمصطلح الشريف ٢١٣ الفانوسان اللذان كانا يحملان على رمحين أمام السلطان ، ووصفهما فى نثر . فوات الوفيات ٢/ ٥٢ مقاطيع فى فانوسى السحور . إنسان العيون فى مشاهير سادس القرون ١١٤ - ١١٩ ما قيل فى فانوس السحور ، ويفهم أنه فانوس كان يعلق على سارية أو منارة كما قد صرح بذلك فى أول ١١٨ . دائرة معارف وجدى ج ٦ ص ٦٧١ آخر عمود إلى ص ٦٧٢ مقاطيع فى فانوس السحور تدل على أنه كان يرفع علامة للإمساك . مطالع البدور ١/ ٨٧ - ٨٨ ما قيل فى الفوانيس . طراز المجالس أول ص ١٠٦ شعر فى فانوس . روض الآداب ٢٧٠ بيتان فيهما فانوس للصفى الحلى ، وفى ٢٧٢ مقطعات فى الفانوس . ص٢٢١ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوعان فى الفانوس . فوات الوفيات ٢/ ٥٢ مقاطيع فى فانوس السحور . قطف الأزهار - رقم ٥٤٥ أدب - ص ١٧٤ أبيات فى فانوس .حلبة الكميت آخر ص ١٨٢ - ١٨٣ مقطعات فى الفانوس . ديوان ابن أبى حجلة ٨٧ مقطوعان فى الفانوس . سحر العيون ٩١ : *كنت سراجا فصرت فانوسا* . الابتهاج - رقم ٢٧٢ أخلاق - ٢/ ٢١ - ٢٣ الفنار بالمغرب هو الفانوس ، وما قيل فى الفانوس . خزانةابن حجة ٣٠١ و ٣٩٨ إلى نصفها و ٤٧٣و ٤٧٦ . وانظر معاهد التنصيص ٥٨٣ و ٥٨٨ . الدرر المنتخبات المنثورة ٥٢٤ .

فِنْيار : الدرر المنتخبات المنثورة ٣٢٤ فنيار وكونه مولدا . درر الفرائد المنظمة ٢/ ٣٤٦ فنيار . رحلة ابن جبير ١٢٨ الزجاجات ذوات الأنابيب ؛ ولعله يريد الفنايير . لعل المِنْوار يرادفه . انظر فى ذيل فصيح ثعلب للبغدادى ـ ١٧٤ لغة ـ ص ١٢ العوام يسمون ما يستصبح به على أبواب الملوك المنيار ، والقياس منوار لأنه من النور أو من النار .

فَهْرَسَة : الصواب فِهْرِس . انظر ما كتب فى كراس أوهام الكتاب ، وراجع كراس الخط والأوراق أو المصطلحات .

فَهْلَوى : تركية أو فارسية ، ولعل البهلوان محرف عنها .

فَوَاحِش : جمع لاواحد له عندهم ، فإن أرادوا الواحدة من البغايا قالوا : فواحشية .

فوت : فات يفوت : أى مرّ . والبهيمة فوّتت : أى لم تحمل سنة ، وانظر فى اللغة الزَّعْلَة : التى تلد سنة ولا تلد أخرى . والنخلة فوّتت يرادفه النخلة الحائل ، وهى التى حملت عاما ولم تحمل عاما . فى القاموس : عاوَمَت النخلة : حملت سنةولم تحمل سنة ، كَعَوَّمت .

فُوتْبُول : راجع (كورة) .

فوح : فوّح اللحم . فى مادة (فوح) من المصباح أن فوّح خاص بالريح الطيبة ، فعليه قول العامة فوّح وتخصيصه بالريح الكريهة خطأ . فى أوائل ص ٢٢٢ من الموشح للمرزبانى : فاحت أى أنتنت ، فى كلام لأعرابية ، وربما كان مرويا بالمعنى . والفايح : اسم لعطر مجموع من عدة أعطار .

انظر خزن اللحم : تغيرت ريحه ، على القلب من خنز . فى مادة(خزن) من المصباح وفى مادة (روح) : أروح اللحم . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٢أواخر ص٤٢٠ أراح وراح :أى أنتن .

الأضداد ـ رقم ٣٨٩ لغة ـ ص ١٥٤ : *ليس من مات فاستراح بميت * . قيل : استراح معناه تغيرت رائحته .

فور : فوّر العربية من القَطْر ، أى القطار .

فُوطَة : فصيحة . ما يعول عليه ٣/ ٢٩٨ : الفوطة : إزار معروف ليس بعربى . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٢٢ فطة وفارسيتها فوتة . محاضرات الراغب ج ٢ أول ص ٢١٢ الفوطة : لباس الهند ، والآزر لباس العرب .

ومن الفوط فوطة الحمام ، وأما فوطة الزفر فذكرت فى (مَحْرَمَة) . والفوطة تطلق فى الصعيد على الملاءة . وفوطة الحمام يرادفها المِئْزَر ، وهى التى توضع على الوسط . وفوطة الزفر هى المشوش ومنديل الغَمَر ، وذكرت فى (محرمة) . والفوطة فى بحرى من الشاش الأسود وتضعها المرأة على رأسها ، وهى الطَّرْحة فى المدن . ومن العادة تعليق فوطة حمام على باب حمام السوق تكون كالستر بأعلاه ، وهى علامة أن بالحمام نساء فلا تدخله الرجال .

واستعملها ابن بطوطة ج ١ أول ص ١٥٤ و ١٥٧ و ٢٠٨ و ٢/ ٣٧ و ١١٩ و١٢٠ مكررة ، ١٤٧ و ١٤٨ مكررة . واستعمل الفوطة ابن إياس ٢/ ٣٢٩ و ٣ / ١٢ . شفاء الغليل ١٦٧ فوطة . سلسلة التواريخ ، أول ص ١٧ : لباسهم الفوط ، وفى٢٠ و ٢٩ . الأغانى ٩ /٧٩ فوطتان .

شرح فصيح ثعلب ـ ١٧٤ لغة ـ ص ٨٢ المِئْزَر : لما يأتزر به الإنسان فى الحمام وغيره ، وفى ٨٣ المنديل . الكامل لابن الأثير ٨/ ٢٢٦ ومنديل الخوان على كتفه . التصحيف ـ رقم ٨٩٦ أدب ـ ص ٧٨ : يمش بأعراف الجياد . ورواية نمش .

المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ـ طبع الشام ـ أول ص

٤٩ : شد وسطه ببوشية ؛ يظهر أنها فوطة ، وفى ٥١ البساط . . . عليه بوشة وبقجة ، وفى ١٢٩بوشة . الآداب الشرعية لابن مفلح ، أواخر ص ١٢٧ استعماله خمل المنشفة لما نسمه الآن وَبَرا . انظر الدستورد فى عيون الأخبار ـ رقم ٨٦٢ أدب ـ ٣/ ٢١٤ وانظر تفسيره بالحاشية ، ولعل دست هنا اليد ، أى المنديل الذى تنشّف فيه اليد .

فول : فَوّل عليه : صوابه أنه من الفأل ، والفأل يستبشر به بخلاف ما هنا . الآداب الشرعية لابن مفلح ٣١٠ الطيرة والفأل . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة٤ /٤٣٠ إلى ٤٣٣ الفأل . ويقولون : فال واتْفاول : أى تطير من كذا . يقولون : فال الله ولا فالك . وفى القاموس : مساء الله لا مساؤك ، إذا تطيروا من أحد قالوا ذلك . انظر خزانة ابن حجة ٣٩٧ . انظر طيرة ابن الرومى فى ص ٣٠ من كراس الأدب .

والفول : راجعه فى (دمس) . وصنف من الفول يسمى بالفول السودانى لا يدمَّس . فى الوسيط فى أدباء شنقيط ٤٩٤ كرنة المعروفة بمصر بفول السودان ، وفى الشام بفستق العبيد ، وفى الحجاز باللوز الهندى . المقتطف ٥٥ / ٥١٩ مقالة عن الفول السودانى وأصل بلاده .

الأتراك يطلقون الباقلة على الفول ، فهم أخذوه من الباقلاء . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٣٠٤ ـ ٣٠٦ مقاطيع فى الباقلاء . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ أول ص ٢٤٣ مقطوع فى الباقلاء الأخضر ووصفه . حلبة الكميت ٣٨ قصة * أنا ابن من دانت الرقاب له * وذكرناها فى مزين أيضا ، وفى أول ص ٢٢٢ ما قيل فى زهر الباقلاء ، وهو الفول ، وفى ٢٣٥ ما قيل فى الباقلاء ، وقبل آخر ص ٣١٩ تشبيه زهر الباقلاء ، وهو بعينه زهر الفول . المجموعة رقم ٣٦١ أدب ص ٧١ أبيات فى الباقلاء الرطب ، أى الأخضر . شرح لامية العجم للدميرى ـ رقم ٨٠٤

شعر ـ فى ص ١٦ نادرة الوالى مع بائع الباقلاء ، وفى الحاشية زيادة . كناشنا ١١٢ ـ ١١٤ النداء على الباقلاء .

وفى الريف يقولون : اتْفَاوِل : أى أكل شيئا قليلا فى الصباح قبل شرب القهوة . فى القاموس : الجَرْجَر : الفول . الجُمَّى كرُبَّى : الباقلاء .

الفُولِّية : فول يصلق فى مرق البط ثم تضاف إليه التقلية ، ويؤكل فى البلاد البحرية المصرية كدمياط . وأما فى غيرها من بعض بلاد الريف فالفولية فول أخضر يخرج من قرونه ويوضع على النار ثم يمهك حتى تخرج قشرة كل فولة ثم يقلّى له ويطبخ كالبسارة . كنز الفوائد فى الموائد ٦٩ فولية . وانظر كراس الأطعمة .

فوم : الفَوّامة : هى فتحة تعمل فى أسفل الغبيط من الجانبين ، فتفتح وينزل منها السماد على الأرض ، ويبقى الغبيط على ظهر الجمل أو الحمار ، ولا يحتاجون لقلبه ، ويعمل لها خيط يزرّ ويفكّ ، يعمل ذلك غالبا فى المنوفية والقليوبية للتسهيل ، فيمكن للغلام الصغير أن يذهب بالجمل ويحل الفوامة ، ولا يحتاج إلى رجل كبير يقلب الغبيط .

فُونْيَة : هى حديدة كالهَنَة قائمة ومشقوبة ، توضع عليها ما يسمى بالكبسولة ، وينزل عليها الزناد فتوصل النار للطلق فيخرج . وقد قال عنها أحد متأخرى المغاربة فى كتاب فى أواخر ص ١٤ البرمة ، ولعله يريد الفونية . وقال فى ١٤ السبيكة : للقطعة التى ينزل عليها الزناد فيقدح . وانظر ٤٣ ولايبعد أنه يريد بالسبيكة الكبسونة .

فُوَّة : مادة حمراء يصبغ بها . وفى شفاء الغليل ١٦٨ فوّة معرب بُوَيَه . وانظر فى الضياء ١/ ٧٥٤ أن الأليزارين حل محل الفوة فى الصبغ الأحمر .

فُويَة : شيء يوضع تحت فص الألماس المسمى بالفلمنك حتى يبقى على زهوته ، ويفسد من الماء .

فِى : كلمة استهجان نقلوها عن الإفرنج ، ووضع لها المجمع اللغوى المجتمع سنة ١٣٠٩ برئاسة البكرى لفظة بَرْحَى ، وهى من وضع رئيسه ، وانتقدها اليازجى لوجود سوءةً لفلان ، وقبحالَه ، وتبا له . . إلخ .

فِيتُون : هو من الإفرنجية Phaeton انظر معجم لاروس الكبير ، وفيه صورته .

فِيش : لافِيش ولاعَلِيش : أى شيء لاأهمية له . وفيش : للأوراق الصغيرة Fiche يرادفها الجزازات . انظر الجزازة : ورقة صغيرة يكتب فيها فى الشريشى على المقامات ٢ / ٥٧ .

فيض : فيضان النيل . خطط المقريزى ١/ ٣٤٢ استعمل له ابن سعيد عباب النيل .

فيل : بيتان للوزير المغربى فيهما فيل الشطرنج ص ٢٦ من مجموع منتخبات من دواوين رقم ٨٢٣ شعر .

فِين : يريدون فى أين ، ويُغنى عنها أين ، وفى الريف يقولون : وِين ، خصوصا فى الصعيد . وقد ذكرت فى الواو .

فِينُو : للشيء الجيد ، وهى كلمة طليانية . والأكثر استعمالها بمصر للخبز الذى يصنعه الإفرنج عيش فينو ، وقد يقال له : عيش افرنكى . ويطلق الفينو أيضا على نسيج من القطن رقيق جدا ، وهو كالشِّف (البرنجج) أى يظهر ماوراءه ، ويكون منشّى أى مشبعا بالنشاستج ليبقى ذا قوام . والغالب أنهم يغطون به صوانى النقل

فى الأعراس وولائم الولادة . ويصنع منه الفقراء خمارا للبنات الصغار وللعروس فى الريف . والفرق بينه وبين البرنجج أن البرنجج من الحرير ، والفينو يكون الثوب منه لونا واحداً ، إما أحمر أو أصفر أو أى لون كان ، أى ليس به نقوش .أحسن التقاسيم ٣٢٤ : ديباج دون وخلدى ؛ فلعل الخلدى يرادف الفينو .

فِيَّة : فية كذا : أى من درجة كذا ، وسعر كذا ، فية عشرة أو خمسة . لعل أصله من فئة كذا ، أى من النوع الذى ثمنه كذا .

فَيِّس : أى كثير الصرف مسرف جواد ، ويقال للمدح . الراجح أن أصله الفَيّاس ، وهو السيد المفضال كما فى القاموس . انظر ما كتبناه عنه فى مجلة المجمع ٦ / ٢٥١ .

حرف القاف

قَات أوقاط : للطبقة من البناء المرتفع ، يقوله أهل إسكندرية ، وفى السويس سمعناهم يقولون : طاق .

قارب : للزورق . ابن بطوطة ١/ ٢١١ استعمل القوارب ، وانظر ٢١٩ و ٢/ ١١٩ و١٦١ و١٨٧ وذكره بعد ذلك كثيرا ولم يكتب . وفى ٢ / ١١٩ الكنادر ، واحدها كندرة ، وهى القارب الصغير ، وفى ١٢٤ و١٤٢ . حكاية أبى القاسم البغدادى ١٠٧ ، ولم يفسره . الرحلة الطرابلسية للنابلسى ١٤٥ ذكر القارب ولم يفسره . المطرزى على المقامات ٢٨٦ تفسير القارب للزورق . التبر المسبوك للسخاوى ٦٣ فى ذكر أنواع السفن يظهر أن القارب غير الزورق . وكذلك فى ص٢٠ من الأحكام الملوكية : قارب وزورق ، أى أنهما مختلفان . وفيها عدد المجاذيف فى الزوارق .

القارب الذى يحمل فيه الطين للبناء سمى بذلك لأنه يشبه الزوارق فى شكله كثيرا . وراجع (فلوكة) .

قارش : راجع (قرش) . فى تاريخ ابن الجزرى - رقم ٢١٥٩ تاريخ - ج ٢ وسط ص ٢٣ (٢) تكارش أى تقارش . ولعله من التركية ، ولكن الظاهر أن الأتراك اقتبسوه من العربية ، ففى اللغة تقارش الرماح : تداخلها .

قاعة : لغة [العرب] /٢ / ٢٦ القاعة بمعنى الردهة والبهو لم ترد ، وهى عامية ، ولكن لا بأس من استعمالها . انظر فى شرح القاموس فى المستدرك ، وانظر الحُرَميَّة فى الحاء ، والدرقاعة فى الدال .

قافِر : فى الصعيد يقولون : طعام قافر لما يقال له القرديحى : وهو من القفار . انظر أمالى القالى ج ٢ أواخر ص ١٩٧ ، وقد ذكرناه فى قرديحى .

قافية : خش له قافية ، وقول العامة : بلا قافية . أول ص٧١ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر بيتان للصفدى فيهما بلا قافية ، وانظرهما فى كتابه فض الختام عن التورية والاستخدام ٧٥ .

قَاقَىْ : راجع (كاكَى) .

قال : تستعمل عندما يراد إسناد الحديث للغير ، فلان قال جه الصواب قيل . يقولون : «بقيت معاه فى حال وقال» . يريدون قلبا ولسانا .

قالِب : للذى يصب فيه أو يعمل عليه . صواب اللفظ بفتح اللام . صبح الأعشى ١/ ٩٩ ـ الطبعة القديمة ـ خطأ الكسر من زمنه فى قالب . مجلة المجمع العلمى العربى ١/ ١٤٦ القالب ، وأن أصله يونانى . الأحكام الملوكية لابن منكلى ، أول ص ٣١ استعماله القوالب للتى يعمل عليها الشىء . وقالب طوب يطلق على خشبة كالصندوق الصغير يعمل بها اللَّبِن ، ويطلق على قطعة اللبن نفسها .الدرر الكامنة ١/ ١٧٤ شعر فى قالب طين للذى يعمل به اللبن . روضة الآداب ونزهة الألباب ـ رقم ٣٢٢ مجاميع ـ ظهر ص ١٠٢ ثانى مقطوع فى أنف كبير ـ وذكر فى منخير ـ وفيه قالب سرموجة . وذكر أيضا فى صرمة .

فى ديوان أبى نواس ـ طبع آصاف ـ ص ١٧٤ أبيات فيها مثال ،

ولعله يريد التمثال . الأغانى ٢/ ١١٦ :*كما يحذو المثال على المثال ، * وفى ١٤٦ نحت للناس مثالا لا يحتذون عليه . وذكر أيضا فى أورنيك .

قام : كلمة يستعملونها بدل الفاء : جِهْ يقعد قام وقع : أى فوقع . وانظر الكلام عنها فى القواعد .

غَبيط : راجع (قنن) .

قايِش : لحزام جلد يكون للجند ، ومنه قايش الحلاق ، أو ذاك من هذا ، ولعله تركى . صبح الأعشى ٤/ ٤١ شد السيوف فى الوسط . خطط المقريزى ٢/ ٩٩ أول من أمر بشد السيوف فى أوساط الجند ، وبعده الحوائص التى كانت تعرف بالمناطق . وذكرنا هذه فى(حياصة) أيضا ، وفى ٢١٦ للأمراء المقدمين حوائص ذهب . وانظر المنطقة فى ٢٢٧ وهى فى خلع الأمراء . محاضرة الأوائل ٨٥ أول من أمر الجند بشد السيوف فى أوساطهم أخو الملك العادل نور الدين الشهيد . ويراجع فى فصل السلاح فى الكتاب المذكور . الروضتين ١/ ١١ تعليق نور الدين سيفه على عاتقه وعدم ربطه بوسطه .

انظر المنطقة فى ص ٣٦١ من صبح الأعشى فلعلها ترادفه . نشوار المحاضرة ـ الجزء المخطوط ـ آخر ٣٦ ما يفهم منه أن المنطقة هى القايش ، وانظر ظهر الصفحة . مادة (نطق) من المصباح : المنطقة هى ما يسميه الناس حياصة . مروج الذهب ٢/ ٢٥٦ : بمنطقة وقباء وسيف بمعاليق . تخريج الدلالات السمعية ٣٩١ ـ ٣٩٢ المنطقة .

الخطط التوفيقية ١/ ٣٥ الحياصة هى السبتة . صبح الأعشى ٥ / ٢٠٣ المناطق ـ وهى الحوائص ـ يسمونها بالمغرب الأقصى بالمضمّات .

العرب كانت لها الحمائل على الكتف . راجع سيرة صلاح الدين فى الدولتين أو ابن شداد لما أبدل حمائل السيوف ، وجعلها كحمائل العرب اتباعا للسنة . كتاب بغداد لطيفور ١٦ : سيف بحمائل وسيف بمعاليق .

قايق : قليل الاستعمال ، ويقولونه بالهمز . الرحلة الطرابلسية للنابلسى ١٤٥ ذكره ولم يفسره ، هو القارب بالتركية .

قايمة : لورقة يرصد فيها بيان الأصناف أو أثمانها . صبح الأعشى أواخر ٢١١ قائمة ، وانظر أوائل ٢١٢ وقائمة الطعام انظر مرادفها فى سفرة ، فقد ذكرت بها . مجلة المجمع العلمى العربى ١/ ٤٥ قوائم المزاد : جرائد المزاد .

فى آثار الأول فى ترتيب الدول عبر عنها فى ٩٦ بالثَّبَت . خطط المقريزى ١/ ٣١٩ : فأخرج ربع طومار فيه ثبت ذكر النفقة . وذكر فى كشف أيضا .

قايمْمَقايم : رتبة عسكرية . وتطلق أيضا على من ينوِّبه الخديو للحكم مدة غيابه ، وكانوا يقولون عنه فى دول مصر التركية : نائب الغيبة ، وهى نيابة الغيبة . لغة العرب ٣/ ١٠٠ جمع قائمقام . مجلة المجمع العلمى العربى ١/ ٤٥ القائمقام وضعوا له القيِّم . انظر تفسير الردف للملك فى مادة (قصر) من اللسان ، أواخر ص ٤١٤ .

قَباوَة : راجع (أباوة) .

قبب : شىء مقبب ، ومقبقب ، وسيأتى بعد هذا .

قَبَّة القميص ونحوه : ابن إياس ٢/ ٣٥١ قبة العرقية . النسخة الشامية من المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ٣٥ قبة

القميص ، وفى ٣٦ : فجعل رأسه فى زيقه . قبة القميص انظر مادة (قبب) ومادة (لبد) ص ٣٣٢ من القاموس . أنس الملا بوحش الفلا ١٣٧ أبيات فى وصف جرادة ، فيها جربّان ، وذكرناه فى ياقة . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ١/٦٥٧ قول طرفة : رحيب قطاب الجيب . فى المجموعة رقم ٢٨٩ مجاميع ص٥ رسالة للسيوطى اسمها «كشف الريب عن أمر الجيب»جاء فيها : وتسمية أهل مصر فتاحة حيدرية . الضوء اللامع ٢/ ٣٧٥ و٥٢٣ كاملية بمقلب سمور ، الظاهر أنه يريد القبة المقلوبة .

والقبة والطير هى قبة منفوخة من الحلوى ،كانوا يصنعونها فى الأعراس ، ويضعون عصفورا داخلها ، ثم تقدم للعريس والعروس ، فتكسر ويطير العصفور . وقد أهملت الآن . وفى الأغانى ١٧/ ٨٦ : وحشيت القبة ، وبعده : ثم أتى بالقبة فشققتها ، ذكر ذلك فى جدى عمل مضيرة ، فهو لا يريد قبة الحلوى .

وقَبّ بمعنى ظهر من الماء حين الغرق . يقولون : يِقبّ ويغطس ، ويقولون غِطس وَقَبّ بكذا : أى غاب عنائم ظهر ، أى حضر ومعه كذا . ويقولون : قب وغطس طلع بكذا ، وكان الأولى :غطس وقب . وفى بعض جهات الشرقية يقولون : قبّ ، بمعنى قام : قُبّ : أى قُم .

فى كتاب الترفق فى العطر ١٠ : ثم اتركه يقبّ قليلا ، ومراده ينتفخ .

قُبَّطان ، والخاصة يقولون قَبْطان ، وكثيرا مايكتبونها : قبودان . درر الفرائد المنظمة ١/ ٣٩٨ القبطان ، وفى ٢/ ٨٣ استعماله لرئيس الميناء أودار الصناعة بالسويس . رسملى عثمانلى تاريخى - ١٨٥٣ تاريخ - ١/ ٣٢٦ بالحاشية : قبودان باشا وملابسه ، وفى ٥٣٤ بعض مناصب البحرية بالحاشية . صبح الأعشى ٨ / ٤٦ حكام جنوة هم البود شطا والكبطان ، وعبر بالكبطان لأنه رئيس الشوانى على ما فى ٤٧ .

فى مادة(ربع) من اللسان ٤٥٦ : الاشتيام : رئيس الركاب ، أى فى السفينة ، ذكره وذكر المُتَلَمِّظَة ، وهى مكانه . ديوان البحترى ٢/ ٢٣ - من طبعة هندية - بيت فيه الاشتيام . الروضتين ٢/ ١٨٢ شينى مقدّمه الأمير جمال الدين .

قبر : قَبُّورى : قرص من الخبز معروف فى الريف فقط ، يصنع على شكل الفطير إلا أنه بغير سمن ، ومن السن الناعم ، يفرقونه على القبور ، وهو نسبة إلى القبور على ما يظهر صاغوها هذه الصياغة . وقد يصنع بسمن ولبن وقشطة للأكل لا للتفرقة ، وبعضهم يسميه قَبُّورا ، ودقيقه من القمح . ويقال : فقى قَبُّورى أو قبورية . انظر بيتى ابن الرومى فى قراءة العميان على القبور فى ٣/ ١٤٥ من نفح الطيب . وفى اليتيمة ٢ / ٢٦٨ بيتان لابن حجاج فى قراءة العميان على القبور . وانظر (طلعة) .

قبور الطبنجات من الجلد استعملها على باشا فى خططه ٢٢/ ٩٩ مما يعمل فى سيوط ، ولعلها محرفة من قراب السيف ، ويرادفها - فيما نظن - الثدية .

قبس : فلان يقابس فلان : أى يتعرض له ويشاغله : وهو قريب من معنى هابره .

قبص : قبص قبصة : أى تناول بأطراف أصابعه الثلاث ، فصيحة ، انظر القبيصة فى قبص من المصباح .

قبقب : عيش مقبقب ونحوه .

والقُبقاب : نعل من خشب ، صوابه بالفتح . الابتهاج ـ رقم ٢٧٢ أخلاق ٢/ ٢٣ استعمال الناظم القبقب للقبقاب ، واعتراض الشارح ، ومقطوعان فيه . غذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفارينى ٢/ ٢٧٨ . وانظر القبقاب أيضا فى المسألة (١١) من مسائل الراعى . ابن إياس ٣ / ١٧ : كان يمشى فى السوق بقبقاب سجك ، وفى ١٧٠ الأمر بأن المماليك الجراكسة لايمشون فى السوق بقباقيب . ص ٢٥٦من صبح الأعشى اتخاذ الناس القباقيب .

انظر شعرا فيه للجزار فى معاهد التنصيص ١٦٨ ، وشعرا فيه فى نفح الطيب ٣/ ٣٩١ ـ ٣٩٢ . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٣٦٣ شعر فى القبقاب . السنا الباهر ـ ٢٠٣٣تاريخ ـ ص ٧٧٤ بيتان لابن هانى فى قبقاب . المغرب ـ ٤١٨ تاريخ ـ ص ١٥٦* وبغلتى قبقابى* فى بيت . الدرر الكامنة ١/ ٣٨١ بيتان فى قبقاب . ولعل الناقص«ولهذا أُداس بالأقدام»

انظر كتابا اسمه «قرع القبقاب» فى ٤ / ٣٥ من خلاصة الأثر . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، ظهر ص ١٥٠ قباقبى فى مواليا .

فى مادة (قلب) من اللسان مرادف للقبقاب . مجلة المجمع العلمى العربى ١/ ١٤٦ القالب ، ويطلق على القبقاب ، وأصله يونانى ، ذكر فى قالب أيضا .

فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى : «القُرْحُف ـ بضم القاف والحاءـ اسم القبقاب ، لغة عامية يمانية» .

قبل : قِبْلى : أى الجنوب : وهم يطلقونه على الصعيد . ويقولون : فلان مُقَبِّل : إذا توجّه جهة الجَنوب . صبح الأعشى ٣/ ٢٢٨ الجهة القبلية ، وتسمية أهل مصر لها بذلك ، أى للجنوب . خطط المقريزى ٥١/١ قول أهل مصر : قبلى للجنوبى ، وبحرى للشمالى وما ينشأ عن ذلك من الخطأ ، وقد ذكرناه فى (بحر) . خطط على باشا ج ١٢ أواخر ١٢٥ الوجه القبلى بمصر هو الصعيد . الوجه القبلى والبحرى قلدوا فيه الكتبة ، ولم يقولوا : الوشّ البحرى أو القبلى ، ولكن على قلة ، وغالبهم يقول : بحرى وقبلى ، بغير وجه .

خطط المقريزى ١/ ١٨٩ صعيد مصر ، ومعنى الصعيد ، وأنه سمى بذلك فى الإسلام .

والقِبْلَة عندهم تطلق على بيت الإبرة . خطط المقريزى ٢١٠/١ وصفه بيت الإبرة بأنه حديدة مجوّفة على شكل سمكة . . الخ . وانظر نقل هذا فى المجموعة رقم ٣٨٧ مجاميع ص ١٧٨ وقال عن تاريخ المقريزى ، وفى٢١١ من هذه المجموعة حكم الحقّة التى يعرف المسافرون بها الجهات ، وحكم الساعات التى تدور ، وهى من فتاوى العلامة محمد بن أبى بكر الأشخر اليمنى . الواسطة ـ ٣٤٥ تاريخ ـ ص ٩٨ ـــ ٩٩ إبرة المغناطيس واختراعها . مجلة الجنان ١٤ / ٤٩٩ الإبرة المغنطيسية . الإبرة عند العرب : الطراز المذهب ، أول ص ١٢٩ . راجع فى كراس الاختراعات معرفة العرب للإبرة المغناطيسية ولجذب المغناطيس .

كلمة البوصلة التى تطلق على بيت الإبرة كلمة أخذت عن الأتراك ، وأصلها إفرنجى .

القبالة : انظر القبالة لكتاب يدفع الشكوك . . إلخ فى كراس الدفاتر . وفى اتعاظ الحنفا ـ ٩٦٦ تاريخ ـ ص ٩٦ : حضر الناس القبالات ، ثم قال عنهم المتقبّلون .

والمستقبل : آلة فى الحدادة . انظر رسمها فى ص ١٤٨ من رقم ١١ تعليم .

قبن : قَبِّن الميزان والحمل ، والقَبّانى ، والقِبَانَة هى صناعته . معالم الكتابة ١٧٣ قبان خطأ . انظر مادة (قفن) فى اللسان ٢٢٥ . أول ١٣٨ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوع فى قَبّان . مراتع الغزلان ٧١ مقطوع فى قبّانى . شفاء الغليل ١٧٧ قبّان القسطاس .

قَتَب : له قَتَب ، ومُقْوتَب : أى أحدب ، ويقولون : فلان القَتَبانة .

الريحانة للخفاجى ١٩ ـ ٢١ أوصاف أحدب ، وانظرص ٩٤ ـ٩٥ . انظر مرادفات الأحدب فى ص ٢١٧ فى مادة (عجر) من اللسان . مائة ص٢٦٠ مقطوع فى أحدب فى المجموع رقم ٧٩٨ شعر . الحسن الصريح فى مائة مليح للصفدى ١٥ مقطوعان فى أحدب . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص١٣١ مقطعات فى أحدب . طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ ص ١٦٨ مقطوع فى أحدب . خزانة ابن حجة ١٢٣وآخر٢٢٠ شعر فى أحدب . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى . أول ص ٣٩٨ أبيات فى أحدب أسود . المجموع رقم ١١٣٦ شعر ، آخر ص . . . (قصرت أخادعه) .

انظر فى اللغة (رجل أجنأ) و (رجل أحنى) إذا كان منحنى الظهر ، أى من كبر ونحوه .

قتّ : قتَّة صوابها قّثاء . وأما القَتّ فهو شبيه التبن ، وقد استعمله كذلك فى أبى شادوف ٦٤ فهل كان مستعملا إذذاك بهذا المعنى

فى الريف . وفى الصعيد يقولون : قَتّاية : للحزمة من القمح والشعير خاصة ، وحزمة الذرة والفول يقولون لها : الغُمْر . انظر فى (قثأ) من المصباح : القثاء ، وأنها تطلق على ما نسميه الخيار والعجور . المنتقى من جامع الفنون للحرانى - رقم ٤٩٥ أدب - ص١٠ وصف قثاء . محاضرات الراغب ١/ ٣٨٧ أبو الأخضر : القثاء والبندق عند الصوفية ، وفى ٢/ ٣٤٤ فى القثاء . حلبة الكميت ٢٣٦ شعر فى القثاء . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ١٤ مقطوع فى القثاء . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٢٦٧ - ٢٦٨ مقطوعان فى القثاء .

فى القاموس : القُشْعُر كقنفذ : القثاء . القاموس : العِتْرَة : قثاء الأصَف . ص٢٧٠ من رقم٢٩٠ مجاميع : قثاء جبلى هو العلقم ، وهو فقُّوس الحمير .

فلان بياكل فى قَتَّة محلولة : ليس المراد القثاء ، وإنما شبهوه بالدواب التى تأكل من القت الغير المحزوم ، فيأكل كثيرا ويسمن .

والمَقَاتَة راجعها فى الميم .

قَحْبة : انظرها فى شفاء الغليل ١٨٢ . الفرج بعد الشدة ٢/٨٠ أمر القحاب فى الهند .

قَحْف : قال فى أبى شادوف ١٧٦ إنه شبه الطرطور ، هل يوجد الآن فى الريف أو يوجد اسمه على نوع من اللبد .

وفلان قحف .

وقحف الجريد هو المسمى عندهم بالكُرْناف ، وهى آخر الجريدة مما يلى النخلة ، ويصنعون من القحوف مقشّات بأن يدقوه ويقطعوه .

وقحف الثعبان ، ويقال له الدّرَقَة أيضا .

قحقح : فـلان مِـقَـحْـقَح : أى بخـيـل ، انظر أَحَّى : أى تنحنح ، أَنح : أى يتنحنح بخلا كأن التنحنح كناية .

قَدَح : مكيـال مخصوص . انظر خزانة ابن حجة ٣٠٨ . وقَدَح السـمن . صبح الأعشى ٢/ ٤٤٥ القـدح فى المكيـلات . حلبـة الكمـيت ٩٢ : أكتاله فى القدح .

وأحـمـر قـادح : أى شـديد الحـمـرة . انظر فى مـا يعـول عليـه ٢٤٩/٢ دم الرعاف : كناية عن شدة الحمرة ، وقد ذكرناه فى فصد أيضا .

ويقـولون : قَـدَحَ الفـرن ، وهو لازم متـعـد ، قدح الفـرنَ : أى زاد فى وقـوده ، وقـدح الفـرنُ : أى فى حـمـوّه . ويقـولون : قـدح الـفـرن حتى فـلاّه يرنّ ، أى حتى صـارت الشـاروقة يطول لهـبـهـا ويدور فى جوانب الفـرن ، هل المـراد بالقـدح هنا أنه صـار أحـمـر ، أخذوه من قولهم : أحمر قادح . أم هذا أخذ من ذاك ؟

قد د : قَدَّد العيش ، وعيش مقدّد . العيش المقدد : هو الذى أُدخِل الفرن مرة بعد أخرى ، وقد يطلق توسعا على الخبز اليابس مطلقا ، سواء يبس بنفسه ، أو أدخل الفـرن . فى القاموس : الـكَشَر بالتـحريك : الخبز اليابس . فقه اللغة ـ طبع اليسوعين ـ ص٣١ : الحَبِيز : الخبز اليابس .

قَدّ كـذا : أى قَدْره . وإذا أرادوا المـبالـغة فى شخص أنه كـفؤ لشـخص آخر فى المـناضلة قـالوا : قَدُّه وقُدُود ، أى ليس قـدره مـرة واحـدة بل مـرات . الحـجـة ـ رقم ١٠٩٥ شـعـر ـ ص ٧٦ ـ ٧٧ مقاطيع فيها قدّ بمعنى مثل كذا أو قدره ، وانظر أول ١١٤ . روض الآداب للحجازى ٣٢ بيت لابن حجة فيه قدّى أى قدْرى . شفاء الغليل ، أول ص ١٨١ : قدّ هذا على قدّ هذا .

قُدّام : فصيحة . انظر شاهدا في التصريح ٢/٦٤ .

قِدْرَة : هى خاصة عندهم بشبه الجرّة الصغيرة تحفظ فيها الأشياء . وقدرة الفول المدمس من نحاس ، ويلقبونها بالحاجة ، وسبق ذكرها في الحاء . المذكر والمؤنث للفراء ١٥ القدر يذكرها بعض بنى قيس .

قدف : قدف والمقداف . شفاء الغليل ١٨٣ قدف . الجبرتى ٤/ ٨ شكريّة لها عدة مقاديف . نخبة الدهر ١٦٢ المقاذيف . الأحكام الملوكية لابن منكلى ١٠ المقاذيف ، وفى ١٩ المجذف هو المقداف .

انظر المجذاف . وفى صبح الأعشى ٩٩ المجداف من خطأ العامة . مادة (جدف) من المصباح : مجداف السفينة ومجذافها .

تاريخ ابن الفرات ج ١ أواخر ص ٥ (١) : سمارية السلطان لها أحد عشرخنا ، ولعله يريد المجداف .

قَدَم : يقولون : قَدَم شُوم ، وقدمه بطال . قدم خير من أسماء الجوارى . شفاء الغليل ١٨٤ قدم : يقال : له قدم فى الخير . وسموا خوشقدم .

راجع كعبه مدوّر فى شفاء الغليل ١٩٥ ، وفى ١٩٧ كعبه مبارك . الحواضر لأبى شامة ٣١٩ مقطوع فيه كعبه مدور . نهاية الأرب للنويرى ج ٤ آخر ص ١٤٨ : وأصل ذا كعبك المدور . حلبة الكميت أول ص ٣٣٩ بيتان فيهما كعبه مدّور . وانظر ابن إياس ٢/ ٣٦٢ ويستعملها كثيرا . وفى ٣ / ١٩٧ تفاؤل الناس بالكعب مرتين فى الأوائل والأواخر ، وفى أول ص ١٩٨ وفى ٢٠٢ فى أبيات . ملح الملح - رقم٦٥٢ أدب - ص ٨٧ مدور

الكعب فى بيت ، وفى أول ٢٠٧ فى بيت آخر . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ٥٧٨ مقطوع به مدور الكعب . روضة الآداب ونزهة الألباب ـ رقم ٣٢٢ مجاميع ـ أول ص ١٠٠ بيت به كعبك المدور . المنهل الصافى فى ج ٣آخر ص ٥٣٠ كعب مبارك فى شعر لمحيى الدين بن عبد الظاهر ، وفى ٥ / ٤٣٣ بيتان للنصير الحمّامى فيهما كعب مدور . وانظر حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ١/ ٦ .

وفى خزانة ابن حجة ٣١١ وكعبه مبارك . فى تاريخ ابن الجزرى ـ رقم ٢١٥٩ تاريخ ـ ج ١ أول ص ١٠٥(٢) فهو كعب مبارك لمحيى الدين بن عبد الظاهر .

والعامة تسمى أيضا كعب الخير بأداة التعريف .

انظر فى أبى شادوف ١٨٧ :كعبه أقشر .

والقَدَم : نوع من المقياس عند الإنكليز . ولا نرى بأسا من استعماله لأنه لفظ عربى . الجبرتى ج ٣ أواخر ص ٥٦ القدم فى المقياس فى كتب الفرنسيس .

القدمة : آلة للحدادة ، ورسمها انظره فى تحفة الطالبين ـ رقم ١١ تعليم ـ ص ١٣٣ .

قَدُوس : هو القادوس فقصروه . معالمَ الكتابة ١٧٧ قادوس خطأ . الروض الأنف ، أواخر ص٤١ ج ١ القادوس عامية وصوابه قدس ، وفيه أداة السانية ، ومنها الشهرق الذى يلقى عليه حبل الأقداس . الحيل وميخانيقا الماء ١٢٠ أقداس مكررة ، وكأنه يريد جمع قادوس ، وذكر القادوس فى آخر الصحفة ، وفى٢٢٠ فى أول الحيلة

الرابعة سمى القواديس الحديد بالكيزان . أحسن التقاسيم ٢٠٨ القادوس كوز الدولاب ، ومَثَل مصرى فيه . مطالع البدور ١/ ٤٠ نثر لابن ظافر فيه القادوس ، وفى٤٢ بيتان فيهما القواديس ، وفى ٩٣ قادو س فيه ورد . ابن إياس ١/ ٥ . قادوس فى شعر . الشريشى ٢٩٠/٢ مقطوع قال عنه إنه فى قواديس الساقية . شفاء الغليل ١٧٥ القادوس . حلبة الكميت ، أواخر ص ٢٠٤ : فأتى إليه خادم بقادوس فيه ورد ، وفى ٢٥٢ مقطع فيه القواديس ، وفى أواخر ٢٥٤ سمى القواديس بالكيزان . فى خطط على باشا ٧٠/٥ قبل الوسط فى وقفية قايتباى : قواديس وطوانس . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ١٧ ـ ١٨ مقاطيع فى الدولاب ، وفى واحد تشبيه القواديس ، وفى آخر تسمية القواديس بالكيزان . المجموع رقم ٦٥٥ أدب ص ٣٦ مقطوع فيه كيزان القواديس ، وذكر أيضا فى هدير . خطط المقريزى ٢٧٠/١ الأباليج والقواديس والأمطار برسم القنود والأعسال ، أى أنهم كانوا يستعملون القواديس لخزن العسل ، وفى ٢/ ٢٧٥ ورد لفظ قواديس فى كتاب وقف صدر سنة ٤٠٠ . عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ آخر ص٣١٠ لابن دانيال فيه القادوس ، أى الذى تشرب به البوظة . وقدوس الطاحون .

المغرب لابن سعيد ـ ٤١٨ تاريخ ـ وسط ص ٨٧ أبيات فى كيزان الناعورة . ما يعول عليه ٣/ ٤٠٥ كيزان الدولاب ، والمقطوع الثانى فى قدوس . طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ص ـ ٢١٢ شعر فى ناعورة وتشبيه كيزانها ، وذكر فى هدير أيضا ، وفى٢٧٣ ـ ٢٧٤ قصيدة فى هجوابن قادوس . فى ترجمة ابن الحاج الغرناطى فى الإحاطة عبّر المؤلف عن الطارة بالقواديس بالمحيط المتعدد الأكواب ، وقد أخذنا المترجم فى مقال المهندسين .

ولقبوا بالقادوس . معاهد التنصيص ٢٢٦ أبيات لابن قادوس جميلة . المنتقى من جامع الفنون للحرانى٣ أبيات لابن قادوس التى منها : *من الإبريق تسجد لى* . فى الأوارق المكملة للسقط الواقع بين ٥٩ ـ ٦٠ من ج ٢ من الدرر الكامنة ،

فى ترجمة على بن محمد بن الحسن الخلاطى أنه كان يلقب بالقادوسى لطول تكوير عمامته .

والقادوس : الخطّارى الطويل .

والقَدُوسِيَّة : طعام عند الصعايدة ، وهى أن يصنع الرقاق ويطبق قبل خبزه ثم يخرط بالسكين خيوطا (سُيورا) دقيقة ، ثم يوضع فى المِصْفاة - وهى وعاء مخرّق الأسفل - هذه المصفاة غالبا قادوس من فخّار مثقوب الأسفل ثقوبا كثيرة كثقوب المصفاة ، ولذلك قيل لها قادوسية - ثم توضع المصفاة بما فيها فوق قدر فيه ماء يغلى على النار ، فتنضج على بخار الماء ويسمونه البُواخ ، ثم يوضع عليها السمن ويرش عليها السكر . وهذه يسميها بعض أهل بحرى بالمخروطة ، ولكن المخروطة فى الصعيد غيرها ، وقد ذكرت فى موضعها .

حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ١/ ١٢٦ نوع من الإقواء يسمى القواديسى ، كأنهم سموه بذلك لأن بعضه مرفوع وبعضه مخفوض .

قَدُوم : فصيح ، ويقول بعضهم : قَدُّوم ، وهم بعض أهل الصعيد ، وهو خطأ . معالم الكتابة ١٧٤ قادوم وقدُّوم خطأ ، والصواب قَدُوم . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ١٠ - ١١ قَدّوم خطأ . الروض الأنف ١/ ٥٩ القدوم مخففة ، وروى فيه التشديد . ابن بطوطة ٢/ ١٣٨ قادوم لقطع الشجر ، ولعل الألف زيادة من الناسخ . انظر نهاية الأرب للقلقشندى فى بنى النجار أن سببه أنه اختتن بقدوم .

قرارِى : معلم قرارى : أى حاذق فى صناعته . فى القاموس : القَرَارِىّ للخياط والقصاب . . . أوكل صانع . وانظر اللسان ، أول ص ٤٠٠ مادة (قرّ) .

قِرَاط : أى قيراط . فى شفاء الغليل ١٧٥ أنه معرّب . السيرافى على سيبويه ٤ / ٢٥٤ ـ ٢٥٥ الكلام على أصل مثل ديوان وقيراط .

قِرَان : يطلقونه على الملك من ملوك الإفرنج ويقولون : السَّبَع قرانات ، تركيبها قرال ، وأصلها صربية . مجلة الآثار ٢/ ٢٧٩ قرال أصلها قارول . . إلخ بالحاشية .

قِرْبَة : فصيحة . روض الآداب للحجازى ٩ لغزلعله فى قربة للدمامينى . وقربة العوم ذكرت فى (قرع) . ما يعول عليه ١/ ١٠٥ أبو قربة العباس . . وفى ٣/ ١٧٨ عرق القربة . الزِّفْر بالكسر : القربة .

قربز : وقع فى قَرابيزه ، وفِضل فى قرابيزه : أى بقى فى عنقه ووقع فيه . وهى من الجمع الذى لا مفرد له .

قَرْبَص : قَرْبَص : للحمار ، أخذوه من ربط العنان فى القَرَبُوس . قربوس السرج فى شفاء الغليل ١٧٦ . انظر مادة (كمح) من اللسان وغيره . شنقت البعير فى مادة (شنق) من المصباح . مواسم الأدب ج ٢ أواخر ص ١٦١ : إذا شنق ناقتة بزمامها . وانظر إيراط الجرير فى البعير فى أواخر ص ٣٠٤ مادة (ورط) من اللسان .

قَرَجُوز : أصله تركى قَرَه كوز ، أى أسود العين . المقتطف ج ٤٧ أواخر ص ٥٦٧ فى سياحة لمصر من تسعين سنة القرةجوز ، وهو خيال الظل .

قرح : القُرْح ، وفلانة قارحة . وعود القَرْح لعله عاقر قرحا . وفى المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ص ١٠٣ من طبعة الشام ورد عود القرح . الكواكب السائرة ٣/ ٢٠٧ أحجية فى عاقر قرحا .

قرد : فلان مقرود ، وأكثرهم يقول : مأروض : أى لا يشبّ ، ولعل العامة أخذته من القرد ، أى يبقى مثله لا يشب . انظر اليُجْدرى

والبُـهـدرى . والقَـرّاد : نوع من السـمك أحـمـر الذنب : وفى فـمـه كالأسنان ، وهو دقيق الفم .

قردن : يقـال : سُـفْـرة قَرْدن : وهى التى يوضع اللون فـيـهـا فـيـؤكل ويرفع ويوضع لون آخـر ، وهى من قَلْدر التـركـيـة أى ارفع . وأمـا الطعـام الذى توضع ألوانه جميعا معـا فاسـمه عندهم دُكْمَة ، وذكر فى الدال .

فلان مِقَرْدن : أى يشبه القرد فى حركاته .

ابن سـودون ١٢٩ « أبو قـردان زرع فـدان» ويظهـر من ١٣١ أن قافه كانت مضـمومة ، وفى ١٣٢ اشتقاقه ، وهو سقيم يقصد به الإضحاك .

قُرْدِيحى : للطعـام يصنع بلا سـمـن . وانظر أمالى القـالى ج ٢ آخر ص ١٩٧ وما بعـده : القَفَار ، وقد ذكرناه أيضا فى (قـافر) لأن أهل الصعـيد يقولون قافر للطعام لاسمن فيه ولا شىء آخر ، أى بلا تقلية .

لعل المـزوّر يرادفـه . وراجع شـفـاء الغليل[٢٠٨] ، وراجع (كدابة) .

قر : قـرّ عليـه : أى ألحّ عليـه بالكلام . وقـر عليـه بمـعنى فـوّل عليـه عندهم . وقر الفـتـاق ، لعله من قـرقـر . وانظر مـادة (أرّ) فلعله منه ، وتكون العـامـة أصابت فيـه ، وأخطأ منهـم من قال : جَرّ يجـرّ . فى القـاموس : قَرّت الحيـة : صـوتت . والعـامة تقول : الفـرخة قـرّت ، وفـلان بيـقـرّ زى الفرخـة . وفى القـاموس : القَرّ : الفـروجة ، فلعله مشتق من صوتها .

والتقرير الذى يكتب على الحواشى ، والتقرير الذى يرفع عن شىء : استعـمل له الرفيعة فى لغـة العرب ج ٣١ أوائل ص ٣٣٥ (هو كقولهم عريضة) .

قَرّابة : كلمة مماتة الآن ، راجع (بيادة) .

قَرَانة : مطالع البدور ١/ ٧٧ حكاية فى القرنان . القرنان فى شفاء الغليل ١٨١ . كناش الخونكى - رقم ٥٤٤ أدب - ص ١٠٨ كتاب للدماميني لمن أهداه خرافافيه قرنان ، وقد أشرنا إليه أيضا فى بدرى لأن فيه ذلك . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ٢٢٢ فى لعب الشطرنج ، وفى أوائل ٥٨٦ مقطوع به شاكرى فى قلنسوته . طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ - ص ٢٢٣ شعر فيه :لأنى تخوفت أن ينطحا .

قَرَّاية : للمسرجة ، لعلهم أخذوها من قرأ لأنها يُقرأ عليها .

قِرْش : والأتراك يقولون فيه غِرْش ، وهو أصله ، فحرفته العامة أو عربته بقرش ، والكتاب لا يزالون يكتبونه بالغين ، وأصله فى الألمانية Groschen . لطف السمر فى القرن ١١ص٢١١ : ربع غرش ، أى استعمله بالغين . لما تولى السلطان فؤاد على مصر سنة ١٣٣٥ ضربت نقود باسمه سنة ١٣٣٨ وروعى فيها كتابة الغرش بالغين ، راعى ذلك وزير المالية محمود فخرى باشا وأمر به . مجلة الآثار ٢/ ٣٢ بالحاشية استعمال الغرش فى إيطالية بمعنى الدينار Ecu . القرش فى شعر للحجازى : الجبرتى ١/ ٢٨ وقائله توفى سنة ١١٣١ فى آخر ص٨٢ ج ١ ، وفى١٠٣ : من العملة الكلب ثلاثة وأربعون نصفا ، وبعد ذلك قروش الكلاب فى أسفل الصفحة ، واستعملها بعد ذلك ولم تكتب . وانظر الكلب فى مجلة الآثار مجلد . . . ص . . . . فى ٣٧١/١ من الجبرتى إبطال معاملة على بيك وهى قروش . الجبرتى ٣/ ٣٥٢ - ٣٥٤ وزن الدرهم والدينار ، وهو مفيد جدا ، ويفهم من أوله أن القرش هو الدرهم ، وسبب نقصانه أنهم جعلوا الدرهم الذى سموه النصف أقل من عشر الدرهم ، وفيها أن على بيك هو أول من استعمل ضرب القروش (لعله أول من أحدثهابمصر) . وفى ٤ / ٣١٣ على بيك أحدث القروش بمصر . رسملى عثمانلى تاريخى - ١٨٥٣ تاريخ - ١/ ٥٢٧ بالحاشية : إحداث القروش فى الدولة

العثمانية وتسميتها بهذا الاسم . الهلال ١١٩ أواخر ص ٢٤٠ القرش ضرب مدة السلطان سليمان الثانى .

المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ظهر ص ٣ البيت الثانى عشر فيه قروش ، والناظم كان مدة السلطان محمد بن مراد . تراجم الصواعق - رقم ١٤٠١ تاريخ - ص ٢٢٧ إلى٢٢٨ القرش الكلب ، وانظر ٢٩٨ ، وفى أول ٥٤٠ القرش الأسدى (ينظر : هل كان عليهما صورة كلب وأسد) وفى ٥٣٩ القرش الريال ، وذكرناه فى ريال أيضا- وفى ٤١٧ الشريف البندقى يكون بمائة ونصف . وهذا يدل على أن القرش كان يسمى بالنصف . ثم فى ٤١٧ الريال يكون بخمسين نصف ، والقرش الكلب بأربعين نصف . وهذا يدل على أن الكلب كان يشبه الريال ، وأنه عبر عن الريال بالقرش أولا ، واقرأ بعده إلى ٤١٨ . القروش المحلّقة : راجع كراس النقود ، ويحسن تسمية القروش التعريفة بالمحلقة لأنها الآن كالحلقة ، أى مفرغة من وسطها . القرش الفُلّى . كتاب درر البحار- رقم ٢٩٣ تصوف - فى أوله خط من تملّكه واشتراه بثلاثة قراريش ، هكذا وهو جمع غير معروف عند العامة ، والمعروف قروش .

وفى تاريخ الخلفاء للسيوطى ، أوائل ص٢٠٢ شىء عن الدراهم النقرة . نهاية الأحكام فى النية لأحمد بك الحسينى : راجع فهرسه ففيه بحث عن الدرهم . المصباح ، مادة (درهم) فيها الكلام على الدراهم . وانظر الدراهم أيضا فى الدانق فى دنق . علم الدين ٢/ ٥٥٣ - ٥٦٩ الكلام على الدينار ، وفيه شىء عن الدرهم .

غيرت النقود القديمة بالجديدة بعد الاحتلال الإنكليزى . وكان أول ورود النقود الفضية الجديدة لمصر فى جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ فوصل منها ما توازى قيمته ١٦٠ ألف دينار مصرى ، وصلت على سفينة إلى إسكندرية يوم الثلاثاء ٢٦ من هذا الشهر ، وكان ورودها من برلين لأنها ضربت هناك ، وهى باسم السلطان

عبد الحميد ، بعد أن أشيع أنهم سيضربون نقودا باسم الخديو يسمونها بالتوفيقية .

انظر أول رسالة فى المجموعة رقم ٢٥٠ مجاميع . ففيها الدراهم والدنانير الزكاتية . المحاسن والمساوى للبيهقى ، آخر ٥٤٤ مائة ألف دينار هى ألفا ألفا درهم . التيسير والاعتبار للأسدى فى علم الاجتماع ٩٤ ـ ٩٥ كون الدرهم فى أول ضربه كان وزن درهم من فضة ، والدينار وزن مثقال من الذهب ، ثم جرى الاصطلاح على غير ذلك ـ وذكر فى جنيه أيضا ـ وفى ٩٦ أن وزن النصف من الفضة سمى درهما بالشام .ألف باء ١/ ١١١ ـ ١٢١ ماقيل فى الدرهم والدينار . مروج الذهب ج ٢ أول ص ٤١٢ بيت كتبه بجكم على الدراهم والدنانير ، وصوّر صورته فيها مدة الراضى وذكر فى فلوس أيضا . كان الدينار صرفه ثمانية دراهم فى بعض الأزمنة : انظر ص ٣ من كراس النقود . الكنز المدفون ، آخر ص ١٢٥ مقدار الدينار والدرهم.

والدرهم Drachme وينطق به دراخم ، وهو يساوى فرنكا ، والدرهم معرب ، فلعله مثله . وانظر أن الأشرفى كان يساوى أربعين درهما وقت ضربه ، أى أن الدرهم ـ على هذا أقلّ من الفرنك ، وقد صار الأشرفى يساوى خمسين درهما إلى مائة نادرا . وقد ذكرنا ذلك فى شريفى فى الشين . الدرر المنتخبات المنثورة ١٩ الدرهم أصله درخمى . تخريج الدلالات السمعية ٥٥٢ ـ ٥٦٣ ، وفى ٥٨٣ ـ ٥٨٥ أول من ضربه فى الإسلام ، وفى ٦٤٢ الدرهم الوافى زنته زنة الدينار ، أى أن ذلك من فضة وهذا من ذهب ، ولكنهما فى ثقل واحد . الدرهم جعله فى الفتاوى المهدية بنحو القرشين . إرشاد الأريب ٤١/٦ أربعون درهما ناصرية قيمتها أربعة دنانير ، وفى ١٦٤/٥ : دراهم كل ١٨درهما

بدينار . تطبيق الدراهم على القروش فى ٤٨ من جلاء الظلمة ، رقم ٣٢٤ عقائد . المعجب لعبد الواحد المراكشى ١٦٣ دراهم مؤمنى ، وهو نصف درهم نصاب . إنسان العيون فى سادس القرون ، أوائل ص ١٢ دراهم مصر السود صرف أربعين درهما بدينار . صبح الأعشى ٤٤٣ الدراهم . وانظر ٤٦٦ ـ ٤٦٧ ، وفى ٥٠٩ دراهم ودنانير خفاف تسمى الغرة تضرب وتفرق مدة الفاطميين فى أول العام ، وفى ٤٤٥/٤ و ٤٧٠ الدراهم ومايساويه الدينار منها ، وقد ذكرناه أيضا فى جنيه . محاضرات الراغب ، ص٣١١ ج١ دراهم ضربها المتوكل خفيفة .خطط المقريزى ١/ ٣٦٧ قول ابن سعيد فى المغرب : معاملةالقاهرة والفسطاط بالدراهم السوداء وذمها . انظر الكلام على الدراهم النقرة فى كراس النقود . المجموع ـ رقم ٦٥١ أدب ـ ص ١٥٧أبيات للبدر يوسف ابن لؤلؤ الذهبى فى دراهم عليها أسود . الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ آخر ص ١٤٩ كل عشرة دراهم دينار ، وقد مضى مثله قبله . الغرر والعرر للوطواط ٢٥٩ بيتان فى درهم . الأزهار الرياضية فى تاريخ أئمة وملوك الإباضية ـ رقم ١٤٢٣ ـ فى آخر ص ٢٥٩ ج ٢ :١٢٠ درهما كل يوم تساوى فى هذاالعصر ١٠٨٠٠ قرش فى الشهر .

دراهم غرناطة ودنانيرها وما كان يكتب عليها ، والقيراط نصف الدرهم ، والربع ربعه : الإحاطة ١/ ٣٧ . ما يكتب على الدراهم مقطوعان فى ص ١٩٣ من الموشى . العقد الفريد ٥٤/٣ بيتان نقشا على درهم مدة الأمين .

ابن هشام على بانت سعاد ١٤١صِيغة اسم المفعول لاتشتق من الأسماء الأعيان ، وشذّ مُدرهَم ، وإنما يشتق من الفعل ، وراجع الحاشية عليه . العرب قالت أيضا : فرس مدنّر . المحاسن والأضداد للجاحظ ٣٤٢ مضرب أبيض مدنّر بحمرة ، وانظر ٣٤٣ و ٣٤٥ .

القاموس : المدنَّر : فرس به نكت فوق البرش . المجموع رقم ٧٧٥ شعر ص ٣١ مدنرّ أطلس ، أى ثوب . فى القاموس : الأَنْمَر من الخيل والنعم : ما على شِيَة النمر .

والقروشى : للحمار أو الفرس . صبح الأعشى ٢٩٦ البياض فى الفرس .

ابن إياس ٣/ ٣١٢ نصف فضة كبير بنصفين وربع : لعله القرش . رسملى وخريطة لى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ١٧٨/١ بالحاشية إطلاق اسم الأقچة على الدرهم ومعناه النقد الأبيض . الشريشى ١/ ١١١ القطعة وتسمى الحندوس ، وهى التى تقطع من الدرهم فى ص ١١٧ من ديوان المعمار لفظ حندوس فى زجل . القاموس : القَرْقوف كسَرْسور :الدرهم . مجموع السفيرى ١٤٧ : نصف زغل فى بيت لابن الوردى . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، ظهر ٨٢ مقطوع به نصف زغل ، وذكرناه فى برانى أيضا . صبح الأعشى ٤/ ٢٧٦ يعبر عن كل خمسة قراريط من الدرهم الكاملى بالجائز ، وبعده بالجائزين . ما يعول عليه ١/ ١٠٧ أبوكبر الدرهم ، وفى ١١٦ أبو ناجح ، وفى ٢/ ٢٣٩ دراهم الاسجاد ، و٣٧٤ الدراهم البغلية تنسب لملك فى الجاهلية اسمه رأس البغل وفى ٤٠٨ رقيب الشمس اسم الدرهم . المقامات الجلالية الصفدية ، أواخرص ٢٤٦ أبو واضح الدرهم . مادة (نش) من المصباح : النش : الدرهم ، والرغيف نصفه ، واذا قلنا : إننا نطلق النصف على القرش ، أى نصف درهم ، فنطلق النش على القرش التعريفة . فلو س : دارجة كقولهم تعريفة .

والقِرْش : نوع من السمك معروف . دابة البحر المسماة بالقرش ، شيء عنها : المقتطف ٦٤ / ٥٥٦ . طبقات السبكى ج ٢ أول ص ١٥٠ الكلام على الحوت المسمى بالقرش ، ولعله يكون الذى اسمه قريش . نقش الحنك - رقم ٣١٥ مجاميع - ص ٣٩٥ سمك القرش . نخبة الدهر ١٦٤ القرش ، ويسمى سبع البحر ، ورسمه .

رحلة ابن جبير٤١ المناسبات بين الأسماء والمسميات ، ص ٥ و القَرْش : الاتّجار .

وقَرَش الشيء بأسنانه ، وشيء يقرش ، وقد يقال : يقرقش ، وسيأتى بعد هذا فى فقه اللغة - طبع اليسوعين - ص ١٦٨ المَشْع : أكل ماله جَرْس عند الأكل كالقثاء ونحوه .

وفلان قارش فلان ويقارشه : أى يتداخل فى شئونه . الجبرتى ١/ ٩٣ يقارش (هى تركية) وفى ج ٣ قبل وسط ١٢٠ . وقالت العامة أيضا فى هذا المعنى : يجاحش ، ويداحش ، وفيهما زيادة عن يقارش فى المعنى ، وقد ذكرا فى الجيم . كناش الخونكى - رقم ٥٤٤ أدب - آخر ص ٤٨٧ قارش من اتفاق التركية والعربية . تحفة ذوى الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب للصفدى ٢/ ١٧٦ : باليمين يكارشه .

والقَريش : نوع من الجبن أُخذ زبده ، لعله من وريش ، وينظر ورش فى الغفران ١٥ . الجبرتى١/ ١٠٣ أنواع الجبن القريش والكشكبان . . إلخ . المقتطف٤٤ / ١٨١كلام عن الجبن الأرش .

خطط المقريزى ١/ ٤٢١ جبن قريش . فى ذيل فصيح ثعلب للبغدادى ، آخر ص ١٩- رقم ١٧٤ لغة - لبس قارش وقريش : للجامد من البرد . فلعل الجبنة القريش أصلها منه ، ولكنّ فيه بعدا لأن الحالوم جامدة أيضا . المصباح مادة (لور) : اللُّور : لبن متوسط فى الصلابة بين الجبن واللبأ ، وأهل الشام يسمونه قَرِيشة . شفاء الغليل ٢٠١ لور : للبن المجبن وأهل الشام يسمونه قريشة ، وانظر لورش فى ٢٣٧ . مطالع البدور ٢/ ٦٠ بيتان للصفدى ملغزا فى قريشة ، لعله يريد الجبن ، ولكن قوله :* وأصله عن حشيشة * . انظر ابن حجة فى الخزانة ٤٩١ ففيها لغز فى القريشة لنوع من المآكل . مجموع السفيرى ، أول ص ٢٠ لغز فى قريشة ولعلها الجبن . المجموع رقم ٨٧٧ شعر ص ٢٥ لغز فى قريشة ، ولعله يريد الجبن . القَرَشَانة : العجوز القعيدة التى لها منظر قبيح ، وتستعمل فى الشتم .

قُرْص : يوضع على الرأس للزينة ويرصّع . وقُرْص الجمل هو الكِرْكِرة بعينها . وقرص عسل هو الشمع الذى يجعله النحل لعسله . والقرص جزء من بنك النجار ، انظر الفنون الصناعية ١١٨ وانظر رسم قرص فى ص ١٤٨ من رقم ١١ تعليم . فى إرشاد الأريب ج ٦ قبل آخر ص ٢٩٢ بيت فيه كور زنبور ، والمراد قرصه الذى يصنعه كالنحل .

والقُرَيصة : الطعميَّة .

وقَرْصَان على كذا : أى محتفظ به ، قرصان على الفلوس ، قرصان على الدنيا .

والقُرْصَان : لصوص البحر ، لفظ إفرنجى الأصل تكلمنا عليه فى حرامى .

قَرَض أو أرَض : هو القرظ ، القارظ العَنَزىّ . الإفادة والاعتبار للبغدادى ١٥ . تخريج الدلالات السمعية ٦٥١ الدباغ .

جَاتُه أريضة أو قريضة : لعله دعاء عليه بالانقراض .

قَرَط : قَرَط الشىء كالغصن وغيره . وقَرَّط عليه : أى ضيّق عليه . ومن المجاز التَّقريط : أى البخل ، وهو فصيح . والقَرْطَة : نبات ينبت فى الجبال والصحارى يشبه الحلفاء ، يحتطب فيه فقراء الأرياف للحريق ، وهو شبيه بالحجنة إلا أن الحجنة أطول وهذا قصير يكون كدية كبيرة .

والقيراط بمعنى الإصبع خمس قراريط ، أى فى عرض خمس أصابع .

قرطس : المِقَرْطَس عندهم : الشىء الصغير المسوّى ، فهو قريب من قولهم محندق . شوية بامية مقرطسة : أى قشرت بانتظام وأصلها قرونها صغيرة مسوّاة .

قُرْطُم : الشوك البلدى يشبه القرطم فقط . راجع (شوك بلدى) فى الشين . رأينا فى بعض الجرائد أن القرطم يزرع فى الصعيد لاستخراج الصبغ الأحمر والأصفر المسمى بالعصفر .

قرع : الذى يؤكل ، العامة تسكن راءه . انظر التبريزى على الحماسة ج ١ آخر ص ٦٩ . شفاء الغليل ١٧٦ قرع . حلبة الكميت ٢٣٥ ما قيل فى القرع . الكتاب رقم ٦٤٨ شعر ص ٢١٥ مقطوع فى القرع .

والقَرْعة فى البوظة : التى يشرب بها ، وفى السباحة : التى يتعلم عليها العوم . مطالع البدور ٢/ ٧٨ أبيات فى قربة السباحة . ابن خلكان ٢ / ٤٤٥ الشكوة تنفخ ويتعلم عليها العوم . قرع العوم يسمى قرع دروف ودراف ، وذكر فى الدال . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، أول ظهر ص ٧٨ قصيدة فى الحشيش والمزر ، فيها قرنتين ولعلها وعاء للمزر كالقرعة .

والقَرْعة فى الغنم : التى لا قرن لها ـ وهى كالجَمّاء ـ والذكر أقرع . مادة (كرز) من المصباح الكَرّاز : الكبش الذى لا قرن له ، يحمل عليه الراعى خُرْجه .

قرّع البيت : أى هدم أعلاه ولم يصلحه فبقى فيه المرتفع والمنخفض كالرأس القرعاء ، فى أماكن منها شعر وأماكن خالية ، فهى مرتفعة ومنخفضة .

وبيته مقرّع : أى ليس به أثاث يذكر بل به قليل مبعثر كالرأس القرعاء .

قرف : فلان قِرف : أى تقززت نفسه ، أصله مما يسيل من الأنف . الفوائد ١٩٧ ـ ٢٠٥ باب فى أدوية القَرَف ، وهو يريد التقزز وغثيان النفس ، أى استعمله بهذا اللفظ .ما يعول عليه ٢/ ٣٣٦ قرف القمع ، يظهر أنه الأصل فى قرف العامية . شرح منظومة ابن العماد فى الأكل ص ٢١ وأوائل ص٢٢ وص٢٣ مكررة : القنافة أوردها بمعنى القرف عند العامة .

وقَرْيف : أى مرض وكسل : انظر أمالى القالى ١/ ٩٦ .

وفلان قرْفة فلان : أى ملازمه . انظر المجموعة رقم ١٨٤ لغة ص ٩٣ . وفلَان قرفته خفيفة : أى روحه خفيفة ، لعله لأن القرفة ـ أى الدار صينى ـ أجودها ما كان خفيف الوزن . انظر قرفة وقرفتى فى المقتبس ٥ / ٦٤٩ .

والقِـرْفَـة : هى لحـاء شـجـر مـعـروف ، وهى الدار صـينى . المقتطف ٦٤ / ٥٨٩ شىء عن القرفة . استعمل القرفة فى كتاب الرفق فى العطر ٣ ، وفى ٤٧ صفة تصعيد القرفة . شفاء الغليل ١٨٦ القرفة لهذا التابل . خطط المقريزى ١/ ٢٠٢ أحمال البهار كالقرفة والفلفل . . إلخ . المغرب للمطرزى : القرفة : قشرة شجرة يتداوى بها . والقرفة فى اللغة : قشور الرمان ، انظر خزانة البغدادى ٢/ ٢٩٠و ٣/ ١٥ . نخبة الدهر ، آخر ص١٦٠ وقرفة القرنفل : قشرته .

فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى ما نصه : «دار صينى معناه شجر الصين ، وهو القرفة» . شفاء الغليل ، أول حرف الدال ٩٤ دار صينى . الدرر المنتخبات المنثورة ١٦٤ دارچين .

القرافة : للمقبرة . وفى إسكندرية يستعملون لها الجبانة ، وذكرت فى الجيم .

قرفص : أى قعد على رجليه بهيئة مخصوصة . وانظر المقتبس ٦٥١/٥ وانظرفى مادة (هبقع) من القاموس : الهَبَنْقَعَة ، فهى نوع من القرفصة . انظر (ثبج) فى مادتها باللسان آخر ص ٤٢ ، فهى مرادفة لقعد على قرافيصه .

قرق : فلان يُقَرِّق أو يُؤَرِّء : أصله من القرق ، وهو صوت الدجاجة . وقولهم : الفرخة بتقرق : يريدون صوتها حينما تريد حضن بيضها .انظر فقه اللغة ٢١١ ـ ٢١٢ و ٢١٥ . وقَرَّق عليه أو أَرَّق عليه : أى ضحك مستهزئابه . مضحك العبوس لابن سودون ١٠٨ قرق فى زجل .

والقَرَقَة : : للشبشب القديم . راجع (أَرأَة) .

قرقر : بطنه بتقرقر . وفلان مقرقر ، أى قصير صغير . انظر القرقور للخروف الصغير فى الحيوان للجاحظ ٥ / ١٤٦ (مستعمل فى الشام) .

قرقش : قرقش : أى قرش ، بزيادة فى المعنى . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، ص ١٧٦ : قرقشوا عظامى ، فى زجل فى البراغيث .

والقرقوشة : نوع من الخبز صغير يُقدّد ، وجمعه قراقيش . ابن إياس ٣/ ١٧٣ : يتغذى بالقراقيش والزعتر (لعل صوابه السعتر) الجبرتى ٢/ ٩٩ قراقيش . ص ٦٤ من التذكرة ـ رقم ٤٣٥ أدب ـ بيتان لابن الغرس خليل بن أحمد المصرى المتوفى سنة ٨٤٣ فيها قرقوشة . المنهل الصافى ج ٣ آخر ص١٢٢ بيت فيه قرقوشة ، وفى ٢٧٩ ذكر كتاب « دون الدون فى أحكام سودون» لابن مكانس ، عمله لأن (سودون) كانت تحكى عنه أمور كأمور[1] قراقواش ، وفى ٦٨٤ أبو يزيد الطاهر كانت له حكومات كحكومات قراقوش . ديوان سيف الدين بن المشد ١٢ أبيات فيها قراقيش . الضوء اللامع ٢/ ٣٥٧ أول مقطوع فيه قرقوشة . ديوان ابن زُقاعة ١٤٢ القراقيش .

وحكم قرقوش : مصباح الدياجى ، أواخر ص ١٥٦ كون ما كتب عن قراقوش غير صحيح ص . ٤٧٠ ـ ٤٧٤ من المجموعة ١٣٩ مجاميع : الفاشوش فى أحكام قراقوش للسيوطى . خطط المقريزى ٢/ ٩٣ قراقوش الأسدى ، وترجمة له مختصرة ، وفى ١٥١ شيء عنه ، وذكر الكتاب الذى أُلف فيه واسمه « الفاشوش» وهذا يدل على أنه ليس للسيوطى ، وفى ٥٠٨ : بل يأكل القراقيش . الروضتين ٢/ ٢٤٤ وفاة بهاء الدين قراقوش سنة ٥٩٧ ،

(١) فى الأصل : لأمور ـ نصار .

وانظر آخر ص ٢٢٦ من مرآة الزمان ج ٨ . فى تاريخ ملوك مصر المماليك ـ رقم ١٤٠٠ تاريخ ـ ص ٢٨ أحد من كان يسمى بهاء الدين قراقوش ، وهو غير الأول لأنه كان مدة خليل بن قلاوون . حسن الصفا والابتهاج فى إمرة الحاج ،آخر ص ٤٢٣ أحد من لقب بقراقوش لسوء سيرته وظلمه .

قرقع : أى خَلا ولم يبق شىء ، البيت بيقرقع ، الدكان قرقعت ، لعله لأن الصوت صار يقرع فيه لخلوّه ، وقرقع بالضحك .

قرقف : يقرقف من البرد . انظر خزانة ابن حجة ٤٢ . الحجة فى سرقات ابن حجة ـ رقم ١٠٩٥ شعر ـ ص ٢٧٠ بيت لابن حجة فيه تقرقف ، أى من البرد ، وانظر ٣٠٥ . وسيأتى قولهم قفقف من البرد ، ولعله أفأف كأنه حكاية قولهم : أف أف أو من التأفف .

قِرِلّة : نبات ينبت مع الفول ، يؤكل أخضر ، وأوارقه مثل أوراق الجزر وبها حرافة ، تؤكل مع الخبز والجبن ، ونحو ذلك وهى فى بحرى وقبلى . أخبار أبى نواس ـ الجزء الأول المطبوع رقم٢٠٤٩ تاريخ ـ ص ٩٤ شىء عن القرلّى . ما يعول عليه ٢ / ١١١ حذر القرلى وفى ٣/ ٢٥٨ غوص القرلى . المقتطف ج ٦٤ أواخر ص ٥٦٥ نبات الحارقة أو القرّة . لعل القرلة محرفة عن القرّة .

قَرْلَم : أى داوم الكتابة على مثال أمامه ليحسن خطّه . وفى الاقتضاب ٩٥ خط التناشير والتحاسين هى الخطوط التى يكتبها الكتاب والصبيان ويعرضونها ليرى أيهم أحسن . وفى (حسن) من القاموس : كتاب التحاسين خلاف المشق ، وذكرناه فى مشق .

قَرَم : فلان مقرّم : راجع(مأرّم) فى الميم .

وقُرْمة خشب . في كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ، أول ص١٩ : قُرَم سنط . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ قبل آخر ص١٩٠ : في عنقه قرمية ، لعله يريد قرمة . انظر الوضم في اللغة : هل يصح مرادفا[1] لقرمة اللحم ؟

وقَرَمه ببُقّه . قرمه بمعنى قطعه بأسنانه وأكله : لعله من الأرم إن لم يكن عربيا . إنه ليحرق عليّ الأُرَّم في كناشنا ٥٥ . في شرح كفاية المتحفظ ٤٤٢ الأرم : الأكل . في الأحراز يقولون : فلان قَرْمان : أي جائع مشته للطعام .

شوارد اللغة في رسائل الصاغاني ، آخر ص ١٣٧ استأرمت : صار لها أروم ، أي أصل .

قرمد : فلان مِقَرْمِد : أي ضعيف عمره كبير ولكنه نحيف ، لا ينجع فيه أكل ولا شرب لأن به علّة .

قرمش : عيش مقرمش ، وقولهم : بيقرمش عليه : أي يعض نواجذه من حنقه وغيظه ، وهو مثل حرق عليه الأُرَّم .

قرمط : شيء مقرمط . انظر قرمط الخط في كراس الخط والدفاتر . شفاء الغليل ١٨٨ قرمط .

والقَرْمُوط : سمك بالنيل . وورد في ديوان المعمار ٣٤ والمقطوع بذيء . والقرموط يسمى أيضا السحلول ، انظر السين .

قرن : القَرْنَة : هي النعجة ذات القرنين ، وهم يرققون الراء ، وصوابها القرناء . وقَرْن الغول ونحوه : تشبيها بالقرن . انظر السِّنْفة بالحاشية ٧ / ٣٢٤ من الضياء . وقَرَّنت الساقية : وهو أن تميل الجائزة قليلا بالكبير لجهة الصغير أو يحدث خلل آخر ، فَتختلف الأضراس فلا تأتي أضراس الكبير فيما بين أضراس الصغير بل تقارنها أي تمسّها وتضربها فلاتدور .

(١) في الأصل : مرادف ـ نصار .

وابن القـرّانة ذكـر فى (طحن) ، والمَـقْـرون والمـقـرونة فى الميم .

قَرْنَبِيط : البـرهان القـاطع ٤٦٠ قنبـيط وأن الأتراك يقـولون : قـرنبـيط . الدرر المنتـخبـات المنثـورة ٣٢٨ قـرنبـيط . المنهل الصـافى ٤ / ١٢٧ القرنبيط فى شعر . فى الأوارق المكملة للسقط فى ج٢ بين ص ٥٩ ـ ٦٠ من الدرر الكامنة تورية بمن كـان يلقب بالقـرنبـيط ، فى ترجمة على بن عثمان بن عمر ، والأوراق غير مرقومة .

سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ٦ القُنَّبيط بضم أوله . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٢٨٣ القنبـيط الذى يقال له بمصر الكرنب ، وفى آخر ٢٨٤ مقطوع فيه . شفاء الغليل ١٧٥ القنبـيط ، وانظر الحاشية . انظر مادة (قنبط) فى المصباح . اليتيمة ١١٧/٢ بيتان لابن لنكك فيهما قنبيط . ص٣٣٨ من المجموعة رقم ٢٦٠ مجاميع بيتان فيهما كشك وقنبيط . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ آخر ص٢٣٦ بيت فيـه القنبـيط . شذرات الذهب ٦٢/٣ تورية بمن كان يسمى بالقنبيط .

ما يعول عليه ج١ أول ص٢٠١ أم بشر : القنبيط ، وفى ٢/ ٤ بيض العيار : القنبيط .

قَرْنَص : القـرنصـة والمـقـرنص فى البناء . الروضـتـين ١/ ١٨ السـقف المـقـرنص . عيـون الأنبـاء ١/ ٢٩٠ مـقطوع به المـقـرنص على الرؤوس . رحلة ابن جبير ٧٢ قربصة ، وفى ٧٣و ٧٨ مرتين ، وفى ١٣٩ القرنصة ، وفى ٢٣٢ قرنصة ، ولعل الاختلاف من تحريف النسـاخ . الذخيـرة السنيـة فى تاريخ الدولة المـرينيـة ٥٧ القبـة المقربصة بالجصّ .

والظاهر أنه من قرفص ، لأنهم قالوا : قرنص من البرد ، أي قعد القرفصاء وتجمّع ، فلا يبعد أن تكون المقرنصات في البناء صوابها المقرفصات . حكاية أبي القاسم البغدادي ١٠٧ أنواع السباحة وفيها المقرفص . كناش ابن مفلح - رقم ١٥٢ مجاميع - أواخر ص ٤٨٢ مقرفص في عبارة الذهبي .

قُرُنْفُل : لزهر مخصوص تشبه رائحته رائحة القرنفل ، ويظهر أنه المسمى عند العرب بالمنثور ، ويظهر أن المنثور هو المنثور الكاذب . وانظرما كتب هناك . نزهة الأنام في محاسن الشام ١٣٩ بيت يدل على أن المنثور له رائحة ، وفي٣٤٠ قال : ومن أزهاره القرنفل ، كأنه عدّه غير المنثور ، ولذلك لم يصفه . خلاصة الأثر ٢/ ٣٩٣ - ٣٩٦ مقطعات في زهر القرنفل ووصفه . ابتسام الثغور لابن طولون رقم ٣١٥ مجاميع - ص ٣٣٥ زهر القرنفلة . الدر المنتخب - رقم ٨١٢ تاريخ - أوائل ص ٢٥٢ : وتنبت في أرضها زهرة يسمونها القرنفلة طيبة الرائحة .

المجموع رقم ٧٧٤ شعر آخر ٢٣٩ بيت فيه أن المنثور له رائحة . وانظر٢٤٠ . المجموع رقم ٦٥٥ أدب ص ٤٦ في المنثور وكونه له رائحة . المقامات الجلالية الصفدية أواخر ١٦٥ كون المنثور له رائحة في أرجوزة .

قَرْو : لنوع من الخشب ، ولعله اسم شجره .

قَرَوَانَة : إناء من النحاس تأكل فيه الجند ، وفي الريف تستعمل بدل الطست لغسل الأيدي بها . الروض الأنف ٢/ ٣٤٤ - ٣٤٥ القروان والقروانة : حُوَيض من خشب .

قَرُوص : لنوع من السمك ، لعله لأنه يقرص . والجبنة القَرُوص لعلها لأنها كالقرص ، وهي القاروص فقصروها ، وكذلك في السمك . الجبرتي ٤ / ٨٩ السمك القاروص .

قَرُوصَة ، وينطقون بها أَرُوصة : وهى اثنتا عشرة دستةأى دستة الدست ، هى من Grosse ولعلهم أخذوها من اللفظ الإيطالى ، وقد قلبوا جيمها همزة توهما أن الجيم مقلوبة من قاف . أروصة كبريت أوورق أو نحوهما .

قِروَّة : هى وعاء واسع الجوانب ضيق الفم ، يصنع من قضبان الحنّاء ، لوضع الفراريج الصغيرة فيه ، ويسمى بالمرجونة والقفّاعة ، ورسمه فى المرجونة .

قرى : قَرْيَة : لعود طويل يمدّ عليه الشراع ثم يناط بالدقل معترضا ، صوابها القَرِيَّة ، انظر قرى فى القاموس . وقراءة القطط انظرخرّ فى اللغة ، وانظر فى القاموس : تأطّم السِّنَّور : خرّ فى نومه .

قَريش : الجبنة القريش ، راجع (قرش) .

قَرينة : يقولون : مسكته القرينة : أى صُرِع ، كأنهم يريدون أن له قرينة من الجن تصرعه . القرينة عندهم هى الأخت من الجن ، وتُميت الأطفال . ما يمنع القرينة ـ على زعمهم ـ وجود الحمام القطّاوى بالدار وحمل الأترج والحرباء تميمة ، وقد ذكرنا ذلك فيها . مادة (طش) من اللسان بالهامش : ذكر نبت كانوا يتبخرون به لدفع موت الأولاد لتوهم أنه من الجن ، وذكرناه فى زار .

والقَرينة بمعنى الزوجة من ألفاظ الكتاب ، وقد تكلمنا عليها فى (مَرَة) .

قَزَة : خشب طويل تنزل عليه السفن إلى الماء . ولعل الخازوق أُخذ منه ، لأن الكلمة تركية على ما يظهر ، وراجع ما كتب فى (خوزق) .

قَزَان : فى ابن بطوطة ١/ ١٣٦ قازخان : اسم أخى سلطان العراق ، ومعناه القِدر . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٣٠ . المنهل الصافى ٤/ ٣٥٦

قازان اسمه المشهور غازان ، وتقدم ذكره فى الغين ، وفى أول ص ٤٨٧نادرة فى تسمية القدر فى التركية بقازان . تحفة ذوى الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب للصفدى ج ٢ أول ص ١٩١ باليسار أبيات تدل على أن غازان معناه القزان ، أى الدست . رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ٢ / ٤٢٣ ـ ٤٢٦ بالحاشية : قازغان العليكيچرية . الدرر الكامنة ج ٢ آخر ص ٤٨ تورية فى دست وقازان ، وفى ١٦٩ غازان ، والعامة تقول قازان .

انظر المِرْجَل فى القاموس ، ولعل المرجل يرادف مطلق القدر من نحاس ، أى الحَلَّة . الأضداد ـ رقم ٣٨٩ لغة ـ ص ٤٨ المرجل قيل سمّى من ارتجل أى طبخ فى قول ضعيف . وانظر الهلجاب والبساط .

قزح : تستعمله العامة بمعنى طفر فى مشيه وقفز . انظر قزع فى أواخر ص٢٨١ ج ١ من ألف باء ، فلعله منه . خزانة البغدادى ٢/ ٤٣٤ آخر سطر : قزع : أسرع فى سيره . والصواب فى كل ذلك أزح بالهمزة فى أوله كنطق أهل المدن ، وقد ذكرناه فى باب الهمزة ، وإنما أعدنا ذكره هنا لأن بعضهم يقول فيه جَزح ، وهو خطأ كما علمت .

وفى جهات الشرقية يقولون : قاعد على قَزَحُه : أى مؤخّره .

قزز : قِزازة : أى زجاجة ، وهو من القلب والتحريف ، قالوا : جزاز ، ولوح جزاز ونحوه ، حرفوه عن زجاج وقلبوه . المحاضرات والمحاورات للسيوطى١٢١ أبيات لكشاجم فى وصف مجرة ، وفيها قزازتها . الدرر الكامنة ٧٢٠/١ الصالح بن محمد بن قلاوون كان ماهرا فى القزازة . الشريشى ٢٩١/١ ذم الزجاج ومدحه ، وفى ١٠/٢ شعر لابن الرقاق أو الزقاق ، فيه قزازة زرقاء ، ولعل التحريف من الناسخ .

فى مطالع البدور ١/ ١٠ طاقة زجاج ، لعله يريد اللوح . وقالوا فى الفعل : قزّز اللوح : أى وضع له زجاجا . ولم يقولوا للصانع قَزّاز بل قالوا قِمَراتى ، وسيأتى . وأما القزاز عندهم فهو الحائك . وقد استعمله بهذا المعنى ابن إياس فى ٣/ ١٨٣ . الطالع السعيد ١٠٣ مراثٍ فى قزّاز ، وملاح وقزّاز أيضا . ديوان الفيومى ـ مع رقم ٨١٠ شعر ـ ص ١٢٥ قزّاز فى بيت ، أى نساج وحائك . الضوء اللامع ج ١ وسط ص ٧٣١ : وكان أبوهما يدولب القزازة ، أى الحياكة على الظاهر ، وذكر فى فبريكة . خطط المقريزى ٢/ ١٧٤ قزّاز للحائك . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣٠٦ مقطوع فى حائك . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ١٥٩ دور فى قزّاز فى زجل . مراتع الغزلان ٧٦ ـ ٧٧ مقاطيع فى حائك ، وسماه فى بعضها نسّاجا وقزّازا . الديباج لابن فرحون ٣٤٧ القزّاز : نسبة لبيع القزّ . لعل العامة أخذته من ذلك . تخريج الدلالات السمعية ٦٥٤ النساج .

المحتسب ٢/ ١٤٨ الزجاجة مثلثة الأول ، يجوز أن يكون الكسر فى قزازة منه .صفى الدين الحلى ـ رقم ١١٠٠ شعر ـ ص ١٥٠ قصيدة فيها ما يدل على وضعهم الزجاج فى الشبابيك . النسخة الشامية من المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ٢٤ قعبة من زجاج لها غطاء ، وفى ٧٦ فقاعة زجاج ويسدّ رأسها . فى القاموس : النِّهاء الزجاج ، ويقصر .

انظر القاقوزة والقازوزة فى شرح فصيح ثعلب ـ ١٧٤ لغة ـ آخر ص ١٣٨ . وانظر فى الإيجاز والإعجاز ص ٧٧ من مجموعة طبع الجوائب شعرا فيه القاقزة . شفاء الغليل ١٨٠ القاقزة . أمالى ابن الشجرى ٢/٣٦١ القاقوزة والقازوزة : القدح الضيق الأسفل . مادة (قزّ) من المصباح : القازورة : إناء يشرب فيه الخمر . فلعل قزازة

منه ، والأقرب أنها من زجاجة . التحقيق فى شراء الرقيق ٢٠٦ إلى ٢٠٧ فيمن يسقى بقاقزة فى آخر مقطوع .

جلد قزاز ، وجزمة قزاز ، ويسمى عندهم بالجلد اليرلك : أى لمّاع ، ولماع يرادفه ، وبعضهم يقوله ، وبعضهم يقول لَمِّيع .

قزّ العيش : أى التصق وجهه بأسفله ولم ينتفخ ، وسببه قلة الوقود وضعف النار فى الفرن .

قَزّون : للقصير جدا . هو القزم ، وقلبوا الميم نونا . ومن أمثالهم : « رَبّى قَزّون المال . . إلخ» انظره فى كراس الأمثال .

قَزِّير : أو أَزِّير كعادتهم . نخبة الدهر : القصدير ، ويسمى الآنك ، والقلعىّ ، والفضة الجذماء ، والمقعد ، والرصاص الأبيض ، لعله يقال فيه أيضا قَزْدير . المقتطف ٥٨ / ١١١ كلام فى القصدير واسمه ووصفه . مجلة الجنان ١٥ / ٣٦٩ القصدير والكلام فيه . فى كتاب عمل الساعات ٣٨ :الآنك : الذى يبيض به النحاس . راجع كراس المعادن والأحجار أيضا فى الآنك والرصاص القلعىّ .

قُزْعَة : انظر القزم . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٣ أواخر ٢٨٦ جمع قزم على أقزام وقِزام . لعل القزعة أخذ من القزع ، وهو الشتم ، لأن القزم يضحك منه ويشتم ويستهان به .

والعامة تقول للقصير : زى حجوج ومجوج : راجعه فى الحاء .

الشريشى على المقامات ٢/ ٣٦١ النفاش والنفاشى . الضياء ٥ / ٢٠٤ الأشجار النفاشية - ذكرناها فى كراس الزراعة - وفى ٢٣٩ الفرق بين القزم والنفاشى . القاموس : القَمَلىّ والقملية . فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص٣٠ رجل حِنْتار وحَنْدَل : إذا كان مفرط القصر يكاد الجلوس يواريه ، فإن كان القيام لا يزيد فى قدّه فهو حِنْزَقْرَة .

الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ١٦٢ وصول شخص إلى بغداد ـ مدة المستعصم ـ طوله ثلاثة أشبار . رسملى عثمانلى تاريخى ـ١٨٥٣ تاريخ ـ ٢/ ١٣٥ بالحاشية : استخدام الأقزام عند السلاطين ، واسمهم جوجه لر ، وانظر ٣/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩ بالحاشية .

قزقز : قزقز اللب : أى أخرج ما فى باطنه بأسنانه وأكله . المجموع رقم ٧٧٥ شعر آخر ص ٢٤ : وقزقز لبّه .

قسْط : إناء من الصفيح للزيت شبه الإبريق . وفى أبى شادوف ١١٤ أنه كان يُحلَب فيه . ويطلق القسط فى الصعيد أيضا على إناء مثل القدر من الفخار . والقسط كان مكيالا قدره عشرون أوقية ، انظره فى كراس المكاييل والموازين .

نشوار المحاضرة ١٧١ :طلبوا زيتا فجاءوا بخماسية ؛ لعله إناءيسع خمسة أرطال . نهاية الأرب للنويرى ج ٤ ص٢٤ س٧ :فجاءت لبائع لبن ففتحت ظرفا فذاقته ؛ لعله يرادف القسط .

قَسْطَانْية : راجع (جسطانية) .

قُسْقَال : أى شكل الجسم ورسمه ، والغالب قولهم أُسْأَل إلا أنهم فى الريف يقولون جُسْجَال ، والراجح أنها بالهمزة فى أولها . وقد سمعنا شيخا فى الريف يقول أسألها كويس يعنى معسقلة . فالظاهر أن هذا أصلها ، وقلبت الهمزة عينا ، والثانية أصلها قاف .

قِسْم : وكان يسمى بالثُّمن . الخطط التوفيقية ١/ ٨٦ تقسيم القاهرة إلى أثمان ثمانية . والحاج قاسم : طائر . انظر أبا مغازل والقطقاط . وقولهم : قسم ضهره : الراجح أنه ليس من القسمة بل من القصم . وانظر كتاب الانفعال للصاغانى فى رسائله ١٩٣ انقصم : انكسر مع إبانة .

قَسُونى أو قِيسُونى : لماء البئر قليل الملوحة ، السائغ شربه . يروون أن جهة مسجد قوصون المسماة الآن بالحلمية ماؤها كذلك ، فنسبت إليها كل بئر كذلك . والعامة تقول فيه قَسُون أو قِيسُون . وضبطه في ابن بطوطة قَوْصون بفتح القاف . راجعه في فهرس ضبط الأسماء الملحق به ، وانظر ديوان الدرويش ٤٢٢ .

شرح كفاية المتحفظ ٤٤٨ الشَّريب لعله يرادف القسونى . المَسُوس كصبور : الماء بين العذب والملح ، والعذب الصافى ، ضدّ عن القاموس .

قسى : قَسيَّة ، وهم يقولون : أسية ، وبعض الريف جسيّة : هى من القَساوة ، ويريدون بها الإساءة ، فلان مالوش أسية : أى لا يسىء لأحد . وانظر (أسى) .

قُشاط : فى السرج أوآلة خيل العجلة .

قِشَانى : هو قيشانى فقصروه : وهو ما كانوا يزينون به الحيطان ، وهو من نوع الصينى ، صوابه قاشانى ، لأنه كان يصنع فى قاشان أو كاشان ، ثم صار اسم جنس لهذا النوع . فى آخر كتاب الآداب الشرعية لابن مفلح ـ نسخة معجون الفلاسفة ـ ورد بها القيشانى بلفظ القاشانى . صبح الأعشى ٤ / ٣٥٧ : ومبانيها بالقاشانى .

ابن إياس ٣ / ٢٨٨ قيشانى . واستعمله الجبرتى بالياء أيضا فى ج ٤ آخر ص ١٩٠ و ٢٣٥ .

ابن بطوطة ١/ ١٠٤ القاشانى يسمى بالمغرب بالزليج . وانظر القاشانى فى ١١٩ ، وفى ١٤٠ يشبه الزليج ، وفى ١٦٣ و١٨١ و ٢٣٨ . صبح الأعشى ج ٥ أول ص ١٥٦ الزُّلَّيْج : نوع من الآجرّ مدهون بدهان ملون كالقاشانى . رحلة الفاسى ـ رقم ١٤٠٣ تاريخ ـ آخر ص ٥١ مزلجة بالزليج الرومى .

وفى إسكندرية يسمون القاشانى زِلِيزْلى بالإمالة ، وعادتهم قلب الجيم زايا ، فلعل هو الزليج : بل هو بالتأكيد . ويظهر أن لام الزليج مشددة كما سمعناه من بعض المغاربة .

حكاية أبى القاسم البغدادى ، أول ص ٣٦ الزلالىّ المغربية ، ولم يفسرها ، وربما كان مراده شيئا من الفرش .

قُشْبُر : انظر الأُشْبُر . وانظر فى القاموس : القِشْبر كزبرج : أردأ الصوف ونفايته .

قشح : قشحه من بيت ، انقشح : أى طرده فخرج .

قِشْر : نوع من السمك . فى القاموس - بالضم والكسر : سمكة قدر شبر . درة الغواص - رقم ٢٨٨ طب - ص ٧٨ عبّر عن القروش التى فى جلد السمك بقوله : أملس من غير تفليس .

وقشرة الدمّل : الجُلْبَة ، وانظر التبريزى على الحماسة ٤/ ١٥٢ . الأغانى ٩ / ١٦٨ كلام فى جلبة الجرح وشاهد .

وقشر الرأس الهبرية . وانظر مادة (زرب) من اللسان أوائل ص ٤٠٢ يقال للحزاز فى الرأس هبرية وإبرية ، وراجع كراس خلق الإنسان .

قَشّ : القَش : أى حطام ورق الشجر ونحوه ؛ لعل القش مأخوذ من الوَقْش ، وهى صغار الحطب ، فى اللغة . والخيار القَشَّة تشبيها بحطام النبات لصغره . انظر فى اللغة الشعرورة : القثاء الصغير . الضياء ج ١ آخر ص ٦٢٨ استعمل العُصافة للقش .

الغالب أن القش بمعنى الكنس يستعمل عندهم للكنس الخفيف المستعجل . وقش البيت : أى كنسه بالمقشة . الكنس - وإن كان أشهر الألفاظ عندهم فى هذا المعنى - إلا [أن] الآلة منه أشهر أسمائها عندهم المقشّة .

أمالى القالى ١٣٥/١ مرادفات المكنسة والشىء المكنوس . الشريشى على المقامات ج١ ص٥٦ س٢ : المسفرة : المكنسة . شواهد التوضيح لابن مالك ١١٠ العسيل : مكنسة الطيب وشاهد عليها . فى مادة (خم) من اللسان : المخمة : المكنسة . فى القاموس مادة (نعم) ١٨٠ : المُنْعُم : المكنسة ، وفى (كسح) : المكسحة : المكنسة . مادة (كسح) من المصباح : المكسحة : المكنسة . فى القاموس : المِحْسَرة : المكنسة . شفاء الغليل ١٣١ شاروف المكنسة معرب جاروف .

فى فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص١٦٨ القش والتقشيش : أن يطلب الأكل من هنا وهناك .

الوابور القَشّاش . والقشاش كانوا يطلقونه على الدرجة الثالثة ، أى القطار الذى فيه ذلك ثم بطل الآن . والقشاس فى الشرقية ـ أى الأحراز ـ هو طريق صغير فى الغيط للمرور ، أى جسر ، ويقولون له أيضا حِبْس ، وكذلك المحاش . والغالب إطلاق المحاش على ما يعمل لحجز الماء من أرض عن أرض ، أى بين غيطين ، أى مزرعتين .

إذا سافر شخص لا يكنسون الدار بعده ، أى عقب سفره ، لاعتقادهم أنهم إن فعلوا فإنه لا يعود . قطف الأزهار ـ رقم ٥٤٥ أدب ـ ص ١٨٧ إلى ١٨٨ تطيّر العامة من الكنس ليلا ، فإن فعلوا أحرقوا طرف المكنسة .

فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى٥٦ بيتان له فيهما (الجوارى الكُنَّس) .

قشط : قشط الكتابة :أى حكّها بالسكين . مادة (قشط) من اللسان فيها : قشط عند تميم وأسد ، وكشط عند قيس ، وليست القاف بدلا من

الكاف بل هما لغتان . انظر فى الأغانى ١٨/ ٥٢ : فجرّ البيت بسكين ، أى حكّه من الورقة . وقَشط الطفل : أى أخرج اللبن من فيه بعد الرضاعة ، يزعمون أنه يبقى فى معدته ما فيه الفائدة ، وأنه يخرج الزائد الذى لافائدة فيه ، كأنه يقشطه قشطا .

القِشْطة : ذكرها ابن سودون فى مضحك العبوس ٥٢ أى استعملت كذلك فى القرن التاسع . المجموع رقم ٧٧٥ شعر ص ١٥٩ زجل فى القشطة والعسل .

ألف باء٢/ ٤٠٢ القِشْدة بالدال : الزبدة . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٤٦ قشدة السمن ، ذكرها فى الأثقال مالاخير فيه .

والعيش القَشَاطِى : هو الذى يخرج من الفرن نظيفا أبيض ، كأنهم شبهوه بالقشطة . والغالب أنهم يقولون : عيش زى القشاطى ، وكأنه جمع قشطة عندهم .

والتقشيطة فى حرف التاء .

قشع : انقشع ، وداهية تقشعه : أى تذهبه فيرحل . وقَشّع المركب .

يرادفه الشرث . وقشّفت إيده . والعامة لعلها أخذت القشف من التقشف لأنه من لوازمه . وقد ورد فى تاريخ الوزراء للصابى آخر ص٢٣٠ . كتاب الانفعال فى رسائل الصاغانى ، أوائل ص ١٦٦ انشرثت يده : إذا تشققت من برد الشتاء وشاهد .

وانظر القشب ، فلعله يرادفه أو أخذ عنه . الضياء ٢٤٤/١ القشب اختار له الشرث فإن كان القشف بالغا قيل تزلعت أكفهم : أى صار فيها شقوق كالجراحات ، كما فى التبريزى على الحماسة ٤/ ١٠٩ . وجاء فى مادة (فلح) من اللسان أواخر ٣٨٢ : تفلّحت وتنكبت الزينة : أى تشققت وتقشفت .

ومن كناياتهم : فلان متربِّى على القشْفَة واللِّبابة : مترفِّه يأكل لُباب البُرّ ، ولعل القشفة محرفة عن القشطة .

قشل : القَشَل ، وصار قَشْلان : أى قلّ ما بيده . الجبرتى ١/ ٥٣ قشلان ، وفى ٥٤ القشل ، واستعمله كثيرا بعد ذلك ، وفى ٢٤٨ القشل فى لامية ، وفى ٤/ ٢٩٨ القشل والتفليس . المجموع رقم ٧٥ شعر ص ٤٨ القشل فى زجل .

والقُشَلِى فى الصعيد يطلق على الريال أبى طيرة ، ويقولون أيضا أبو طيرة .

قشلة : بمعنى مستشفى ، أُميتت الآن وقالوا فيها : اسبتالية ، واستعمل لها صاحب خلاصة الأثر دار الشفاء ، ووردت به كثيرا . وراجع (اسبيتالية) .

قِشْلاق الجند: خلاصة الأثر ١/ ٢٦٣ فيها شعر فيه القشلق ، والمراد به طائفة من الجند مخصوصة ، وبعده قصيدة فيهم إلى ٢٦٦ . الأعلام لقطب الدين - رقم ١٣٣٩ تاريخ - آخر ص ٢٥٠ قشلاقهم ، ومراده المحل الشتوى للمجاهدين . الجبرتى ج ٣ أوائل ٢٢٥ إحداث أماكن للعسكر تسمى القشلة ، وفى آخرها إلى ٢٢٦ ما فعلوه فى بنائها ، و ٤/٦٦ - ٦٨ هول ما كان يفعله العسكر فى الدور ، ومضى مثله ، وفى ١٩٨ القشلة وعمارات محمد باشا خسرو التى لم تكمل ، وفى ٢٥٤ شروع الباشا فى بناء قشلات للعسكر فى الأقاليم ، وفى ٣٠٣ إنزال الوهابيّة بقشلة الأزبكية . الكامل لابن الأثير ٤ / ١٩٩ الحجاج أول من أنزل الجنود فى دور الناس ، فسنّ هذه السنة السيئة ، واتخذت بعده لاسيما فى بلاد العجم ، وفى ٨/ ١٦١ نزول معز الدولة وأصحابه - لما استولى على بغداد - فى دور الناس ، وهو أول من فعل ذلك ببغداد .

ويرادف القشلاق : الثُّكْنَة .

قشوط : قَشْوَطه : أى جرّده مما عنده فى السرقة . والقَشْويطَةأو الأَشْويطة : هى السمكة البلطية الصغيرة .

قَصَب : ابن إياس ٣ /٤٠ قصب بمعنى طراز ذهب . الجبرتى ٢/ ١١٩ : وعليه عباءة لطخ قصب أصفر (فى ملابس قبطان باشا) ، وفى ١٢٢ فى خلعة الوزير حسن باشا قفطان أصفر مقَصّب . إرشاد الأريب ٦ / ٢٨٢ ، ورد قصب فى عبارة لأبى حيان التوحيدى بمعنى وشى الذهب . بغية العلماءوالرواة فى القضاة للسخاوى ٣٥٠ المناديل النخّ وغيرها مما هو منسوج بالقصب الأصفر والأبيض والحرير ، وقد ذكرناه فى شورة . الجامع المختصر لابن الساعى ٣٠٩ قباء أطلس بعلمين وعمامة قصب كحلية ، وذكر فى عمة أيضا . الخطط التوفيقية ج١٠ وسط ص ٩١ القصب والثياب المقصبة ، وفى ٩٢ الثياب الوشى الملونة . الروضتين ١/ ٦ عمامة من القصب الرفيع مذهبة . نشوار المحاضرة ٤٦ ثياب قصب صفر ، وفى آخر الصفحة الثياب المعصفرة بالقصب . حكاية أبى القاسم البغدادى ٣٦ الديباج التستر[1] المقصب بالذهب . قوانين الدواوين لابن مماتى ، أول ص ٢٥ الذهب المغزول ، وفى ٣٢ مقدار القصبة .

القصب ـ أى الخيوط المعروفة ـ فارسيتها قلابودان .

نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٣٥٦ مقطوعان فى قصب السكر . التحقيق فى شراء الرقيق آخرص ٢٠٥ إلى ٢٠٦ فيمن يكسر قصب السكر . سلوة الغريب لابن معصوم ١٦٢ قصب

(١) لعله التسترى ـ المولف .

السكر ، وكونه بالهند أبيض وأسود . المحاضرات والمحاورات للسيوطى١٠١ فنزلنا على القصب السكرى . حلبة الكميت ٢٣٣ ـ ٢٣٤ ما قيل فى قصب السكر . الدرر الكامنة :٢/ ٩٧٤ لغز فى قصب السكر . الحواضر لأبى شامة ، آخر ص ٣٨٧ ـ ٣٨٨ مقطوعان فى قصب السكر . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص١٠ مقطوعان فى قصب السكر ، وفى١٤١ نزلنا على القصب السكرى . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص١٦٣مقطوع به : *والسكر الحلو أصله قصب* . المجموع رقم ٨٠٨ شعر ص ٢٨٤ فى قصب السكر . المجموع رقم ٦٥٥ أدب ، أول ص٥١ : نزلنا على القصب المشتهى .

خطط المقريزى ١٥٢/٢ سمى قصب السكر بالقامش (هواسمه التركى) . انظر فى اللغة المصّان لقصب السكر .

قصبة المقياس انظر مقدارها فى آلف باء١/ ٣٠٢ . صبح الأعشى ٣٦٨ القصبة ، وهى ذراع معلوم ، أى غير القصبة المعروفة على ما يظهر . علم الدين ٩٣١/٣ القصبة ومقدارها . خطط المقريزى ١٠٣ مقدار الفدان ٤٠٠ قصبة حاكمية ، ومقدار القصبة . . الخ .

قصبة البرقع .

وأبو قِصيَبة : نبات .

القَصّابية : هى الشَّوْف المحرّ تسوَّى به الأرض المحروثة . الضياء ٨ / ٢١١ ـ ٢١٢ كلام على القصابية وما يرادفها . خطط المقريزى ٢/ ١٦٦ : وإحضارهم بالبقر والجراريف ، وانظر ١٦٩ ويظهر أنه يريد القصاصيب ، وفى أول ١٧١ جرّافة . ويتعين أنه يريد القصابية .

وانظر اليتيمة ١/ ١١٥ المِسْحاة ، ولعلها ترادف القصابية أو الزحافة . وانظر المحرّ فى مادة (حرر) ص ٢٥٧ من اللسان إلا أنه له أسنان . فقه اللغة ـ طبع اليسوعين ـ ص ٢٥٨ الوَزْوَز : خشبة عريضة يجرّ بها تراب الأرض المرتفعة إلى الأرض المنخفضة . وراجع الضياء ٨ / ٢١١ ففيه مرادف لها .

وقصّب الأرض : سوّاها بالقصابية .

قصح : قصحت الأرض ، وأرض قاصحة : أى جفّت فصلبت وتعسر حرثها أو عزقها أو نحو ذلك . والقِصَاح : ١٧ يوما من أول طوبة يشتد فيها البرد ، وهى تضرّ بالزرع : إحنا فى أيام القصاح .

قَصْدى : كناية عن الريال ، يقال : أخذت عشرين قصدى ، أى ريالا ، كما قالوا فى الدينار : أهيف وكوانى . وقُصَاد بيته : أى أمام منزله .

قَصْر : هو العُلِّيَّة التى تكون فى الغالب منفردة فى الدور ، وأعلى من حجره وقاعاته ، عند العامة فى الطبقة المتوسطة والدنيا . وقد عبر عنها ابن إياس بالقصر ، وغيره بالطيارة وبالكُشك . انظر رسالتنا فى المشتهى وتحقيق موضعه .

قُصْرمِلّ : ذكره الجبرتى ٤/ ١٥٩ . ربما كان مأخوذا من المَلّة ، وهى الرماد الحار ، ويكون معناه القصر الضمور ونحوه كقولهم فى الشىء المطبوخ من المرق ونحوه : قُصُر ، أى تبخر منه شىء فنقص ، فيكون المعنى الرماد المقصور . ديوان المعمار ٧٤ قصر مل .

قَصْريَّة : التى يزرع فيها ، يرادفها الأَصِيص ، وفى الحجاز يسمونها المِرْكَن . وقصرية البول يرادفها المِبْوَلة ، ولعلهما نسبة للقصر لأنهما يوجدان فيه غالبا . وقد ذكر فى صبح الأعشى ٣٥٤ المسك القصارى من قصار ، بلد من الهند والصين ، فلعل القصرية نسبة إليها .

الجبرتى ٤/ ٢٩٧ قصارى الرياحين ، وانظر فى هذا الجزء ص ١٦١ : ونقل البقول فى محايرطين على ظهور الجمال ، وهى عبارة المقريزى . وقد ذكرناها فى (شقدف) . الأغانى ١٦ /١٥٠ قل لابن بائعة القصار [1] . خطط المقريزى ١/ ٣٣٢ : خرج إلى الحج ومعه المحامل فيها أحواض البقل وأحواض الرياحين ، وفى ٤١٦ قصرية نصب كبيرة جدا مما وجد بخزانة الفاطميين ، وفى ٢ / ١٢٤ قصارى فخار ، وانظر ٤٠٠ و ٤٢٥ . كتاب الأطعمة ١٠٠ : ثم تأخذ الصير تجعله فى قصرية ، وهويريد سلطانية كبيرة قطعا أو شبهها ، وذكرها أيضا فى ١٧٦ . كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ١٩ قصرية فخار ، والمراد إناء . المنهل الصافى ٢/ ٢٢٥ زرعوا بصلا فى قصريتين . الكنز المدفون آخر ١٣٣ وصف دابة لاتشرب إلا فى قصرية . كنز الفوائد فى الموائد ٩٠ : تغمر فى قصارى ، واستعملها بعد ذلك فى هذه الصفحة ، ويريدبها نحو السلاطين ، وفى ١٥١ قصرية . الحيوان للجاحظ ١٢٥/٥ القوصرة : لقصرية الزرع . قصرية الزرع اسمها (غار) بالتركية وكلام فيها .

وفى رحلة ابن جبير ٧٤ مراكن مملوءة بالماء ، وهى القصارى الصغار . لطائف المعارف للثعالبى ـ رقم ٢١٦١ تاريخ ـ ص ٥٥ البقول المزروعة فى مراكن الخزف على الجمال . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ أوائل ص ٤٥٤ البقول مزروعة فى مراكن . وانظر المراكن فى ص ١٦٣ من المضاف والمنسوب للثعالبى .

(١) لعله القصارى ـ المؤلف .

وفى بعض الجهات يسمون القصرية التى للزرع شَلْيَة ، أى شالية . المغرب - ٤١٨ تاريخ - وسط ١٦٣ محامل فيها أحواض البقل . أخبار مصر لابن ميسر ، أوائل ص ٨ : وكان معه أحواض فيها الطين به بقول . درر الفرائد المنظمة ج ٢ أول ١٣١ نقل البلسان البرى فى الحجاز مغروسافى الطين فى شقادف محكمة . ولعلهم اتخذوا له الشقادف بدل القصارى . وفى ٣٠٢ فى حج الناصر بن قلاوون : عمل مباقل وخضراوات ورياحين ، وفى أحواض خشب تحمل على الجمال ، وفى ٣٠٨ حمل الأشرف ابن شعبان فى حجه مثل ذلك ، وفى ٤٠٨ قطارجمال فيه محاير زرعت فيها البقول والخضراوات فى حج أم الأشرف شعبان . لعل المحاير هنا الشقادف ونحوها ، يريد ما يوضع على الجمال .

وفى أبى شادوف ١٧٩ يقال للّقانة أيضا قصرية . إرشاد الأريب ٦ / ٤٣٤ قصرية للخبز فى حكاية ، ويظهر أن لها معنى آخر .

فى اللغة : المِبْوَلة : كوز البول . وقولهم للكُنُف التى فى الطريق مِبْوَلة خطأ ، والصواب أن يقال مَبْوَلة لأنه اسم مكان . وقد وردت شاذة هكذا كما فى شرح ابن جنى على تصريف المازنى ٢٥٤ و ٢٧٠ . المَباوِل : المَناصع .

قصّ : قَصّ ونَسْل : هوتطريز معروف ، وهو أن ينسل من طرف الثوب إما اللحمة أو السدى ، وما بقى يجمع بالإبرة على ما يريدون من الأشكال ، فيكون منه ترقيم جميل .

والغُواة يسمون زوج الحمام فى الغية بالقصّ .

والمقصوص : يظهر أنه كان نوعا من العملة ولا يوجد الآن إلا فى المثل :« العب بالمقصوص لما يجيك الدوانى» . يعنون بالمقصوص درهم قصّ .

والقُصَّة للطُّرة فصيحة . انظر مادة (قصص) من اللسان ففيها شاهد . واستعملها صاحب القاموس فى عبارته ٢٠١ من مادة (كشف) . ويقال للقصة أيضا مقصوص عند العامة . فى مادة (فشخ) من اللسان ٣٣٠ شاهد على القصة بمعنى الطرة . المجموعة رقم ١٨٤ لغة ص٢٣ المُقَصص : الذى له حُمَّة .

الشريشى ١/ ١٥٤ كلام فى الطرة . انظر الطرة فى الكلام على طرّار من كناشنا ١١٥ .

والمِقَصّ فصيح . وفى ص ٣٠٧ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر بيتان يكتبان على المقص . الشريشى ١ / ٢٥٨ أشعار فى المقص . نفح الطيب ٢/ ٩٤٢ بيتان فى استهداء مقص ، وفيهما أنه للتفرقة ، وانظر ١٠٦٦ خلاصة الأثر ١/ ٤٦٣ مقطوعان فى المقص والإبرة . المنهل الصافى ٣/ ١١٩ بيتان فى مقص . الدرر الكامنة ١/ ٤١٧ بيتان فى المقص . الحواضر لأبى شامة ٣٦٦ مقطوع فى مقص . طراز المجالس١٠١ أبيات فى أن (لا) تشبه المقص فتقص أجنحة المنى . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ٥٢٦ لغزفى مقص . طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ بيتان فى المقص . خير الكلام فى المجموعة رقم ٦٥٧ أدب ص ٣٦ المقص وكونه صوابا لا كما قال الحريرى : صوابه مِقَصّان . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣١٨ مقطوع فى قصّاص ، ولعله قصاص خيل ونحوها .

العكبرى ٢/ ٤١٦ الجلم في قول المتنبى ، وفى قول غيره . ألف باء ٢/ ٣٤٢ بيتان فيهما الجلمان . الكنز المدفون ، بعد وسط ص ٢٩ تشبيه البخيل بالجلم لأنه يقول (لا) وهى شبيهة فى الرسم بالمقص . وانظر مادة (جلم) .

شرح الدرة للخفاجى ٢٣٦ فى مقراض ومقراضين . سر الفصاحة ٨٧ المقراض ليس غريبا . اليتيمة ٤/ ١٠٩ شعر فى المقراض للمأمونى . أبيات وفوائد فى المقراض عن الشريشى ٢٤٩ من الكناش رقم ٤٥٨ أدب . الإيجاز والإعجاز فى المجموعة رقم ٣٦١ أدب ص ٦٧ : إلى المقراض حبا فى التصابى ، نسبة لكشاجم .

نفح الطيب ١/ ٥٠٨ شعر فيمن قطّ الشمعة . فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ٤٧ القراطة : ما يسقط من أنف السراج إذا عشى فقطع .

ومن عادة العامة أن لاتدع المقص مفتوح الشقين لئلا يقع شر وخصام فى الدار ، سواء كان فى الليل والنهار . وكذلك لايلعبون بالمفاتيح تحريكا بين الأصابع لأنه مجلبة للشر أيضا ، على ما يزعمون . وقد فصلنا فى (إبرة) أنهم لا يأخذونها من يد آخر بالليل لئلا يقع بينهما شر . وقد ذكر ذلك فى نيل الابتهاج ، أول ص ٢١١ فى المقص ، ولكن العامة لا تفعله فيه .

قَصّابية : التى تسوّى بها الأرض : راجع (قصب) .

قصع : اتقصّع : أى حرك بدنه وتلوّى ، لعله من قرصع .

قَصْعَة : وعاء من خشب يثردون فيه فى الريف ، ويضعون به الكُسْكُسى . فإذا كانت القصعة كبيرة قيل لها : المَنْسَف ، وقد ذكر فى الميم . شفاء الغليل ١٨٠ قصعة معرب كاسة فيما قيل .

انظر القصعة والجفر فى ألف باء ١/ ١٤٢ . المقامات الجلالية الصفدية ، أول ص **٢٤٥** أم الفرح أو أم الفرج بالجيم : القصعة .

قَصْف : وهم يقولون أَصْف على عادتهم : قطعة من الحديد مبسوطة مستطيلة بها ثقوب متنوعة الاتساع ، الواسع ثم الضيق فالأضيق ، وتكون عند الصّواغ ، يُمرون شريط الذهب أو الفضة من أوسع الثقوب بعد دهنه بالشمع الإسكندرانى أو الشامى ويسحبونه منه ، فيخرج بمقدار الاتساع . فإن كان المطلوب أدقّ من ذلك أدخلوه بعد ذلك فى أضيق ، وهكذا حتى يخرج كالمطلوب . والدقيق جدا يسمى شفتشى لأنهم يسحبونه من الثقوب بالشفت أو الجفت . ويسمى هذا العمل السَّحْب .

انقصف القلم فى الاقتضاب ، فإذا انكسر سنه قيل قضم .

قصقص وقصقوصة يرادفها القُصاصة .

قصَل وقصَلة : للتبن الخشن ، لعلها[1] محرفة عن القَصَرة ، راجع القاموس .

قُضّاب : نبات .

قضّى الشيء ده يقَضّى : أى يكفى .

قِطَان : هو القِيطان فقصروه ، ولعله من القطن ثم توسع فى استعماله . والقِطان ، ويجمع على قياطين ، وهى جدائل تجدل كالضفائر من الصوف أو الحرير ، وتناط بالشعر كالشعر العِيرة . وهذا فى المدن وتسمى فى الريف بالبنود والعُقُوص والضفاير والجدايل ، وراجعها فى مواضعها . قطان البرقع : للخيطين اللذين يربط بهما يرادفه

(١) الأصل : لعله ـ نصار .

الشبامان .انظر المخصص ٤/ ٣٨ وانظر مادة (صقع) من اللسان . وفى القاموس : الشِّبات بالكسر : شبام البرقع . ص ٦٢ من رقم ٢٩٠ مجاميع فى رسالة « اتخاذ المناطق الحرير القيطانى» . الجبرتى ٤ / ١٨٣ قيطان السيف .

قَطَايِف : من الجمع الذى لا واحد له عندهم ، وهو مأكول معروف . مطالع البدور ٨٢/٢ بيتان لابن الوردى فى قطائف ، وفى آخر الصفحة آخران ، وفى ٨٣ آخران فيهما قطيفة ، ولعلها واحدة القطائف ، وبعدهما آخران فى القطائف ، وفى آخر الصفحة بيتان ، وفى أول ٨٤ آخران ، وفى الصفحة مقطعات فيها . الأقصى القريب للتنوخى ، اول ص ٣١ ـ ٣٢ القطائف نقلها من المخمل ، إطلاقها على الطعام فى لغة العامة . القطائف انظرها فى لغة العامة . القطائف انظرها فى ص٣١٥ من فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ذكرها فيما نسيت فارسيتها وحكيت عربيتها . أزاهير الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى ١٤٦ القطائف شبهت بالثياب .

كنايات الثعالبى ٤٩ . استعمل ابن سودون القطايف كثيرا فى مضحك العبوس . محاضرات الراغب ١/ ٣٨٣ القطائف . شفاء الغليل ١٧٦ قطائف . عيون التواريخ لابن شاكر ٢/ ٣٠٥ لغز فى قطائف لعفيف الدين على بن عدلان .

خزانة ابن حجة ١٦٣بيتان ، وانظر ص٣٧٣ الصفحة كلها وص٤٧٦ . معجم الأدباء لياقوت ١/ ٣٩٣ ـ ٣٩٤ شعر فيها . سلك الدرر ٣/ ٢٣٤ بيتان فى القطائف . اليتيمة ٤ / ٢٤٥بيتان فيها قطائف ، جميلان . وفى مستوفى الدواوين ، ظهر ١٨٣ أبيات لجحظة البرمكى فيها قطائف . مروج الذهب ٢/ ٤٢٨ أبيات فى القطائف . المغرب ـ ٤١٨ تاريخ ـ ص١٤٢ القطائف مرتين فى

أبيات فى الشفافى بديع الاكتفاء ، أول ص٧٠ بيتان فى القطائف ، وبعدهما بيتان فيها . زهر الآداب ، أواخر ص ٢٦٢ ج بيتان من أبيات لابن الرومى ذكر بهما القطائف ، وفى أواخر ٢٦٤ رجز فى القطائف . القول النبيل بالتطفيل لابن العماد ٥ وصف قطائف لابن المعتز . كتاب فى المحاضرات كتب عليه غلطا نشوان المحاضرة ٣٧ ـ ٣٨ حكاية وأبيات فى القطائف . ديوان سيف الدين بن المشد ٥٠ بيتان فى القطائف . وكذلك فى آخر ص ٩٤ ـ ٩٥ . الروضتين ١/ ٢١٤ أبيات فى القطائف ، ملح الملح ـ رقم ٦٥٣ أدب .. ص ٢٤٤ بيتان فيهما القطائف . طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ ص ١٥١ بيت فى القطائف وأنها كالإسفنج ، وفى آخر ١٩٥ مقطوع فى القطائف وجواب عليه . تاريخ ابن الفرات ٢/ ٥٢(٢) شعر للأفضل بن أمير الجيوش فى القطائف ـ المجموع رقم ١١٢٦ شعر ص ٣٢ فى استهداء قطائف ، وفى ٣٤ مقطوع فيها أنها كالأقمار والسوالف .

وفى ص١٨٠ ـ ١٨١ من أبى شادوف : المصبوبة : هى قطائف الريف ، وذكر عملها . ونفح الطيب ١/ ٨٧ المجنبات : نوع من القطائف ، وانظر ص ٩١٦ ج ٢ . كتاب الأطعمة ١٤٨ و ١٤٩ جواذب القطائف وجواذب خبز القطائف[١] ، وفى ١٦٦ : المخنقة : وهى قطائف مدورة ، وفى ١٦٧ قطائف ، وانظر ١٦٨وفى١٧٠ الجمالية وهى قطائف وانظر ١٧٧ القطائف المقلو والمحشى ، وفى ٢٠٢ المحشى . وذكرنا مخنقة أخرى فى كنافة . حكاية أبى القاسم البغدادى ٤١ قطائف لطائف مقلوة . كنز الفوائد ١٣٥ قطائف محشية ، وفى ١٤٠ جوذاب القطائف . وفى ١٤٩

(١) لعل الصواب جوذاب ـ المؤلف .

الجمالية ، وفى ١٥١ قطائف مقلية ، وفى ١٥٢ قطائف محشية ، وفى ١٥٤ أنواع من القطائف المحشية ، وفى ١٥٥ قطائف بولاش . وانظر البولاش فى كراس الأطعمة ، وفى ١٥٦ قطائف لوز محشى . ومن القطائف نوع يسمى أكمك قطائف ، أى قطائف الخبز ، وقد يقال عنه فى مصر أيضا عيش السراية ، أى خبز القصر . الشريشى ١/ ٢٦٩ لفائف النعيم : مالُفّ من الحلوى وطوى بعضه على بعض ، وقيل : اللوزينج والقطائف .

القاموس : اللحوح : خبز شبه القطائف .

كنايات الجرجانى ، أوائل ص ٩٦ أبو النعيم : القطائف وكلام فيها . ما يعول عليه ٣/ ٤٢٦ لفائف النعيم : القطائف ، ووصفها أعرابى فقال : كرش مطيّب . كتاب التطفيل لابن الجوزى ٧٩ بنان الطفيلى كنى القطائف بقبور الشهداء . المقامات الجلالية الصفدية ١٤٦ قبور الشهداء : القطائف المقلوة ، وهى كذلك فى المجموع رقم ٧٩٧ شعر ص ١٤ وجعلها من تسمية الطفيليين لها .

مراتع الغزلان ٨٥ ـ ٨٦ مقطوع فى قطائفى . الآن يقال : الكنفانى ، لأن بائعها بائع الكنافة .

الدرر المنتخبات المنثورة ٣٢٧ قدايف : ومراده الكنافة .

قطب : قطب الثوب : أى ثناه وخاطه ليقصر . لعله أخذ من قطب جبينه .

قطر : القَطرة للعين . فى كتاب كشف الرين ـ رقم ٢٨٤ طب ـ استعمل لفظ القطور .

قطش : قطشه : أى قطع أذنيه ، الكلب الأقطش . الأَسكّ : مقطوع الأذن . محاضرات الراغب ٢/ ٢٧٢ المقابلة والمصفرة فى الشياه .

قَطّ : أى شرب نغبة صغيرة ، والعامة تستعمله فى التقبيل القليل أيضا . انظر الريحانة ٢٤٤ : حيى وقطّ كأسه . والقُطّ للهرّ صوابه كسرأوله . انظر سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى .

قَطّاوى : نوع من الحمام أحمر اللون مسرول ، وربما كانت له قزعة على رأسه ، والعامة تزعم أنه بوجوده فى الدور يمنع الجنّ عن أذى الأطفال ، وهو اعتقاد قديم . ففى ص١٥٤ من رسالة عقد المرجان فى المجموعة رقم ٢٩٠ مجاميع ـ أن الحمام المقاصيص تلهو بها الجن عن الصبيان . لعل القطاوى نسبة إلى قطا : بلد ، أو الطير المعروف ، وهم يأتون أحيانا بهذه الصيغة فى النسبة كما قالوا : بطّانية . نسبة إلى البِطَانة ، وصوابها بِطانّية . فى طوق الحمامة للسيوطى ـ رقم ٩٦ طبيعيات ـ ص ٤٥ مقطوع فى الحمام الأحمر المسرول .

قطع : فى الشرقية يقولون : قُوطَع عليه : أى واجهه وقابله إذا كان سائرا ، أى خرّم وقابله .

والقطاع : لحصد الذرة ، وبعضهم فيه الكسّار ، والأكثر استعمال القطاع للذرة ، والكسار للفول ، والتقطيع لحطب القطن . فإن خلع بجذوه قيل فيه التقليع .

والقطّاعى فى البيع راجع له كراس التجارة . وانظر كسر متاعه : باعه ثوبا ثوبا ، والكاسور : بقّال القرى من ذلك . الكسّار فى نشوار المحاضرة ١٨٨ ـ وهو البائع القطاعى كما يفهم . وانظر المقاضمة فى القاموس : أن يُشتَرى رِزَما رزما دون الأحمال ، فلعلها كمرادف للقطاعى أو هى نوع منه .

وقطعت البيض ، وقطعت اللبن . فى فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٢٢٨ : أُقَفَّت الدجاجة :إذا انقطع بيضها ، وجَدَّت الشاة . وشَصَّت الناقة : إذا انقطع لبنها .

وانظر رسم المقطع فى الحدادة فى ص ١٣٧ من رقم١١ تعليم .

قَطْع باب : قفص الحمام الذى له طبقة واحدة .

قطف : قُطْف عنب : أى عنقود . البخارى ج ٥ أواخر ٧٩ : يأكل قِطْفا من عنب فى يده ، كامل ابن الآثير ٢/ ٣٧ و ٦٩ قطف عنب . والمِقَطّف أومنخل التقطيف ، وغالبا يكون من الحرير : هو منخل ضيق الثقوب جدا . ويسمى الدقيق المنخول به القَطْف . وهو ما تصنع منه الفطائر والكعك الذى بالسكر ونحوها . ويقولون : قطَف الدقيق : أى نخله به . ولا يوضع به إلا الدقيق الذى نخل بالمانع ـ انظر (منع) . ويسمى المقطف القطّاف أيضا والكحّامى .

قطقط : قُطقاط : طير يوجد فى الريف أكبر من الحمام قليلا ، صدره أبيض وظهره أزرق داكن وله شوكة فى مفصل جناحه كالسلاح له ، والطقطاق غيره . وقد يسمون القطقاط بالحاج قاسم وباللقلاق ، وهما اسمان عندهم لأبى مغازل لانهما يشتبهان ، وأبو مغازل رجلاه أطول من القطقاط .

قطقطت الفرخة : إذا صوتت بعد البيض ، وفى الريف قد يقولون : طقطقت . وأما تصويتها قبل البيض فيقال فيه صاحت .

قطم : قطمه ببقه . وفلانة قَطْمَة : أى أنفها قصير . وفى اللغة : القَعَن : قصر فى الأنف .

قطن : قَطُون : هو القاطون ، محرف عن القاطول ، وهى سلالم ينزل منها إلى خليج القاهرة ، وكان أهل بغداد يجعلون فى القاطول زوارقهم

فى الحبل ، وتسمى هذه الزوارق بالطيارات ، وهوشبه ما هو مستعمل فى دور الآستانة الآن على البوسفور . انظر قول البحترى : * محل على القاطول أخلق داثره * وهو يريد موضعا مخصوصا على ما يظهر .

ابن إياس ٣ / ١٢٨ القواطين . الجبرتى ١/ ٣٨٣ سلّم القيطون ، وفى٢ /١٢و ٣/ ٢٣٩ قبل آخر سطر ، ولم تكتب بعد ذلك . الأغانى ٦/ ٢٠٨ . سقيا لقيطونها ، فى بيت ، وفى١٦/١٣٥ القيطون فى قصة لامرأة عبدالله بن الزبير ، ولعلها تريد المخدع . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، آخر٦٣ : مختفيا فى قيطون ابن حجر على بركة الرطلى . فى فقه اللغة ـ طبع اليسوعين ـ آخر ص ٣١٨ القيطون : البيت الشتوى . شفاء الغليل ١٧٨ القيطون ، وذكرناه فى خزنة لأنه بمعناها .

الخطط التوفيقية ١٨ / ٣٢ الخيمة التى كانت تسمى بالقاتول لجلوس الخليفة ، وقد ذكرناها فى صيوان .

فى ابن بطوطة ١/ ١٦ دركات بمنازل دمياط ينزل فيها إلى النيل . الجامع اللطيف لابن ظهيرة ، أول ص ٢٢٠ كون الباذان يطلق فى زمنه على كل محل ينزل إليه بدرج ويكون مستطيلا .

القطنى فى السبل الوابلة ١٩٩ وهو ثمر الخزّ كالقرمود والقطنى . وقطّن الجميز ، ويقال ذلك فى ثمر النيل : أى بقى على شجره حتى يتم نضجه ويسودّ فيحلو من غير تختين .

قَطْوَة : تسمى نَطّالة أيضا ـ راجع حرف النون ـ وهى تصنع من الخوص شبه المقطف .

قَطِيرَة : وهى السفينة الصغيرة ، ولعلها التى تُقْطر فى الكبيرة ، فهى فعيلة بمعنى مفعولة . الجبرتى ٤ / ١٣٧ .

قَطيفة : ثوب من الحرير معروف له وَبَرة ، ويرادفها المُخْمَل . والقطيفة عربية ولكنها عامة لا تختص بهذا النوع . مادة (قطف) من المصباح : القطيفة : دثار له خَمل . ابن بطوطة ١٤٨/٢ قطائف قطن يسمونها المخملات ، وانظر ص١٧٦ ، وفى١٩٠ جبة حمراء موبرة من الثياب الرومية التى تسمى بالمطنفس ؛ لعلها كالقطيفة . المطرزى على المقامات ، آخر ص ٢٦٥ الدرانك : جمع درنوك ، وشواهد عليه ، وفى ١٦٨ القطيفة : دثار مخمل . الأغانى ٨ / ١٣٩ وأكسية كردية وقطائف . فى العقد الفريد ٢ / ١٢٢ قول الأعرابى فى رجل سمين : أرى عليك قطيفة من نسج أسنانك . مايعول عليه ٣ / ٣٤٦ قطيفة المساكين : الشمس ، والمراد بها هنا الرداء ، وفى ٤٠٨ بيتان فيهما خملها وخمائلها ، وقد ذكرناها أيضا فى نشف ـ والقطيفة البُلوش : هى كثيرة الوبر عندهم .

ابن إياس يستعمل مكانها دائما المخمل . الجبرتى ٤ / ٢٢٣ . مادة (خمل) من المصباح .

الخمل : القطيفة . والمَخْمل : كساء له خَمْل كالهدب فى وجهه .

خزانة البغدادى٣ /١٥ القراطف :جمع قرطف كجعفر : هو كساء مخمل . اللسان مادة (قرطف)ص١٨٩ : القرطفة : القطيفة المُخْمَلة ؛ ولعله يريد بالقطيفة هنا الكساء فقط . انظر القرطف فى كراس الثياب .

الدرر المنتخبات المنثورة ٣٢٨ قديفة . فى القاموس : البظماج من الثياب : ماكان أحد طرفيه مُخْمَلا أو وسطه مخمل ، وطرفاه منيّران .

صبح الأعشى ٢٥٦ أول من لبس الخز ، ويظهر من وصفه

أنه القطيفة . المحاسن والمساوى للبيهقى ، آخر ص ٣٩٣ - ٣٩٤ ما يفهم منه أن الخز هو القطيفة .

قعد : قَعَد سنة : أى أقام سنة أودام على كذا ، قعد يقول : لعله من المجاز ، أى طفق يقول . فى مادة (جلس) من اللسان ٣٣٩ : جَلَس الشىء : أقام .

قَعُود : يستعمله البدو فى الأرياف ، وكذلك بَكْر ، وهما للبعير عندهم .

قِعيدة بالكسر ، وقد يفتحون أوله : هى الماجور الصغير فى الريف تتعلم فيه البنات العجن . وقد يقولون فيه : مَجور أيضا . وقعيدة الحرامية : الذى يخبئون عنده الأشياء المسروقة . انظر اللفيف فى اللغة فهو قريب منه .

والمقعد للعمدة فى الصعيد : هو ما يسمى المصطبة فى بحرى .

قعمز : كلمة خاصة بالصعيد ، يقولون : قَعْمِز يافلان ، أى اقعد ، ولكنهم ينطقون القاف كالجيم المصرية كعادتهم .

قفا : القَفا معروف ، وهم يكنون به عن التغفيل فيقولون : فلان قفا ، أى مغفل . ويقولون نال الشىء الفلانى على قفا فلان : أى بمعونته .

قفدان : مسكه من قَفَدَانه : أى من قفاه . راجع مادة (قفد) فى اللغة .

قفش : قَفَشه : أى أمسكه وألقى عليه القبض . ومن المجاز قَفّش له : أى تتبع سقطاته فى كلامه وانتقده ، ويقال له : القَفْش والقفشيات . الطراز المنقوش فى محاسن الحبوش ٨٥ ففيها بيت فيه قبش ، ولعل القفش منه . المطرزى على المقامات ، أول ص

١٣٥ تركيب ق ف ش يدل على الجمع . شفاء الغليل ١٨٠ أولها : قفش : للكلام الذى لا أصل له . العامة الآن تستعمله فى غير ذلك . انظر فى اللغة أبّش الكلام : أخذه أخلاطا ؛ فلعله أصله . انظر فنقش فى اللغة .

قفص : قفص الحمام والدجاج . انظر لغزا فيه فى خزانة ابن حجة ٤٨٣ . مطالع البدور ١/ ٧٣ بيتان فى قفص . شفاء الغليل ١٨٠ قفص ، وانظر ٢٢١ . الكامل لابن الأثير ٥١/١١ استعمل قفص الحمام . أنواع الأقفاص عند المولعين بالحمام : المربّع والمنير والمتلّتة والمتنية وقطع باب والمصطبة والكمس . الأغانى١٠ / ١٢٢ قفص دجاج . الضوء اللامع ج ٢ ص ٧٤٧س ٢ : يبيع الفراريج والقفص على رأسه .

وانظر كعبة الحمام فى الحيوان للجاحظ ٣ / ٦٨ . التمراء : بيت صغير للحمام عند الحريرى فى الدرة ، وقد ذكرناه فى بنّية ، ويراجع اللسان فلعله تقفيصة صغيرة . مادة (شرج)من اللسان : الشَّريجة : جديلة من قصب للحمام ، وانظر الجديلة فيه وسط ص ١١١ من مادة (جدل) . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ٣٥٤ قصة الزاغ المتكلم ، وفيها قمطر ، وفسره بأنه قفص .

والقفص أيضا فى الريف يعمل من خشب لشيل الطوب فيه على الحمير .

والقفص أيضا شبه لوح عريض ، يعمل من الجريد ليوضع عليه الخبز ، وأغلب الغلمان الذين يبيعون الخبز فى الأسواق يحملونه على القفص .

والتقفيصة للحمام ونحوه : تراجع الشريجة فى اللغة ، وكذلك الجديلة .

التقفيصة من أجزاء بنك النجار ، انظر كتاب الفنون الصناعية ، أول ص ١١٩ .

انظر المقفّص فى خزانة ابن حجة ٣٢٢ . ص ٥٣ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر : فلبست منها بعد ذاك مقفصا .

قُفْطَان بالضم : صوابه بالفتح لأنه معرب خَفْتان ، وأهل الشام يقولون فيه : أُنْباز أو قُنْباز . ابن بطوطة ١/ ٨٨ استعمل لفظ قفطان . ابن إياس٣/١٢٢ القفاطين الحرير ، وفى ١٢٥قفطان ، وفى ١٢٦و ١٣٣ ، وفى ١٣٥ القفاطين بدل الخلع ومرة أخرى وفى ٣٦ . ثم لم يكتب بعد ذلك . وفى ١٩٢ جمعه على قفطانات . الجبرتى ١/٣٨ ويظهر أن عادة إلباس القفطان عند تولية أحد منصبا كانت باقية إلى أوائل عصر الجبرتى ، وفى٢/١٢٢ قفطان أصفر مقصب ، وفى ١٧٧ القفطان الأطلس . ديوان الصفى الحلى ٣٠٤ لفظ قفطان فى قصيدة ، وقد ورد فى ديوانه أيضا لفظ خفتان . درر الفرائد المنظمة ٢/ ١٨ القفطانات المعبّر عنها فى اللغة العامية بالخلع ، وهو يستعمل القفطان كثيرا ولم يكتب .

الدرر المنتخبات المنثورة ٣٦١ قفتان .

المنار ٢٢ / ٦٣٨ القفطان يسمى بالشام بالقنباز أو الغنباز ، وعند أعراب الشام بالشبر . المختار فى كشف الأسرار للجوبرى . طبع الشام ٤٩ قنباز شاش . خطط المقريزى١/ ٤٧٣ : بالقنابيز المفرّجة ، وفى ٢/ ١٤٣ القنابيز . لطف السمر فى القرن ١١ أواخر ص ٢٨١ بيضاء تحتها قنباز لطيف ، وذكر فى جلب . لغة العرب ج ٢ آخر ص ٥٠٩ بالحاشية : القنباز بالشام ، والزبون بالعراق وعند الفصحاء القَباء . ملوك العرب للريحانى ٢/ ٥٥ الزبون فى العراق ونجد : هو القنباز فى سورية (أى القفطان فى مصر) .

اليتيمة ١/ ٢٠٩ الخفتان فى أبيات للوأواء ، وفى ٢/ ١٦٧ أبيات للسلامى فيها خفتان . خفاتين فى ص ١٩٢ من المحاسن والمساوى للبيهقى . مروج الذهب ٢ / ٣٤٨ : وأكثر لباسه خفتان مصبوغ فاختى . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج١ص ٣٨٥ س ٣ : واتخذ لأصحابه الخفاتين والريات المحشوة بالصوف . أخبار مصر لابن ميسر ٥٢ العزيز الفاطمى أول من لبس الخفتان والمنطقة . تاريخ اليعقوبى ـ رقم ٣٨١ تاريخ ـ ج٢ وسط ص ٤٣٩ : كثير حشو الخفتان : أى سمين . نشوار المحاضرة ـ الجزء المخطوط ـ ظهر ٣٦ س٢ خفاتين . صلة تاريخ الطبرى لعريب ـ رقم ٦٨٧ تاريخ ـ أول ص ١٧٧ : وعملية خفتان ديباج (أى المقتدر) ، وفى س ٧ خفتان ديباج ، وفى ص ١٧٩ س ١٦ . المغرب ـ ٤١٨ تاريخ ـ ص ٣٠ س ٣ خفتان ، وكذلك فى آخر ٣٣ وآخر ٤٢ .

فى كتاب المكافأة لابن الداية فى الأدب ١٧ : درّاعة خزّ من تحتها جبّة ملحم . يظهر أن الجبة هى القفطان . حل العقال لابن قضيب البان ٩٠ مايفهم منه أن الجبة هى القفطان ، والدراعة مانسميه جبة ، وذكر أيضا فى جبة .

الخطط التوفيقية١٠ /٩٢ فى عبارة المقريزى : الملاوات الطرح ، وفسرها على باشا بالقفاطين . أما الطرح فقد ذكرناه فى طرحة أو شال ، وهو نوع من النسيج .

قفّ : اسْتَقَفّه أو استأفّه : أى تقصّده بكل سوء ، هو من اقتفى أثره ، صاغوه هكذا .

قُفَّة : تقول العامة : عجوزة مثل القفة أو عجوزة قفة . معالم الكتابة ١٦٤ قولهم : كبر وصار مثل القفة المراد الشجرة التى ذهبت فروعها .

ولعل العامة سرى إليها من هذا أو يكونون يريدون أنها صارت تحمل فى قفة من الكبر . الابتهاج - رقم ٢٧٢ أخلاق - ج٢ ص ٢١ لغز فى قفة . فى المقتطف فى رحلة لبعضهم ج ٥٤ أوائل ص ٥٦٦ القفة بالعراق معبر يعبر به فى الفرات ، وهى مستديرة تصنع من أغصان الرمان وخوص النخل ، وتطلى بالقار .

الروض الأنف ٢/ ٢٣٧ المِكْتل : القفة العظيمة . تخريج الدلالات السمعية ٥٨١ المكتل : القفة والزبيل .

خزانة البغدادى٣ /٤٦٠ القفعة مثل القفة ، ولعلها هى . الإعلان بالتوبيخ ٢٠٥ القفاع : قفاف الخوص .

قُفّاعة : لمكان فراخ الدجاج . انظر شرح القاموس فقد نصّ على استعمالها بمصر وقال : عراقية ، ولا أحسبها عربية ، وهى قفص من الجريد ليس له قعر ، يُكفَى على الفراريج فتسرح وتمرح فيه . والفُقّاعة أيضا فى الريف تطلق على شكل آخر ، وتسمى القِروّة والمرجونة ، راجعهما . الأغانى ١٣٠/١٧ .*ولازال غراب البين فى قفاعة الأسر* من أبيات .

قَفقف من البرد : ولعلها من تأفّف - أى قال : أفّ - فتكون بالهمزة - أى أفأف - وقد أشير إليها هناك وأحيل على القاف . فى المحاسن والمساوى للبيهقى ٢٨٦ : يتقرقف من البرد . وانظر المقتبس ج ٥ آخر ص ٤٦٧ . فى خزانة البغدادى ج ٣ أواخر١٠٦ بيت به القفقفان ، وهما الجناحان ، فلعل قفقفة البرد من ذلك ، أى يحرك أطرافه

قفل : القَفَل : خشب معروف دون العود يبخّرون به أوانى الماء . والقِفْل : انظر (كلون) .

قِلادة : من الفصيح إلاأنها خاصة بالريف غالبا يريدون حليّ الرقبة .

قلب : شكُّه مَقْلَب : راجعه فى الميم . والقلب عندهم : المعدة ، فإذا

أحسوا فيها بألم أشاروا إليها وقالوا : قلبى بيوجعنى . وجاء فى لغة العرب ج ٤ أخرص١ أن فى اللسان فى مادة (نعج) : ثقل على قلبه اللحم ، أى الطعام الذى أكله . والظاهر أنه تساهل فى التعبير .

قلبق : مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ٢ أوائل ٨١ وضع له المجمع الكمّة . انظر فى الهلال ٣٤ / ٣٨١ - ٣٨٢ كلاما عن التعليق لمعلوف نقلا عن كتاب القاسمى .

قلت : قلّت عليه أو ألّت : راجع (فلس) .

قُلْتُق : للكرسى . مجلة المجمع العلمى العربى ج ١ أول ص ٤٦ المتّكأ ، وهو حسن .

قلتن : فلان قَلْتِن أو أَلْتن ويألتن : أى يكثر من الكلام ، وهو فى معنى يلتّ ويعجن .

قلحف : قلحف جلده وهو مقلحف : أى خشن الملمس ونحو ذلك : لعله ألحف من الحلفاء ، ولكنه بعيد .

قلس : قلّس عليه : أى هزأبه فى الكلام ، وهم يقولون : ألِّس . انظر الهلس وراجع التأريث . ولعل قلس عليه واتمقلس مقلوب من لقس . الأغانى ٢/ ٨٠ بيت فيه ألس . بعضهم يقول : ألت عليه ، وكلامه مألتة ، فلعله من ألث أو قلث .

فى المخصص ج ١٣ أواخر ص ١٦ المقلّس : الذى يلعب بين يدى الأمير . خطط المقريزى ٢/ ٢١٣ المقلّسون ، قال : والتقليس : الضرب بالطبل .

اليتيمة ١٣٤/٢ بيتان فيهما الطنز . الإعلان بالتوبيخ ٢٠ ورود الطنز فى قصة . عيون التواريخ لابن شاكر ١٢ / ١٠٣ بيتان لابن المشدّ فيهما طناز ، وذكرناه فى سترى مرادفاله .

الأغـــانى ٦/ ١٩٨ الضـــحك والطنز . حكاية أبى القـــاسم البغدادى فى الأدب ٧ بيت فيه الطانزون . محاضرات الراغب ١/ ٢٣ : وقال الطانزون .

والقِلْسَة ، وهم يقولون إلْسَة : حبل تجعل فيه أواخى أو حلق ، ويمدّ على الأرض ، تربط فيه الحمير فى الزيارات غالباً كالسيدة نفيسة والإمام ، وهو عربى ، صوابه القَلْس : حبل ضخم . وأما الحلقة التى تدفن فى الأرض لربط الدواب فيقولون لها :حَلَقة ، ويرادفها أخيَّة . وفى خزانة البغدادى ١/٧٧ الربقة :حبل فيه عدة عُرى تشدبه البَهْم ، الواحدة من العرى الربقة . والربقة مستعملة فى الريف إلا أنهم يقولون فيها : رِبْق ، وهو عندهم حبل طويل يربط فى يدى البهيم فى الربيع ثم يشك بوتد من طرفه الآخر ، ويطوّل له كلما رعى ما أمامه بأن يخلع الوتد ويقدم . وقد فصلناه فى الراء . فى مادة (ربق) من المصْباح : الربق مرادف للقلسة .

قلش : عند المغالين بالحمام : القلش : تغير الطائر ريشه . انظر السلخ فى شفاء الغليل ١٢٧ . وانظر الحسرفى القطة . أَخْلَف الطائر : خرج له ريش بعد ريشه الأول : القاموس .

قلص : هو من الباقى من الفصيح فى الريف ، يقولون : الحمل مقلّص : أى مرتفع ، وعكسه مِرطّب يحتك بفخذى البعير ، يقولون : يافلان ، مال حملك مرطب قلّصه شوّية .

قلط : قَلُّوط : للسَّلْحة . ديوان ابن سناء الملك ، ظهر١٠١س

* كمثل قلوط على حُشّ*

قَليطَة : هى الأُدْرَة . وفلان مقيلَط وقيلَط ، وإذا لم يريدوا النطق بلفظها قالوا : حَمْلَة وتُقّالة . الدرر الكامنة ١/ ٩٢٠ أبيات فيها قليطة . قليطة الشروال . القَليطة كانت تسمى فى عصر من

العصور الشُّخارة . فى القاموس : الدَّوْدَرىّ : الآدَر والطويل الخصيتين كالدرْدَرىّ . الأدرة والقيلة معرب : مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣ / ٤٩ . انظر القَرْوة فى مادة (قرا) من اللسان وسط ١٣٧ .

انظر العَفَل : شىء يخرج من قُبل النساء كالأُدرة .

الفرخة القلاطية .

قلع : قلْع المركب . صواب ضبطه فى معالم الكتابة ١٧٨ . مادة (قلع) من المصباح ضبط قلع السفينه بالكسر . الرحلة الطرابلسية للنابلسى ، أخر ١٤٥ ـ ١٤٦ أن السفن كلها لها قلوع إلاالقارب تارة يوضع له وتارة لا .

شفاء الغليل ١٣٥ شراع السفينة . درر الفرائد المنظمة ١٥٠/١شراع الجلبة فى بحر عيذاب حصر منسوجة من خوص شجر المقل . مادة (ربع) من اللسان ٤٥٦ بعد الوسط : الرُّومى شراع السفينة الفارغة ، والمُرْبع شراع الملأى .

وقولهم : قلّع لسوق العجلة : لعله من أقلع . والتقليع تستعمل لخلع شجرات القطن ـ أى الحطب ـ بجذورها . فإن قطعت وتركت الجذور ، يقولون[1] فيها : التقطيع . وكذلك يستعمل التقليع للسمسم والكتان والتيل .

وقولهم : قَلْع شجر : يريدون سطرا منه مغروسا ، لعلهم شبهوه فى ارتفاعه بأوراقه بقلع السفينة أو يكون سموه بالأوْل . أى أنه سيقلع وينتفع به ، والأول أظهر .

والبردعة القلعاوية أو الحمير : هى برذعة عالية كانت النساء تركب عليها قديما فى زمن محمد على وما بعده ، ولم ندركها .

(١) فى الأصل ويقولون ـ نصار .

وفى الخطط التوفيقية ١٦ / ٨٧ منع النساء من ركوب الحمير والخروج إلى الأسواق .

قَلْفَة : التلميذ الذى يجعل رئيسا على فرقته فى المدارس . والقلفة فى الدور : هى القهرمانة . والأتراك يطلقون القلفة أيضا على الكاتب الثانى فى الدواوين ، وقديقولون خليفة[١] . وهومحرف عن خليفة ، حتى قال الإفرنج : الحاج خلفا لحاجى خليفة صاحب كشف الظنون . وانظر الرسالة المسماة القانون الأساسى فى تخطئة البارون دوساسى لفنّى أفندى ٢ ـ ٣٩ من المجموعة رقم ٥٦٣ أدب .

قلفط : قَلْفَط المركب : انظر جلفط وقلفط فى اللغة . جدع مِقَلْفَط من المجاز . وهذا يقلفط الشىء : أى يكفى لعمله وتهيئته فى الجملة . الفلوس دى تقلفط البيت ده : أى هذه النقود تبنى البيت شفاء الغليل ٦٩ الجلفاط . استعمل المقريزى فى خططه ٢/ ١٥١ جلفط للبناء . مادة (قير) من المصباح : قيّرت السفينة .

والعامة تقول : قلفطجى : لمن يقلفط السفن .

قلق : القَلَق ، وفلان قُلق طول الليل : هو الأرق . ولايبعد أن يكون للقلق وجه فى اللغة . روض الآداب ٤٠٤ استعمال المصنف قلقا بمعنى أرق . وقول العامة : فلان يتقلق فى الفرش يجوز أن يكون من القلق أو من اقلولى .

والقَلق عندهم أو الألأ : هى القطعة التى تتسخ فى الثوب فى موضع القعود من خلف بسبب الجلوس فى أى مكان وعدم التحرز عن الوساخات ، لعله من القلق ، أى عدم الاستمرار فى مكان واحد بل يكون الشخص قَلقا ينتقل من هنا إلى هناك أو ربما تكون تركية الأصل ، وتراجع فى نحو ألاق أو قلاء أو نحو ذلك .

---

(١) لعلها خلفاء : وانظر بقية الكلام ـ نصار .

قُلْقَاس : الإفادة والاعتبار للبغدادى١٠ . ص ٢١٦ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوعان فى القلقاس . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ٤٧٣ بيتان فيهما قلقاس . من كلماتهم التى كالأمثال : «كل شىء بالبخت ، لعند القلقاس مية وفحت» لأنه يحتاج لعزق وسقى كثير ، لأنه ينبت حول أرومته عروق كالجذور تعوق نموه ، فلابد من العزق لاستئصالها ، وتسمى هذه العروق بالشَّعْرة تشبيها بعانة الإنسان .

ولقب القلقاس عند العامة شيخ السوق ، وكأنه لأنه يشبه مقل المشايخ . المقامات الجلالية الصفدية ٢٤٥ : أبو العلاء : القلقاس المقلوّ .

كتاب الأطعمة ١١١ المتوكلية : وهى طعام من القلقاس ، وفى آخر ١٢١ ست سبع أو سبع : وهو طعام من القلقاس ، وفى ١٢٧ طباهجة : وهى من القلقاس أيضا ، وفى٦٢متوكلية . كنز الفوائد ٤٦ المتوكلية ، وانظر كراس الأطعمة فإنها طعام آخر . كنز الفوائد ٤٩ سمّاقيّة بقلقاس ، وفى ٦٦ ستّ شنّاع والمتوكلية بالقلقاس ، وفى ٦٧ سكباج بقلقاس .

منع الحاكم من أكل المتوكلية : انظره فى لفظ المتوكلية من كراس الأطعمة .

قُلْقِيل وقلقيلة : طين فى الريف . يرادفة الَمَدر . وانظر القُلاعة فى المخصص ج . آخر ٥٩ ، وفى شرح فصيح ثعلب - رقم ١٧٤ لغة - ص ١٠٩ . المصباح مادة (قلع) . رماه بقلاعة من طين : وهو ما تقتلعه من الأرض وترمى به . اللسان مادة (كدر) آخر ص ٤٤٩ : الكَدَرَة : القلاعة الضخمة المثارة من مدر الأرض .

خطط المقريزى ١٠٢/١ المقلقلات : هى محاريث كبار .

قلل : قُلَّة : للتى يشرب منها .ألف باء ٢/ ٤٠٤ سبب تسمية القلة

بذلك ، وفى ٤٠٧ كلام فى قلة الشرب . انظر تورية فى القلة فى خزانة ابن حجة ٣٦٨ وقلة الشرب : انظر حاشية ص ٦٣ج ٣ من سلك الدرر وراجع القاموس . وانظر القلال فى رحلة ابن جبير٦٠ . محاضرات الراغب ٢/ ٢١٥ الكوز ، فيه ذكر القلة الخزف التى يشرب بها . الإسعاف شرح شواهد الكشاف ٧٩ بيت فيه قُلَل : جمع قلة للجَرّة . الحيل وميخانيقا الماء ٤١ ذكر القلال المصرية ، وفى الترجمة ص ٢٢ amphores at egypte .

خطط المقريزى ١ / ٢٧١ فى أمشير تعمل أوانى الخزف أيضا فى فاخورة وفخرانى .

فى دمياط يقولون : قُلّة موز : لما يسمى عند غيرهم سباطة ، والقدماء استعملوا لها العَرْجُون . وقد ورد كذلك فى بعض الزجل .

أزاهير الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى ١٦١ القلة : أى المكيال . وذكر فى الموازين والمكاييل .

قُلّة الجمل فى قولهم : الجمل يضرب بالقلة : هى الشقشقة . وانظر الفوائد ٢٣٠ وهو رقم . . . بلاغة . وراجع كراس الأدب . الأضداد - رقم ٣٨٩ لغة - ص٧٣ وصف شقشقة بعير . الحيوان للجاحظ ٦/ ١٤٩ زعم العامة أن خصية الجمل وشقشقته لاتوجدان بعد ذبحه .

وانظر شمشقة البعير . انظر الغطيط فى المطرزى على المقامات ٨٦ فى القاموس : القَرْقارة : الشقشقة ، والقراقرة : الشقشقة . وقلة الجمل قد يسمونها البقليلة ، ويقولون : الجمل بقلل ، ولكن الأكثر ضرب بالقلة ، وهى إما حمراء أو زرقاء ، والزرقاء تدل على قوة فى الجمل . ما يعول عليه١/ ٢٣٩ . أم الهدير : الشقشقة التى تخرج من فم البعير ، وفى ٢/ ٢٧٩ ذات السبام : شقشقة البعير ، وفى٣/ ٢٠ شقاشق الشيطان ، وفى ٣٤٧

سميت قلة الشرب بذلك لأنها تُقَل ، أى ترفع ، ذكرها فى قلال هجر .

المجموع رقم ٦٧٨ شعر ص ١٦ : *فأنت دون القلتين* . شفاء الغليل ١٨٩قلّتان . وانظر مادة (قلل) من المصباح ففيها كلام طويل . فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى٧٠ : دون القلتين فى بيتين له ، وانظر ص٥ من الحسن الصريح فى مائة مليح له أيضا . ديوان الفيومى - مع رقم ٨١٠ شعر - ص ١١٥ .* ومعى دون القلتين* .

والقُلّيل[1]عندهم : القصير النحيف . انظر فى اللغة : القَليلة : القصيرة . والقَلاَّوى : هى اسم لعبة التحطيب فى الصعيد يقولون : تلعب قلاوى . راجع (حطب) .

قلم : القَلَم معروف الذى يكتب به . القلم فى الدواوين : لقسم من عمال الديوان لهم عمل مخصوص . قال فى لغة العرب ٣ /٥٤٨ إن الصواب إطلاق الديوان عليه فيقال : ديوان الإنشاء . وفى رأينا إطلاق القسم لأن الديوان شامل للجميع .

والعامة تقول : ضربه قلم : أى ضربه بكفّه على وجهه كما قالوا فيه أيضا : لطشه . وقد ذكرنا الصفع فى (رزّ) فراجعه . المجموعة رقم ٦٦٩ شعرص٧١ مواليافية* سكّ بالأقلام* ولكن العامة تجمع القلم - أى الكفّ - على قِلاَم . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ١٨ : حديث فيه الصكّ بمعنى ضرب القلم .

(١) كذا ضبطت فى الأصل ، ونحن نفتح اللام الأولى دون تشديد - نصار .

والقلم آلة للذى يركّب الزجاج برأسها الماسة لقطعه . انظر الحِذْية فى اللغة .

شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ٦٤ بُرْدمسنَّج : مخطَّط . لعل السيراءترادف المقلّم إن لم يكن خاصا بالحرير . وقد ذكرناه فى ألاجة .

وقلّم الشجر . انظر ضروبا من ذلك فى فقه اللغة ٢٢٥ . خطط المقريزى ١/ ١٠٣ يقلّم مرتين فى سطر واحد ، وقبلهما مرة ، وفى ٢٧١ تقلم الكروم مرتين .

انظر مجلة المجمع العلمى بدمشق ٤ / ٢٣٤ ماورد فى معنى التقليم ، وانظر مقالة أخرى فى ٣٧٨ . الإحاطة١/ ١٤٤ الزبّارون : لمن يقلم الكرم . انظر فى اللغة : شَذَب الشجر والمِشْذَب المخصص ١١/ ٦٦ الحطب يرادف تقليم العنب . انظر قنّب الكرم فى مادة (قنب) من اللسان . فى القاموس : العُقر فى النخلة : أن يكشط ليفها ويؤخذ جَذَبها . القرطين أواخر ص ٣٠٦ التذليل تسوية العذوق ، يقول أهل الحجاز : ذلّل . كتاب النخلة ـ رقم ١٦٧ لغة ـ ص ٤٩ إلى آخرها : التنقيح والتعريب فى النخل : أى تقليمه .

قلوظ : جدع مقلوظ ، ومسمار قَلَوُوظ ، ولعل مقلوظ منه . وعمل المسامير القلاووظ فى ص ١٣٥ فى الفنون الصناعية . وكفة القلاووظ انظرها فى الكاف . فى المختار من كشف الأسرار للجوبرى ـ طبع الشام ـ ص١٣٠ أكرة بلولبين كأنها مبخرة الفراش . ويظهر(أنه) يريد أنها بغطاء يدخل عليها بقلووظ . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٦٢ قلاوز بمعنى الدليل .

قلى : التقليّة ، وقلّى للطبيخ : عملها له . مطالع البدور ٢ / ٥٧ نادرة فى اسم ابن تقلية المفتى . المنتقى من جامع الفنون للحرانى ـ رقم ٤٩٥ أدب ـ ص ٦٤ قصيدة لابن دانيال فى تقلية المغنى .

وقالوا : فول مِقيلى : أى مقلوّ . والفول المِقَلى : هو الكسبريّة ، وذُكربها . القاموس : العَنْبرَة من القدر : البصل .

قماش : راجع (قمش) .

قَمْحِيَّة : لعلها الهريسة . مطالع البدور ٢ / ٥٨ لابن نباتة فى قمحية . كنز الفوائد فى الموائد ٣٤ ، ٤١ الهريسة والقمحية ، وفى ١٥٩ حلاوة قمحية .

الخطط التوفيقية ١٥ / ٧٩ الهريسة وعملها بالقمح واللحم . مروج الذهب ٢ / ٤٢٧ أرجوزة فى هريسة . محاضرات الراغب ١/ ٣٧٨ الهريسة . زبدة كشف الممالك ١٢٥ هريسية لونين ، ولم يفسرهما . خطط المقريزى ج ١ أول ص ٢٦٩ : بكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ومن لحم الضأن ومن لحم البقر ، من كل لون بكلة . ولعل البكلة وعاء أو مقدار من الهريسة .

الشريشى ١/ ٢٢٧ ربما سميت الهريسة شهيرة . انظر ما كتب عن الشهيرة بكراس الأطعمة .

قمر : قمّر العيش : أى وضعه على الجمرليلين ، وصوابه مجمّر . انظر فى كتاب فى الدخيل بالفارسية ، وهو طبع الهند ، ذكره بلفظ التجمير :

والأصل فى الأخباز أن تقمَّرا وجوّزوا التقديد إذ لا ضررا

للأنبوطى فى الجبرتى ١/ ٢٤٨ . طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ آخر ٢١١ :

لا أرى البيض صار يؤ　　　كـل إلا مقمّـــــرا

والقمْريّة عندهم : زجاج الحمّام ، وهى الخصاص ، وبعضهم يقول : قَمَرِية بفتح الميم . ولعل أصلها قَمرِيّة نسبة إلى القمر لأن بعضهم شبّه القمر بالخصاص ، وانظر بيتين فى كتاب الجمل فى مطالع البـدور ١/ ١٣٤ . الجبـرتى ج ٤ أول ص١٩١ القـمـريات الملونة . عيون التواريخ لابن شاكر ١٢/ ٦٨ أبيات للخوارزمى فى وصف حمام ، وفيها وصف القمريات . ديوان الفيومى - مع رقم ٨١٠ شعر - ص٢٠٤ أبيات فى القمريات . أى قمريات الحمّام ، وسماها بذلك .

والقِـمَـراتى عندهم : الذى يركب الزجاج . ومن آلاته القلم وفيه الألماسة والزَّرَدِيَّة ، وهى قضيب صغير من الحديد يعتمد عليه عند كسر الزجاج بعد إمرار الألماسة عليه . ويظهر أنه نسبة إلى القمرة المذكورة آخر ص ١٤١ - ١٤٢ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوع فى زجّاج . مراتع الغزلان ٨٨ - ٨٩ مقطوع فى زجّاج . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب آخر ص ٣٠٨ مقطوع فى زجّاج .

الإحاطة ١/ ١٢٤ أبيات لابن خاتمة فيها شمسات الزجاج . ديوان ابن أبى حجلة ١٢٨بيت فيه جامات بمعنى منافذ فى مقعد ، وفى ١٨٠ بيتان فيما شمسات وجامات . خطط المقريزى ١/ ٣٨٥ - أول ٣٨٦ وصف الشمسية التى عملها المعز الفاطمى للكعبة ، فلعلها الشمسات الزجاج المتقدم ذكرها .

محاضرات الراغب ٢/ ٣٥٤ بيتان فيهما جامات الحمّام . تحفة الألباب - رقم ١٦٤ بلدان - ص ٩٩ جامات الزجاج التى تكون فى الحمامات . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ١٤٤ تورية بجامات الحمّام فى مواليا . جواهر الكنز لابن الأثير الحلبى ٣٦٢

مقطوع فيه جامات الحمّام . الكامل لابن الأثير ٨ / ١٠٤ : وكسروا الجامات ، أي التى فى الحمّام . الأغانى ١٨ / ٩٣ بيت فى سقفه جامات . فى منهل الوراد فى علم الانتقاد للحمصى ٢ / ٥٨ أبيات للمأمونى حائية فيها جامات القبة .

الشريشى على المقامات ١/ ١٦٩ استعماله مضاوئ لما يسمى قمرية ، وفى الشعر استعمال كُوى . وانظر الطلق فى ٦٩ فى رسالة فخر السود فى ١١ رسالة للجاحظ . انظر الطلق فى القاموس ، ففيه أنه يتخذ مضاوئ للحمامات بدل الزجاج . الأغانى ١٠ / ٣ ❋ ينظرن من خصاص ❋

ومن العامة من يسمى القمرية بالجمكان ، ولكن الأكثر إطلاق الجمكان على محل خلع الثياب .

والقِمْرى بالكسر عندهم : لنوع من الحمام يشبه اليمام . نخبة الدهر ١٦١ وقمرية ، وإليها ينسب الطير القمرى ، وهو نوع من الحمام . الأوراق للصولى ٢٨٧ قصيدة للقاسم بن يوسف فى رثاء قمريّ . الكلام على القمرى : الابتهاج رقم ٢٧٢ أخلاق ـ ١/ ٣٥ ـ ٣٦ .

شرح كفاية المتحفظ ٣٠٦ ـ ٣٠٧ ساق حر : ذَكر القمارى ، وانظر القمرى فى ٣٠٢ ـ ٣٠٣ القاموس : ساق حر : ذكر القمارى .

والقَمَرَة بالتحريك : للحجرة فى السفينة ، ولعلها تركية ، وقد يكون أصلها كمرة . شىء عن أصل كلمة القمرة فى السفينة : مجلة المجمع العلمى بدمشق ج ٣ أول ص ٨٢ . ابن بطوطة ٢/ ١١٣ المصرية بالمركب كالمقصورة ، ولها سنداس ، وفيها البيوت فكأنها شقة بلوازمها ، وكرر ذلك ، وانظر الطارمة فى ابن بطوطة ـ طبع باريس ـ ٢ / ٣٥٤ ففى الترجمة le caline .

المشرق ١٨/ ٦٩٣ بعد وسطها الكمرة فى المركب ، وفى الحاشية أنها إيطالية Camera . المقتبس ٧ / ١١٦ كلام عن المتلمظة ، وهى مقعد الاشتيام من السفينة .

وتطلق القَمَرَة أيضا عندهم على ضوء القمر .

وقمرالدين : طعام معروف يتخذ من المشمش . صبح الأعشى ٥ / ٣٥٢ المشمش المعروف بقمر الدين فى قونية . ابن بطوطة ١/ ١١٩ المشمش المسمى بقمر الدين . الجبرتى ٤ / ٢٣١ . مراتع الغزلان ٦٣ مقطوع به قمر الدين ، وذكر فى نقل أيضا . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٣٦٤ قمر الدين من المشمش . فى ج ٤ أواخر ص ٢٠٨ من خطط الشام : صنع قمر الدين . الجبرتى ٤ / ٢٣١ .

تقامر معه واتقامروا : أى تشاحن وتشاحنوا . يظهر أنه من المؤامرة . والعامة تنطق به بالهمزة ، أى على أصله ، غير أن بعضهم يقول : اتجامروا .

قمش : القُمَاش : لكل نسيج ، ويرادفه الثوب لأنه غير مخصوص بالمخيط . وفلان تقمش : أى لبس ثيابا فاخرة .استعمله المتنبى ، وانظر رسالة الصاحب بن عباد ، وانظر العكبرى ١/ ٤٠٩ اليتيمة ١/ ٩٥ عيبهم على المتنبى لفظ القماش لأنها عامية . نشوار المحاضرة ص ٢٣ س ٢ ، ٣ قماش ويريد النسيج . وكان المؤلف زمن المتنبى ، فإن لم يكن الذى فى بيت المتنبى مقصودا به النسيج فهو هنا مقصود إلا إذا كانت المزملة المذكورة بعده يرادبها المبّردة للماء ، فيكون القماش يراد به الأمتعة والأداوى ونحوها . وفى ٩٠ : باع قماش بيته : أى ما بقى له .

نهاية الأرب للقلقشندى ١٠٩ استعمال ابن فضل الله

القماش فى عبارة له . وابن إياس يستعمل القماش كثيرا فى تاريخه . القماش بمعنى النسيج يستعمله صاحب صبح الأعشى كثيرا . ابن بطوطة ٢/ ١٨٨ استعماله القماش بمعنى النسيج على ما يظهر من العبارة ـ التبر المسبوك للسخاوى ٢٠٠ القماش ، النوادر السلطانية لابن شداد ١٦٦ قماش ، وفى ١٨٨ أقمشة . ص٢١ أوائلها من المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ـ طبع الشام ـ استعماله للقماش . التعريف بالمصطلح الشريف ، أول ص٨١ استعمال القماش للنسيج . صبح الأعشى ٣ /٤٤٧ الأقمشة أى الأنسجة ، وفى ٤٧٦ القماش ، و٤/ ٧ ،١٠ ، ٤٠٨ . الدرر الكامنة ج ١ أول ص ٤٩٥ مائة قطعة قماش ، وفى ٦٢٩ تفصيل قماشه ، وفى ٩٤٨ القماش الفاخر ، وهو يستعمل القماش كثيرا ، ولم يؤخذ جميعه . صبح الأعشى ج ٨ قبل آخر ٧٧ القماش الكثير من البز وغيره . الروضتين ١/ ١٣٨ استعماله القماش للنسيج . مرآة الزمان ج ٨ أواخر ص ٢٠٠ استعماله القماش . الكامل لابن الأثير ١٢ / ١٢١ : أدخل قماشه إلى البلد ليبيعه . زبدة كشف الممالك آخر ص ٣٥ وأول ٨١ وفى ١٢٤ أقمشة . وفى المسألة ١١ من مسائل الراعى : تاجر بسوق القماش .

صبح الأعشى ج ٥ قبل آخر ص١٠٢ القماش الإفريقى ، وهى ثياب رفاع من الكتان أو القطن ، وهو أمتع من النصافى البغدادى . الدرر الكامنة ٢/ ٦٢ تعلّم الرسم على القماش . وفى ٤٢٩ قماش سمّوه خدود ابن طينال . عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢٠ أواخر ص ٣١٢ القماش المليح من جميع البلاد . الضوء اللامع ج ٢ أواخر ٤٣٥ يبيع القماش السكندرى ، وفى ج ٥ أواخر ٨١٣ وتكسّب بنسج القماش السكندرى ، وهو يستعمل القماش

(١) فى الأصل : مرادف ـ نصار .

أحيانا ، وفى ج ٧ أول ٥١ يلبس القماش النفيس . فى ص ٣٨ ج ١ من كشف الظنون اسمه أبو قماش .

المجموعة رقم ٦٦٦ شعرص ١١٤ فى الزجل المنسوب للبهلول : * ونزلت بغير قماش غطانى وسترنى * المجموع رقم ٧٧٥ شعر ص ١٠٧ * ونزلت بغير قماش * فى زجل مالى فيّاش *

وفى ٢٤٠ من تاريخ الوزراء للصابى استعمل الثوب للقماش تخريج الدلالات السمعية ٦٤١ - ٦٤٢ البزاز ، مرادف للقمّاش لأن البزفى رأينا يرادف القماش . الأوراق للصولى ، آخر ص ٢١ بيت لأبان بن عبد الحميد اللاحقى فيه البز ، ويظهر أنه يريد القماش . شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ٦٦ اسْتَشار لبس لباسا حسنا .

مطالع البدور ١/ ١٨٩ قماش ، ولعله يريد قماش السفن ، أى القلع ، وفى ٢٠٩ جمدان[1] فيه قماش . أحسن التقاسيم ، قبل آخر ص ٣٤٠ قماش المراكب .

قول القاموس فى مادة (شثر) : قماش العيدان ، يريد ما تكسّر منها . الأغانى ٢٠ / ١٦٣ . *ولكنما قومى قماشة حاطب * . هنا يريد دقّ الشجر .

استعمل صاحب القاموس فى مادة (قثر) القماش لمتاع البيت ونحوه ، ولم يقل شارحه شيئا ، فلعل استعماله عامىّ أو مولد .

والقَمْشَة : سوط من جلد له يد من خشب ، ومنه القمشجى للذى كان يجرى أمام العجلات ، لأنه كان قديما يمسك القمشة بيده ثم أبدلوها بعصا طويلة ثم بطل كل ذلك . قمشة هى بالتركية قمجى ، هكذا وردت فى كتاب اللغة لابن مهنا الذى كان ينشر

(١) لعله جمدار - المؤلف .

بإحدى مجلات الآستانة ، وفسّرها بالمقرعة . وجاءت بمعجم سامى بك قامچى . مجلة عين شمس ٤٠/١ أمشة ، ضربه بالأمشة - أى الكرباج - أصلها مصرى .

قمص : اتْقَمَص منه . قمّص الحصان . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٤٧٦/٢ شاهد على قمصت الدابة : أى رفعت يديها معا ووضعتهما . وانظر أمص ، وألف باء ج١ أواخر ص ٤٥ ، والمضاف والمنسوب للثعالبى ٢٠١ أبو قموص : البغل .

قمط : الجبرتى ٢ / ١٦٠ : ملابس مقمّطمة ، و٤ / ٢٢٢ الملابس المقمّطة . وفلان مقمّط الحِكْمَة . والقَمّاطة : أكبر من الفلقة ، كان يقال لها المِعْصار ، وجمعها معاصير ، كما وردت فى بعض التواريخ . وفى دمياط يعبّرون عن البيع بالجملة - أى ضد القطّاعى - يقولون : بيع قمّاطى .

قُمع : للذى يوضع بفم الزجاجة ، ضبطه فى اللغة قِمَع . وقُمْع السكر - ويقال له راس سكر - لأنه يشبه القمع فى شكله ⋂ . أبلوج السكر ، على ما يفهم من العبارة فى ص ٢٣٦ س ٨ ج ١ من مسالك الأبصار لابن فضل الله . وانظر الأبلوج فى كراس الأوانى ١٤ .

والبلح المِقَمَّع : الذى بدا الإرطاب فى طرفه . انظر فى القاموس : الُمنَوَّس من التمر : ما اسودّ طرفه .

قُمْقُم : انظره فى شفاء الغليل ، وانظر الحاشية ١٧٦ . اتقمقم منى . رسالة نقولا الترك فى الفرنسيس بمصر ١٥٦ : من تقمقم العساكر ، وفى ١٦٠ غضب وتقمقم ، وانظر ٢٠٠ و ٢١٣ و ٢٢٥ . شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ٢٤ تَقَمَّق : اشتكى .

قَمْل : انظر المهذب للسيوطى ٢١ . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن

الحنبلى ٢٥ القُمَّل خطأ . أمالى القالى ١/ ٥٩ القَرَعَة : القملة العظيمة . وقمل العجوزة : حَبّ .

قَمَمة : راجع (أَمَمة) .

قَمِينَة : للتى يصنع فيها الجير والجبس . لغة العرب ١/ ١٨٣ القمين فى الحمّام أو للآجرّ لفظة معربة عن اليونانية ، بالحاشية . وخطط المقريزى ١/ ٣٤٦ أقمنة طوب ، وفى ٢/ ٢٠ الأقمنة لشى الطوب .

شفاء الغليل ١٨٨ قميم ، وذكرناه فى مستوقد .

المخصص : الجَصّاصات : المواضع التى يعمل فيها الجصّ . فى مادة(وفى) من القاموس : المِيفاء : بيت يطبخ به الآجرّ .

قنا : عود القنا عندهم : الخيزران .

قَنَايَة : صوابها قناة ، وربما قالوا : قنا أو قَنَة . ومن أمثالهم : « امشى سنة ولا تخطى قَنة» وبعضهم يقول : لفّ سنة . . . إلخ . فإذا كانت كبيرة نوعا قالوا فيها : خليج . انظر الربيع : الساقية الصغيرة بلغة الحجاز فى أمالى القالى ١/ ١٤٦ ، ولعله يرادف أحدهما .

قنب : اتْقَنَّب ، وفلان مِقَنّب أو هو مِتنب : لعله من أصبح مؤتنبا : أى لايشتهى الطعام فيكون ظاهره كالمتكبر . وفى الشرقية : فلان مقنّب : أى مكشّر عند غيرهم ، أى مقطّب الحاجين غضبا . وحبل قِنّب : يفتل من نبات القنب ويسمى بمصر بالحشيش - راجعه فى الحاء . الراجح أن قولهم قنّب يريدون به التيل لأن التيل هو القنب لاالحبال التى تنسج من نبات الحشيش . راجع ما كتبناه فى تيل . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، ظهر ص٧٧ القِنّب : الذى تفتل منه الحبال ، وهو الأبق .

الروض الأنف ١/ ١٣٢ . *ومسدا من أبق مغارا* . قال : الأبق القنب ؛ وهو يدل على اتخاذهم الحبال منه . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ١١ الكتان : هو القنب أو هو غيره .

قنبر : قُنْبُرة : لعل الصواب قُبَّرة . الكنز المدفون ١٩٣ كنى القبرة .

والقنبور : القتب .انظر الأهدأ فى اللغة : الأحدب ، ولعله الذى انحنى من كبر . وانظر فى خزانة البغدادى ج ١ أوائل ص ١٧٧ .

وفلان قاعد مقنبر : أى متجمع شبه الحدبة . وفى الشرقية يقولون : قنبر بمعنى قعد قَنْبرَة .

قُنْبُلَة : راجع (بُمْبَة) .

قندل : قَنْدِيل : لمصباح معروف . فض الختام عن التورية والاستخدام ٧٢ لغزله فى قنديل . الحواضر لأبى شامة ٦٦٧ مقطوع فى قنديل معلق بسلاسل ، وفى ٣٨٤ فى قنديل . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ٢٠ مقطوعان فى قنديل . المجموع رقم ٦٦٥ أدب ص ٢١ مقطوع فى قنديل . ديوان الفيومى ــ مع رقم ٨١٠ شعر ـ ص ٢٠٣ ثانى مقطوع فى قنديل .

القنديل يسمى الصَّمَجَ أيضا .

ويطلقه أهل الصعيد على ما يسمى فى بحرى بكوز الذُّرة ، ولكن إطلاقه على كوز الذرة العويجاء . . لأنه يكون بطرف العود كالقنديل المائلة .

وقاعد مقندل : أى كسلان عليه كباوة .

قنر : قِنَّار أو إنّار : هو البصل الذى يزرع لأخذ التقاوى منه ، فلان زرع شوّية إنّار ، اعمل البصل ده إنار . والشعير القِنّارى أو الإنّارى : هو نوع جيد منه يضاف فى الغالب على الذرة لعمل الخبز ، وحبته

قصيرة سمينة ، ويسمى أيضا بالهرّاوىّ لأن أهل هِرِّيَّة بالشرقية يكثرون من زرعه . وانظر أيضا الشعير النبوى والشعير الحمار .

قنص : الجمل الأقنص : هو الذى يرفع عنقه فى سيره ، وهو عيب ، لأنه يكون بطىء السير ، بخلاف الذى يطامن عنقه فإنه يكون سريع السير .

قُنْصل : زبدة كشف الممالك ٤١ القناصلة : وهم كبار الإفرنج . الجبرتى ٢/ ١٠٣ قنصل المُوْسقُو بإسكندرية ، وج ٣ أواخر ص٢٦٠ أول احتفال بقنصل بمصر ، وهو قنصل الفرنسيس . مجموعة المعاهدات الدولية بين مراكش وغيرها ـ طبع إيتالية ـ ج ٢ ص ٣ قنصول ، وفى ٥ مرتين وفى ١/ ١ قنا سلتها مرتين ، وفى ٧ كذلك ، وفى ١٤ القناصار ، وفى أخرها القناصلة ، وفى ٢٣ القناسلة ، وفى آخر الخطاب القناصلة ، وفى ٣٣ قناصرة ، وكذلك آخر الخطاب . وفى أول ٧٨ قنصر . والمرادبه عظيم الإفرنج وفى ٩٣ قنصل والمرادبه الوكيل السياسى ، وانظر آخر ٩٤ ، وانظر آخر ٩٦ و ١٠٥ ، ١٠٦ و ١٠٧ . وقد وردت فى الترجمة التليانية Console ويظهر أننا أخذنا اللفظ عنهم لا عن الفرنسيس . وفى أول ١١٤ قنصل للوكيل السياسى ، وفى ١٢٣ معاهدة تكرر فيها لفظ قنصر وقناصرة ، وكذلك فى المعاهدة التى تليها ، وفيها ١٤١ : أن يكون لهم قنصر يحكم بينهم ، وكذلك فى المعاهدة التى فى ١٥١ قنصر وقناصرة ، ١٧٦ القنصل الذى يتعين للإقامة بالحضرة العلية ، وفى ١٧٧ قنصال[1] ، وفى آخر الصفحة قنصل ، وفى ١٨٥ قناصلتهم فى كتاب من السلطان قايتباى ، وفى ٢٠٧ قنصل ، وهو فى معاهدة مصرية و ٢١٢ ، ٢٢٣ ـ ٢٢٤ وقد تكرر إلى أخر الكتاب . صبح الأعشى ١٨٠/٦ ألقاب الكناصلة .

(١) لعله يريد قناصلة ـ المؤلف .

الهلال ٢٥ / ١٢٢ مقالة عن السفارات فى الإسلام ، وفى آخرها القناصل وأن مبدأهم من الحروب الصليبية . المقتطف ٤٥٧/٤٥ الامتيازات الأجنبية فى الممالك العثمانية ، وفيها ذكر القناصل فى الشرق . الخطط التوفيقية ١٤ / ٧٧ ـ ٧٨ دخول القناصل بلاد الشرق . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ، أوائل ظهر ص ١٢ ذكر حارة القنصل فى زجل خطط مصر ، وهى بعد قنطرة الموسكى .

لغة العرب ٢ / ٢١٤ استعمل الجرىّ للقنصل ، وجمعه على أَجْرِياء ، وفى ٣ / ٥٦٦ الباليوز : هو القنصل ، وأصله من الرومية بايلوس ، بالحاشية .

قنط : قِنِط بكسرتين : بمعنى متكبر ، والاسم القَناطَة . لعل القنط أخذ من القنوط لأن صاحبه يكون متجهم الوجه ، وكذلك يفعل المتكبر . انظر أيضا ما كتبناه فى (كأب) . والقَنِّيطة : هى البقسماط .

قِنْطار : انظر المهذب للسيوطى ٢١ وشفاء الغليل ١٨٠ ، تخريج الدلالات السمعية ٥٧٤ ، محنة الأديب ـ رقم ٤٠ معالم ـ ص٤ القنطار ومقداره .

قنعر : قَنْعَر العمة ، وقنعر الطربوش .

قنفد : قاعد مقنفد : أى مجتمع فى نفسه كالقنفذ . الأغانى ٨٥/١٨ أبيات فى وصف قنفذ .

قنن : بمعنى تكلم بميزان . والقَنُّون الذى للمحاكم والذى يُضرب عليه هو القانون فقَّصَروه . أزاهير الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى ١٤٨

قانون وأصله . المشرق ١٨ /١٠١٠ القانون واسمه باليونانية . نهاية الأرب للنويرى ٣ /٣٠٠ كتب ابن الزيات إلى محمد بن خالد : فاحمل الناس على قانونك وخذهم بما فى ديوانك ، أى استعمل القانون . شفاء الغليل ١٧٧ قانون . تاريخ الإسرائيليين - رقم ١٣٨٢ تاريخ - ص ١٢٩ قانون مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس الثمين فى فن الديانات ٥١٣ القانون . وانظر وصف قانون الطرب فى مطالع البدور ٢٣٥/١ وفيه تورية بقانون ابن سينا . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، ظهر ص ٤٣ أبيات فيها تورية بقانون الغناء وقانون ابن سينا ، وانظر غيرها فى آخر ص ٩٩ . حلبة الكميت ١٧٤ مقطعان فى القانون وضاربه . فض الختام والتورية والاستخدام للصفدى ١٦٨ قانون فى بيت للمؤلف ، ص ١٨٠ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوعان فى قانونى .

والقَنّانيّة : الزجاجة فى الريف ، والغالب كسر أولها ، والفتح نادر .

قُنَافَة : هى الدشيدة أو الجشيدة ، راجعها هناك .

قِنْو : أى مكنسة من عرجون النخيل لأنهم يسمونه إذا خلا من التمر بذلك ، فإن كان عليه التمر قالوا : سُباطة ، وذلك فى جهات الأحراز ، ونطقهم به القِنو على عادتهم فى التحريك .

قَنَوَشَق : بفتحات أربع - أو أَنَوَشَأ :انظر القناوشق فى المادة الطبية للرشيدى .

قهر : القَهْر عندهم بمعنى الحزن ، انقهر . وقد مضى الزعل فى الزاى . ويقولون : قاهر وقاهرة : أى فاجر وفاجرة . ولكنهم يريدون القادر على الفجور القوىّ فيه .

قَهْوَة : كتب مصطفى منير أدهم فى جريدة المقطم ، يوم الثلاثاء ١٢ مارس ١٩٢٩ ، مقالا بعنوان « القهوة وتاريخ شربها فى مصر» قال

فيه : «عرف المصريون القهوة وشربوها فى مصر قبل أن يشربوا الدخان بنحو قرن تقريبا ، وكان ذلك فى أيام السلطان قنصوه الغورى .

والقهوة كلمة عربية مشتقة من الإقهاء ومعناه الإقعاد لأنها تقعد عن النوم .

وأول ما ظهر البن ببلاد الحبشة ثم نقل منها إلى أرض اليمن فى سنة ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨م . ولنرجئ الآن الكلام عن البن إلى فرصة أخرى ، ونتكلم عن القهوة فقط ، فنقول :

إن أول من يُنسب إليه إفشاء القهوة فى أرض اليمن هو العارف بالله سيدى على بن عمر الشاذلى . وقد كان يستعين بها على السهر لذكر الله تعالى . وكان يتخذها من قشر البن . ولذلك ترى العامة إلى وقتنا هذا يذكرون اسم سيدى الشاذلى فى مجالسهم عند تناول القهوة .

أما أول من صنع القهوة من لب البن فهو الشيخ جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد الذيحانى ـ نسبة إلى مدينة ذيحان من مدن اليمن ـ وهو من علماء تلك البلاد ، والمشهود لهم بالولاية والفتوى ، وتوفى سنة ٨٧٥ هـ (١٤٧٠م)

وفى أوائل القرن العاشر الهجرى ، جاءت الأخبار إلى مصر بأنه شاع فى بلاد اليمن شراب يقال له القهوة ، يستعمله مشايخ الصوفية وغيرهم للاستعانة على السهر فى مجالس الأذكار التى يذكرون فيها الله تعالى .

وبعد ذلك بقليل ، انتقل شراب القهوة من اليمن إلى بلاد الحجاز بواسطة الحجاج اليمنيين . وكانت السادة الصوفية تشربها فى المسجد الحرام نفسه .

وفى سنة ٩١٠ هـ (١٥٠٤م) فى أيام حكم السلطان قنصوه الغورى لمصر ،ظهرت القهوة فى المسجد الأزهر الشريف بواسطة

جماعة من المجاورين اليمنيين بالأزهر . فكانوا يشربونها فى رواقهم مع الساكنين معهم من أهل الحرمين الشريفين .

ولما عرف أهل الأزهر - ولاسيما الصوفية منهم وهم المشتغلون بالأوراد والأذكار - أن هذا الشراب مُذهب للنعاس والكسل ، تهافتوا على رواق اليمنيين ليشربوا القهوة معهم .

وكانت القهوة تطبخ لهم فى ماجور من الفخار ، وتوزع عليهم بسكرجة صغيرة يغترف بها النقيب من الماجور ، ويسقيهم بترتيب لطيف مبتدئا من الأيمن فالأيمن ، وهم يذكرون ذكرهم المعتاد ، وكان فى الغالب« لاإله إلاالله الملك الحق المبين» . وكانوا يقيمون هذا المجلس مرتين فى كل أسبوع ليلتى الاثنين والجمعة ، والناس والعلماء يشربون القهوة معهم موافقة لهم حتى أصبح شربها عادة عندهم .

ولما تفشت هذه العادة عند أهل الأزهر ومحبيهم وتأصل فى طبعهم شرب القهوة ، أنشأ أهل حارة الأزهر أماكن لبيعها . وكان الناس يقصدونها من كل فج ويجتمعون فيها لشرب القهوة ولعب الشطرنج والمنقلة .

واعتبرت الحكومة فى ذلك الحين أن القهوة نوع من الخمر . وأفتى بتحريمها الشيخ عبد الحق السنباطى صاحب المسجد المعروف باسمه بدرب عبد الحق بجهة الأزبكية ، بناء على شهادة طبيبين أعجميين قدما من الحجاز إلى مصر . فأغلقت الحكومة القهوات ، وحرقت ما فيها من البن ، كما تفعل مصلحة خفر السواحل الآن فى حرق الحشيش .

وصار رجال الشرطة يراقبون من يلجأ إلى هذه الأماكن ، فيخرجونهم منها على هيئة شنيعة بعضهم مكبل بالحديد ، وبعضهم موثق بالحبال . ويحبسونهم إلى الصباح كما يفعل البوليس الآن مع من يضبط من شاربى الحشيش فى القهوات والغرز وغيرها .

ومن شدة استياء الناس من الشيخ عبد الحق السنباطى ، نظم بعض أهل المجون فيه أبياتا ، منها :

حرموا القهوة عمدا قد رووا إفكا وبهتا

إن سألت النص قالوا إن عبد الحق أفتى

ولما تعين الأمير خير بك محتسبا لمكة المكرمة فى أيام السلطان الغورى ، أفتى الشيخ شمس الدين الخطيب بتحريم القهوة . فمنع الناس من شربها ، وأقفل بيوتها . فقال أهل المجون فى ذلك :

قهوة البن حرمت فاشربوا قهوة الزبيب

ثم طيبوا وعربدوا وانزلوا فى قفا الخطيب

ولما عزل خير بك عن حسبة مكة ، عاد الناس إلى شرب القهوة فى مكة جهرا بعد أن كانوا يشربونها سرا خوفا من بطشه .

أما أهل مصر فكانت تحرم عليهم القهوة مرة وتحل أخرى فى مدى أيام السلطان الغورى وعهد طومان باى إلى أن دخل السلطان سليم مصر سنة ٩٢٣هـ وقتل الطبيبين الأعجميين المذكورين ، وأبيح للناس شربها جهرا . واستمر الحال على ذلك إلى وقتنا هذا .

ومن الغريب أن القهوة لم تدخل القسطنطينية إلا فى سنة ٩٦٢ هـ (١٥٥٥م) أى بعد أ ن عرفها المصريون وشربوها ، وكان ذلك فى أيام سليمان خان الثانى . والذى أدخلها إلى إسلامبول

رجل من دمشق . وبنى لها محلا هناك ، كانت الناس تجتمع فيه حتى العلماء .

وبعد ذلك بنحو قرن تقريبا ـ أى فى سنة ١٠٥٠ هـ (١٦٤٠م) ـ دخلت القهوة فرنسا . وفى سنة ١٠٦٢ هـ (١٦٥٢م) رحل من أزمير إلى إنكلترا رجل رومى اسمه بسكاروس فى خدمة أحد التجار الإنجليز ، وكان معتادا على تحضير القهوة لسيده ، وكان يقدمها لضيوفه . فكثرت على ذلك التاجر الضيوف حبا بشرب القهوة حتى تضايق منهم وطرد خادمه بسكاروس .

فاضطر بسكاروس إلى أن يفتح له محلا للقهوة بشارع سنت متشل فى لندن . فأقبل عليه الناس لشربها ، وهو أول مشرب أنشئ للقهوة فى انكلترا .

وقاومت الحكومة الإنجليزية شرب القهوة فى أول ظهورها بانكلترا ثم أباحته بعد ذلك .

وتغالى الترك فى شرب القهوة أيام حكمهم فى مصر . وبنوا لها أماكن خاصة فى قصورهم . وكانوا يقدمونها لضيوفهم على نظام فخم جدا . وربما أتينا على ذكره فى مقال آخر ـ إن شاء الله ـ لما فيه من اللذة وطيب الذكرى .

علم الدين ٢ / ١٣٧٥ ـ ١٣٨٠ البن . مجلة المجمع بدمشق ٣/ ٢٨٠ أصل لفظ البن مصرى [١] عن كمال باشا .

فى ص ١٥٨ مجلد ٧ من المقتبس شىء من تاريخ حدوث القهوة والدخان باستنبول . الخطط التوفيقية ٨ / ٣ الكلام على القهوة . الهلال ٣٠ / ٨٦٣ شىء عن القهوة ، تتمة لمقالة توفيق حبيب لسليمان المانع من البحرين ، ومقالة توفيق قبل ذلك فى

(١) فى الأصل مصرية ـ نصار .

هذه السنة فى ص ٤٣٣ . مجلة الآثار ج١ آخر ص ٣٤٩ أصل القهوة وانتشارها . المقتطف ٤٦ / ١٩٨ شىء عن القهوة بالسكر ، وأنه لا يدفع ضررها ، وأن ضررها قليل . مجلة الجنان ١٣ / ٥٥٢ القهوة ، بعض إحصائيات عنها ، وأماكن زرع البن . وانظر القهوة فى ١٤ / ٣٣٨ وفى ١٦ ٤٢٥ شىء عن تاريخ البن والقهوة . المقتطف ٥٦ / ٤٣٠ القهوة وتاريخها . وفى الحاشية أن cafe مأخوذ من (كافة) بلدة بالحبشة . الراجح أنه تحريف قهوة . المشرق ١٤ / ٦٦٢ - ٦٦٣ سبب تسمية الإفرنج للقهوة cafe . رحلة أبى سالم العياشى - رقم ٤٠٥ تاريخ - ١/ ١٣٢ القهوة .

طبقات المزيله لى - ٢٠٣٤ تاريخ - ١/ ٢٨٤ أبو بكر العيدروس مبتكر القهوة ، وفى ج ٢ أول ص ٤٢٢ بيتان لماميه فى القهوة ، وذكرا فى صينى وفنجان . رسملى عثمانلى تاريخى - ١٨٥٣ تاريخ - ١/ ٣٤٩ بالحاشية : ظهور القهوة باستانبول . سلوة الغريب لابن معصوم ٦٩ قبر أبى الحسن عمر بن على الشاذلى بالمخا ، وفى ١٠١ إلى ١٠٦ أنه الذى أظهر القهوة المتعارفة ، وكلام فيها بالحل والحرمة ، وما قيل فيها من الشعر . نصيحة الإخوان ص ٤٠١ من رقم ٢٩٠ مجاميع : كون القهوة ظهرت فى القرن العاشر وقبله بيسير - ويظهر أن هذا خلاف المعروف . الكواكب السائرة ١/ ١٩١ العيدروس مبتكر القهوة التى تشرب وسبب ذلك . رحلة الفاسى - رقم ١٤٠٣ تاريخ - ص ٢٠٨ حدوث القهوة ، ومن أحدثها ، وأن الشائع بالغرب شرب الأتاى[1] . فى رحلة الدرعى الزينبى - رقم ٤٠٤ تاريخ - النصف الأول ص ١٣٥ حكم القهوة ، وفى ١٣٧ أحدثها الشيخ أبو الحسن الشاذلى . فى ذخيرة الأعلام للغمرى بدار الكتب أنها

(١) يريد الشاى أخذا من Tea - نصار .

حدث استعمالها بمصر فى ولاية سليمان باشا المتولى سنة ٩٣١ . وذكر فى موضع آخر ، عند أسماء ولاة الدولة العثمانية بمصر ، أنها ظهرت بمصر فى ولاية سليمان باشا الخصى ، فأفتى بعضهم بحلها والبعض بحرمتها . المجموعة رقم ١٩٢ مجاميع فيها فى ص ٤٦ ـ ٤٧ أبيات سقيمة فى القهوة ومبتدعها .

الجبرتى ١/ ١٥٦ تحريم السيواسى القهوة . وعذراء الرسائل ٢٥٠ أن الحطّاب تعرض فى شرحه على مختصر خليل للقهوة ، ولعله فى الكلام على المحرمات . مجموع تقى الدين الراصد فى الأدب ٦١ موشح لأبى الفتح المالكى فى الخمر ، وانظر آخر فى ٦٢ فى معارضته ، ٦٣ آخر لأبى الفتح أيضا ، وفى ٦٤ إلى ٦٨ سؤال منظوم عن حكم القهوة ، وجوابه لأبى الفتح المالكى .

الهلال ٢٢ / ٢٩٧ بحث صحى فى القهوة . منافعها ومضارها فى ٧ / ١٩ من دائرة معارف وجدى فى مادة (غدا) .

القهاوى وردت كثيرا فى خلاصة الأثر وسماها بيوت القهوة . وانظر فيه ٢ / ١٩٧ مقطوعين فى القهوة ، وفى٣ / ٩٩ بيتان فى القهوة ، وفى ٢٤٩ قصيدة فى القهوة ، وفى ٤/١١ أبيات فيها .

وفى ٤٠٥ لغز فيها وحله . سلك الدرر ٢/ ٩٣ ثلاثة أبيات فى القهوة ، وفيها : *كلام الليل يمحوه النهار * وتبارى الشعراء فى تضمينه . الكناش ذو الورق الأزرق ١١٧ أبيات ماماى فى القهوة ، ورويت فيها . رجز فى القهوة لأحمد بن شاهين ٢٤١ من الكناش رقم ٤٥٨ أدب . الدرر المنتخبات المنثورة ٢٦٧ القهوة . الحقيقة والمجاز ٢٠٠ أبيات القهوة . نفح الطيب ١/ ٥٦٤ شعر فى وصف قهوة البن . انظر منظومة فيها كالزجل فى عنوان الزمان ـ رقم ٢٢٥٥ تاريخ ـ ٢/ ١٥٨ . أبيات فى القهوة فى ص ١٦٢ من كناش

الديرى - رقم ٥٩٦ أدب - وذكرت فى فنجان أيضا . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، ظهر ص ٢٤ المقصف والمقاصفى : لبيت فيه فرش ومخادّ للمتنزهين ، أى مكان القهوة . والمقصف الآن بالشام يطلق على أعلى مكان وأحسنه فى أماكن النزهة . وفى ص٣٠ موشح فى مدح القهوة ، وبعده فى ظهرها موشح آخر ، وفى وسط ظهر ٣٠ أبيات فى مدحها . سانحات دمى القصر - رقم ٤٠٤ أدب - ص ٨٠ بيتان للمؤلف بهما لفظ مقصف ، وفى ١١٠ موشح لأبى الفتح المالكى المتوفى ٩٧٥ فى القهوة . الضياء ١/ ٧٠ القهوة وفيهاأصناف البن باليمن ، وأبيات فى القهوة . مجلة الأرغول ٤/ ١٢٩ مقطوعان فى سواد القهوة . كناش المحاسنى ، أول ص ٣١٤ مقطوع فى قهوة البن وبه فنجان ، وذكر فى فنجان . بعض ماقيل فى القهوة من النظم : راجع رسالة القول بحِلّ القهوة ، وهى من ٤٣ - ٦٤ من رقم ٣٢١ مجاميع . الحقيقة والمجاز للنابلسى ٢٠٠ أبيات فى القهوة . نفح الطيب ١/ ٥٦٤ شعر فى وصف قهوة البن .الريحانة ٦٥ بيتان فى القهوة ، وفى ٨٣ ثلاث مقطعات لماماى فى القهوة ، وفى ١٦٥ بيتان ، وفى أول ٣٠٤ إلى آخرها مقطعات فيها ، وفى ٢٠٨ بيتان و ٢٧٤ بيتان ، وفى ٢٧٩ :

همّ بابنة البن فقد ودّها للطفها - ربّ الحجى والدَّها

مقطوع فى قهوة البن : سبحة المرجان ١٦٦ . النور السافر فى القرن العاشر ٢٢٦ أبيات للعمودى فى القهوة ، وليست جيدة ، وفى ٢٤٥ - ٢٤٦ مقاطيع فيها لماميه الرومى ، وفى ٢٨٣ بيتان فيها للفاكهى وفى ٢٩١ أبيات فيها لباكشير ، وفى ٢٩٤ بيتان لابنه

(١) للعلها خلفاء : وانظر بقية الكلام - نصار .

فيها ، وفى ٣٢٩ قصيدة فيها ، وفى ٣٣١ أبيات فيها لأبى الحسن البكرى والد المترجم . بيتان فى قهوة البن ص ٣٢٧ من المجموع رقم ٧٩٦ شعر . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ٤٢٨ مقطوع فى قهوة البن . المجموعة رقم ٣٠٠ مجاميع ، آخر ص ٣٢ بالحاشية بطرف الورقة بيتان فى القهوة ، وفيهما تشبيهها بزباد ذائب وسط الزبادى ، وقد ذكرناهما فى فنجان أيضا . خلاصة الأثر ٢ / ١٩٧ مقطوعان فى القهوة .

القهوة التى يجلس فيها الناس تسمى فى اليمن بالمَقاهى جمع مَقْهى كأنهم صاغوه اسما للمكان من القهوة ، ثم أطلقوا الجمع على المفرد . وأما القهوة التى تشرب فتسمى بالقهوة هناك أيضا . فى أواخر ص ٢٤٥ ج ٢ من نزهة الجليس للموسوى استعمل المقاهى لأماكن القهوة . الجبرتى ١/ ٤٠٨ : لايتحاشى الجلوس على القهاوى ، أى كانت فى مدته . المقتبس ٧/ ١٥٨ أول مكان أنشئ للقهوة فى الآستانة وغيرها . مجلة المجمع العلمى ٣/ ٣٥٧ فتوى لغوية للأستاذ المغربى عن لفظ المقهى - أى مكان شرب القهوة - أى القهوات . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ص ٥ البيت العشرون من زجل خطط مصر فيه القهوة ، والمراد بها المكان ، وفى أول ص ٦ عبّر عنها ببيت قهوة ، وفى أول ظهر ص ٦ كرر ذكر القهاوى للأماكن ، وفى ٧ ذكر للقهوة بمعنى المكان ، وفى ٨ بيت فيه ذكر لعدة قهاوى ، وفى ظهر ص ٨ آخر بيت فيه قهوة للمكان ، وفى ص ١٦ البيت ٨٣ قهوة الكرمة ، وفى ص ١٨ البيت ٩٣ فيه قهوة الكرمة ، وفيه (وتقهّوا) أى اشربوا الخمر . قطف الأزهار - رقم ٥٤٥ أدب - ص ٣٢١ القهوة الجديدة ، أى مكانها ، عن ديوان أبى بكر العمرى . - تراجم الصواعق - رقم ١٤٠١ تاريخ - ص ٥٣٨ القهوة بمعنى حانوتها الذى تشرب فيه .

لغة العرب ١/ ١٠٧ كلام فى قهوة للمكان وجمعها على قهاوى بالحاشية ، ويظهر أنه يرجح قهوات . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٦٥ : وبها مقصفان ، أى قهوة أوشبه فندق للأكل والمبيت . وانظر ٧٨و ٧٩ ، ٨٦ .

فصول التماثيل لابن المعتز ٤٣ سبب تسميته بالقهوة ، أى الخمر بذلك .

المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ١٨ زجل فى قهوجى ، وفى ٢٧ قهوجى .

ومن مزاعهم : إذا كان فى كأس القهوة شبة صُرَّة ظاهرة على وجهها يقولون : إن من يشرب هذه الصرة قبل أن تزول يحوز صرة من النقود .

واذا اندلقت القهوة على الثياب كان دليلا على كسوة جديدة . وكذلك إذا ذرق العصفور على الثياب .

قَوَام : أى سريعا .

قُوبَة : (قوباء) .

قوح : قاوح ويقاوح ، وهوّ مقاوح : لعله أخذ من قاوم يقاوم . وفى القاموس : كاوحه : أى شاتمه .

قور : شىء مقوّر . والمِقوَّرة : نوع من الفؤوس الصغيرة تستعمل غالبا فى خلع أشجار من جذورها . وفى تنقية النبات من الخلا . خزانة البغدادى ج ٣ أول ص ٥٥٨ الغراب : رأس الفأس من جهة ، ورأسها العريض يقال له : قَدُوم .

والقوّارة : قطعة من خزف من بُرْمة أو قُلّة . ويقولون : كسروا وراه قوارة لاعتقادهم أنهم إن فعلوا ذلك وراء إنسان راحل من

عندهم ، وهم لا يحبون عودته ، فإنه لا يعود قطف الأزهار - رقم ٥٤٥ أدب - ص ١٨٧ عدم كسرهم وراء الضيف جرة لأن ذلك عندهم لايرجعه . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ٤ / ٤٤١ إيقاد النار خلف المسافر الذى لا يحبون رجوعه ، وفى ٤٤٣ كسر القدر وراءه . انظر فى خزانة البغدادى ٣/ ٢١٢ نار الطرد . ما يعول عليه ٢/ ٤٠٩ رقية المرأة ، وفى نار المسافر .

والقُورَة بمعنى الجبهة . شرح كفاية المتحفظ ١٩٥ : رجل أجبه .

وقوَّر الرغيف : إذا خبز فخرج غير منتفخ بل التصق وجهه بظهره واحترقت أطرافه ، وذلك اذا خبز تقريصه ولم يترك مدة ليرتفع . انظر (رفع) .

قورْمَة : تركية ، ويرادفها الخليع ، فإنه فصيح .وقد ذكرناه فى الخاء لأنه مستعمل عند العامة بمصر ، ولكنه خاص بالقورمة التى يحضرها المغاربة ، وهم يطلقونه عليها ، فأخذه العامة عنهم .

قُوزى : للحَمل ، تركية . انظر البرق فى شفاء الغليل ٤٠ . القول النبيل فى التطفيل لابن العماد ٣ وصف حَمَل مشوى . كتاب التطفيل لابن الجوزى ٧٩ بنان الطفيلى كنى الحَمَل بأبى حميد ، والجَدى بأبى حبيب .

قوس : يطلق عندهم على آلة المنجِّد التى يندف بها القطن وفيها الوتر والرُّوس والأشية ومعه المدَقَّة . مادة (قوس) من المصباح فيها : قوس الندف ، وفى مادة (ندف) مادة (ندف) منه : المِنْدَف . ديوان ابن أبى حجلة ٩٦ بيت به قوس ، أى الذى للمنجد . حكاية أبى القاسم البغدادى ، أوائل ص ٤٨ بيت فيه محلاج ندّاف ، وفى ٥٠ سماه المندفة فى بيت . فى القاموس : الحَنيرَة : مندفة للنساء يندف بها القطن . فى أواخر مادة (عيب) من

اللسان : العياب :المندف . فى مادة (برس) من اللسان : الكربال : مندف القطن ، وشاهد فى القاموس : المِشْوار : وَتَر المندف .

وقوس المحراث : هو ما يكون بين الثورين . فى اللسان : الوَجّ : خشبة الفدّان ، وفى (ويج) : الويج .خشبة الفدان ، عمانية . وقال أبو حنيفة : الويج : الخشبة الطويلة بين الثورين . وفى (هيس) : الهيس : أداة الفدان ، عمانية .

قوش : فلان أوش أو قَوَش ويقوش : أى يزرّ عينه من كثرة الضوء . ويقال للرجل : أقوش ، وللمرأة :قُوشة وجُوشة ، وهو من كلام الريف .

قوطة : تصنع من خوص شبيهة بالمقطف أو المشنَّة الصغيرة للخبز الصغير ، يوضع فيها وقت الأكل فى الريف ، وتستعمل أيضا لوضع الذرة عند بذره فى الأرض . وهى أيضا وعاء كالكيس من الخوص توضع فيه عناقيد العنب لوقايتها . وهى أيضا للباذ نجان الأحمر ، وراجع (بندورة) . والقُوطة : هى تفاح الأرض .

وقوّط عليه : أى لمّه وحازه . وقوّط العنب : يرادفه الكميم ، انظر لغة العرب ٣/ ٥٣٦ .

قوق : يقولون : قوَّق عليه ، وماتقوّقش علىّ : أى لاتَبْك علىّ وتُعْول ، وهم يتشاءمون به ، وهوفى معنى فوّل عليه . ويظهر أنهم اشتقوه من أم قويق لأنهم يتشاء مون منها ومن صوتها . وانظر الوقوقة فى اللغة .

قول : قاوله على كذا والمقاولة . فى نهاية الأرب للنويرى ج ٤ ص ٣٥٧ س١٧ فقاولنى يريد ساومنى . وذكرناه فى فاصل فى البيع .

قُولَح : وقولحة فى الذرة ، وبعضهم يقول :كُولَحَة ، وتسمى أيضا العَضْم أى العظم . الضوء اللامع ٧ /٨٨ بيت فيه القواليح ، ولعله يريد قوالح الذرة .

قوم : قاومه فى شركة والمقاومة : وذلك أن أحد الشريكين يشترى جاموسة كلها بماله ثم يشارك الآخر عليها . فإذا ولدت وبيع ولدها أخذ نصف ثمنه الذى يخصّه والنصف الآخر أيضا من ماله الذى دفعه ، حتى يستوفى نصف الثمن الذى دفعه عن الآخر . وإذا بيعت هى كذلك يأخذ نصف الثمن والنصف الآخر يستوفى منه حقه ، ثم يقسم ما يبقى على الشريكين .

قومسيونجى : انظر كومسيون .

قومندان : فى مادة (زجل) من اللسان ٣٢٢ : الزاجل : قائد العسكر .

قُونَصَة الفرخة : صوابها قانصة .

قَوَة : جاته قَوَة ـ وهم يقولون : أَوَة : أى جاءته داهية ونحوها .

قَوّاص : صوابه قوّاس ، والعامة تنطق بالسين ، ولكن الكتاب يكتبونها بالصاد . درر الفرائد المنظمة ١/ ١١٦ القواسة وفى ١١٧ بيتان فى قواس . وفى ٢ / ١٥ توجهت القواسه لإحضار العربان ، وانظر آخر ص ٨٦ . عثمانلى تشكيلات وقيافت عسكرية س ـ رقم ١٨٣٣ تاريخ ١/ ٨٣ القواس وسبب تسميته بذلك . تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستانى ، ظهر ٦٩ مقطوع فى قوّاس . ابن إياس ٣ / ١٥٨ القواسة مرتين ، وهو أول استعماله لها ، وهم غير الانكشارية ـ وانظر ١٦١و ١٧٧ويظهر أنهم حدثوا مدة العثمانيين ، وانظر ٢٠٥ .

خلاصة الأثر ١/ ٢٤٠ ـ ٢٤٢ عادة الأمراء والخلفاء فى تسيير شخص أمامهم بعصا عليها كرة فضة ، فلعل القناصل والبطارقة فعلوا ذلك جريا على هذه العادة . انظر فى اللغة المثفر : الذى يسعى بين يدى الرجل ويخدمه . اليسقجى . تشحيذ الأذهان ـ

٦٥٤ تاريخ ـ ص ١٥ الحوانب بتونس هم القواصة بمصر . لم تزل الحوانب ـ بالحاء المهملة ـ مستعملة للذين يسعون بين يدى الباى ، ويقضون مصالحه بتونس إلى الآن ، وواحدهم حانبة . ولعلها من التركية ، وأصلها همر ياى أى ملازم الرِّجل .

قَوّامة : حديدة كالقلم عند الصواغ ، طرفها معقّف لإصلاح ماتفقّأ من حبوب اللبّات ، تدخل رأسها من ثقب الحبة ، ويضغط عليه قليلا فيقيم المنبعج وتصلح الحبّة فى تكويرها كما كانت .

قَوُوق : هو القاوُوق ، تركى . انظر كلاما عن القاووق فى الهلال ٣٨٢/٣٤ من مقالة لمعلوف نقلا عن كتاب القاسمى . الجبرتى ٣٢٩/١ شعر للبيتى فيه قاووق ، وفى ٣٨١ إلباس على بيك سّراجينه قواويق فتلّى ، وفى ٤٠٩ الشيخ الراشدى كان لايلبس العمامة الكبيرة بل قاووقا . وفى٣ /١٩٣ عود الأمراء والوجاقلية لزيهم القديم من لبس القواوين ، وفى آخر ص ٢٠٢ تغيير زى الحكام المصريين بزى العثمانيين ولبس أرباب الأقلام وأمثالهم القواويق الخضر والعنتريات وتضييق الأكمام ، وفى ٤ /١٩١ صار يلبس قاووقا وعليه عمامة تشبها بالأمراء . رسالة نقولا الترك فى الفرنسيس بمصر٣١ القواويق الصفر للغزّ والمماليك . وقد ذكرناه فى رسمى احتياطا . ويظهر أن اللون بقى من مدة سلاطين الجراكسة : السكر الجلوب ـ رقم ٨٠٧ شعر ـ ص ٤٤ أبيات فى صانع قواويق . وانظر آخر ص ٥٣ .

الجامع المختصر لابن الساعى ، آخر ص ٢٦٤ : وكان يركب بالشربوش والجاووكة ، وفى ٣٣٥ الجاوكة ، ويظهر من العبارة أنها كالقميص .

قَوُون : نوع من البطيخ . وفى كتاب الأطعمة ص ١٦٥ القاوون : لنوع من الطعام . وراجعه فى كراس الأطعمة .

قوى : الورق المقوَّة صوابه المقوَّى . وقد استعمله اليازجى للكرتون .

أمّ قُوِيق : ويقال لها المصاصة ، وهى البومة . الطراز المذهب ٥٧ البومة والكلام فيها . محاضرات الراغب ٢/ ٣٩٩ البوم . الكتاب ـ رقم ٧٢٤ شعر ـ ص ١٧٢ كان وكان فيه المصاصة وأم قويق ، وذكرناه فى مصاصة أيضا . أنس الملا بوحش الفلا ١٠٩ ـ ١١١ البوم والصيد به ، وأبيات فى لزومه القفر . الكنز المدفون ، أواخر ص ١٩٢ كنية البومة أم الخراب ، وأم الصبيان . حلبة الكميت ، أوائل ص ١٦٨ قصة لبعض الفلاسفة فى صوت البومة . ما يعول عليه ٢/ ٢٦ تغافل واسطى ، وفى ٣/ ٣٥ شؤم البومة . مرآة الزمان ٤٢/٨ أبيات لأبى الخطاب فى عدم تشاؤمه من البوم .

وعادة العامة بمصر أن ينسبوا أهل الشرقية للبله والغفلة . فيقولون عن الرجل منهم « بيّاع الطور لأم قويق» ويحكون فى ذلك قصة ، وأن أحدهم سمع بومة تصرخ على شجرة ، وكان يريد بيع ثوره ، فظنها تساومه فيه . فباعه لها نسيئة وتركه وذهب .

وفى الشام يضربون المثل بغفلة أهل حِمص . كنايات الجرجانى ١٠٣ ـ ١٠٤ فلان واسطىّ : أى مغفل . وفى غير هذا الكتاب أنه كناية عن التغافل . شفاء الغليل ٦٤ تغافل واسطىّ .

قِيَاس : للحصير الطويلة . ويقال له أيضا : شريط ، وطُول ، وكل ذلك فى الريف .

قيافة : فلان قِيَافة : أى ذو هيئة حسنة مهندم الثياب ولائقة عليه . فى

القاموس : مَنْظَرِىّ ومَنْظَرانِىّ : حسن المنظر .

قِيَام ولحمة : مايعول عليه ٣ / ٣٦٤ قيام الثوب ، وفيه أن القيام هو اللحمة عند العامة ، ويقوم بالسدى . شفاء الغليل ١٨٨ قيام الثوب . وقيام ولحمة عندهم كناية عن عمل الشىء برمته .

قيح : القِيح : المِدّة ، وأم القيح ، وقيّح الجرح أو الدمل .

قِيد : لقناة تعمل وسط الغيط تأخذ من القناة الكبيرة ، وقد يقال لها : فَحْل ، وهو أكثر استعمالا منها فى الشرقية . وقيّد الجواب : استعمل له فى صبح الأعشى ١٣/١٥٤ يخلّد الكاتب ذلك ، أى يقيده فى دفتر الصادر . مجلة المجمع العلمى العربى ١/ ٤٥ وضعوا للمقيَّد المدوَّن .

قيس : قاس الفرخة : أى وضع إصبعه فى مؤخرها ليعلم هل فيها بيض أم لا . قَيّاسَة : للسفينة ذات الشراع الواحد أو يكون معه شراع صغير ، فإذا كانت بشراعين كبيرين لايقال لها قياسة . الرحلة الطرابلسية للنابلسى١٤٥ ذكرها ولم يفسرها . المقامات الجلالية الصفدية ص٢٦٠ س٢ ولم يفسرها . تراجم الصواعق ـ رقم ٤٠١ تاريخ ـ ص ٨٣ : توجهوا لبولاق فى قياسة . الجبرتى ٣/ ٣٠٥ عبّر عن جمعها بقوله قواويس .

قَيْسَرِيَّة : فى بنادر الريف للطريق الحاوى لمخازن التجار . وانظر ما كتب فى وكالة . فى ابن بطوطة ١/ ١٥١ ـ باريس ـ القيسارية وترجمت بلفظ Bazar .

قيض : القماش قاض ويقيض وقايض : إذا كان مخزونا وتشقق من قِدَمه من الخزن لامن الاستعمال .

قيط : عمل الشىء الفلانى بالقِيط : أى بالتقتير . وقَيَّطُه : أى كلمه باستهزاء منتقدا عليه ضاحكا .

قيقى : يقولون : قِيقى مِيقى : حكاية صوت . ومن قِيقى شمر : أى من أدنى شىء .

قيل : قيّل ، والقَيّالة : شدة الحرّ ، أى حَمَارّة القيظ ، وصوابها من القيلولة ولكنهم توسعوا فى معناها . الشريشى ١/ ٣٠٩ شىء من الأحاديث والحكم فى القيلولة . الكواكب السائرة ٣/ ١٦ أبيات فى أسماء النوم بالنهار من قيلولة . . الخ .

قيم : من قيمة شهر أو سنة : أى منذ كذا ، يريدون من مدة سنة .

قَيّدَة أو أَيّدة : على ما ينطقون بها : فى الريف إذا نزل فلاحون للعزق ، يطلقون على المتقدم منهم لفظ أيْدة ، وعلى كل واحدمن الباقى ساقَة ، أى استعملوه فى المفرد ، وهما من القائد والساقة فى الحرب . درر الفرائد المنظمة ٢/ ١٩ : تكون عدّتهم حال السفر ثمانية والقيّدة التاسع . ومنفعته أنه عون الثمانية . ص٢٤٢ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر : مقطوع فيه القيّدة والساقة . المجموع رقم ٦٦٦ شعر ص ١١٣ البيت ٦ فى آخره : كنت قبل قيدة وأصبحت ساقة فى زجل .

حرف الكاف

كأب : كئيب ، وعليه كأبه : استعملوه بمعنى قبيح الوجه ، وهو يؤيد استعمالهم لقِنِط بمعنى متكبر ، وكذلك قولهم : عامل عايق ومدّايق .

كات أو كَتْ : كلمة مختصره من (كانت) يستعملونها بعض الأحيان كقولهم : كت جَت وراحت : أى كانت جاءت ثم ذهبت ، كات امبارح رايْحَة .

كار : يعنى الصناعة والحرفة ، ومنه قولهم فى أمثالهم : « الكارمحنة» . ويقولون : فلان ابن كار : كناية عن حذقه بالسرقة ، أى طَرّارا ماهرا ، وهوالمسمى عندهم بالشُّرَطى .

كارِم : راجع (كهرمان) .

كأس : كَؤوس - بفتح الأول : من الجموع التى استعملوها فى المفرد ، والصواب ضم أوله ، إلا أنهم لا يستعملونه إلا فى الأماكن ونحوها نحو املالى كؤوس ، ويقولون : فلان شرب كؤوسه : أى استوفى ما قدّم له .

كاس : فى مجلة عين شمس ٤/ ١٤٢ كاس معناها مقبرة وتُرْبة .

كأسَة وكاسات : التى يضرب بها الصوفية ، وهى من نحاس . استعمل ابن إياس فى ٢٤٦/١ الكاسات ، وفى غيره كثيرا مايستعمل الكؤس الحربية ونحوها . رحلة ابن جبير ١٦٤ الكوس . طبل يضرب للإيذان

بالرحيل ، وهى غير هذه ، ولكن ربما تكون مأخوذة منها النوادر السلطانية لابن شداد ٦٩ الكوس والدبدبة ، وفى ١٠٢ : ضربت الكؤوسات . زبدة كشف الممالك ص ١٢٥ س ٢ الكوسات . صبح الأعشى ٤/ ٩ الكوسات . النهج السديد ج ٢ آخر ص ٣٧٧ الكوسات les Timbales .

كاكَى بيكاكى : أى يفعل كصوت الدجاجة ، تئُه يكاكى .انظر شرح ابن جنى على تصريف المازنى ٦٥٧ : قاقت الدجاجة . الأغانى١٢/٢٨ * فزعت إلى مُقَوقية بيوض * . وهى النقنة والقوقاء . انظر قصة أبى دلامة لما حُبس مع الدجاج فى العقد الفريد ص ٩٨ ج١ .انظر فى اللغة قَوْقَى .

والإنقاض : صوتها إذا أرادت البيض :فقه اللغة٢١١ ـ ٢١٢ وانظر ٢١٥ . ويظهر أن الإنقاض يرادف تحاحى الفرخة ، وهوصوتها إذا أرادت البيض . وأما قولهم الفرخة بتُقْرُق فهو صوتها إذا أرادت حضن البيض . caquet صوت الدجاجة عندما تبيض .

فى القاموس : قرّت الدجاجة : قطّعت صوتها . والعامة تقول القرّ أيضا : لصوت الدجاجة . وقد سبق ذكره شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ٢٣ أكركت الدجاجة ، وهى كركّة .

السيرافى على سيبويه ٢/١٥٠بيت فيه قاق النعام .

وقالوا أيضا : الغراب يكاكى ، يقول : كاك :هو غاق . وانظر نغيقه ونعيبه فى كفاية المتحفظ ٣٠٤ . عيون التواريخ لابن شاكر ١٢/ ٢١٥ قال : قول الغراب قاق قاق ، أى لم يقل : غاق . خزانة البغدادى ٢/١٤١ ـ ١٤٢ الفرق بين نعيق الغراب ونغيقه ، نفحات الزهر لابن طولون ـ رقم ٣١٥ مجاميع ـ ص ١٢٥ : نكتة من يسمى بغاق مع بعض الصبيان .

ومن عادتهم إذا نعب الغراب نعيبا عاليا ، يطيل صوته فى كل نعبة منه ، تشاءموا منه ، وإن نعب نعبات منخفضة قصيرة كما تضرب بلسانك فى أعلى الحنك ، تفاءلوا واستبشروا ، واستدلوا على رؤية من لم يروه من زمن أو قدوم غائب . ويقولون « إن كان خيرازعق ياغراب ، وإن كان شرّ خده وانجرّ» . وبعضهم يتشاءم إن نعق الغراب نعقتين ، ويتفاءل إن نعق ثلاثا ، ويقول : خِيره خِيره . نشوارالمحاضرة ٢٦٥ قصه تدل على اعتقاد البدو بالزجر ، وأن نعيب الغراب نعيبا خاصا يدل على الموت . عيون الأخبار لابن قتيبة ـ طبع دار الكتب ـ ١/ ١٤٦ قول ابن عباس وقد صاح طائر : لاخير ولاشر . وفى ١٥١ فى أواخر الصفحة اعتقاد العرب إذا نعب غراب أسود .

كام : أصلها كم الخبرية أو الاستفهامية فأشبعوها ، والكتاب يكتبونها أكَم .

كانى مانى : فى مجلة عين شمس ٤٣/٢ قال إنهما مصريتان ، والذى يظهر لنا أن مانى إتباع ، وكانى من كنت وأصبحت كنتيّا .

كَبَاب : ص ٢٦٧ من رقم ٢٩٠ مجاميع : كباب : هو اللحم المقلوّ ، وهو الطباهجة . كتاب الأطعمة ، انظر فى ٩٧ الشرائح ، وهى كفتة فى السيخ ، وربما يفهم منه قول القاموس عن الكباب : لحم مشرّح وانظر فى ٩٩ الشرائح الممزجة ، وفى ١٠٤ مكابيب لعنوا اليهود ، وهى شبه كفتة البيض . الإيجاز والإعجاز للثعالبى ٩٥ بيتان فيهما كباب . ملح الملح ـ رقم ٦٥٢ ـ أوائل ص ٥٧ بيتان فيهما كباب . وانظر مطالع البدور ٥٥/٢ ، خاص الخاص للثعالبى٥٧ . شفاء العليل ، آخر ص ١٥٧ الكباب ، وانظر الطباهج فى١٤٧ . وراجع كراس الأطعمة فى الطاء .

التنبيه والإشراف للمسعودى٦١ الكبابة . فى القاموس : الفاغرة : الكبابة ، وفى شرحه : الصينى فإنه إذا لاكها الإنسان فَغَرفاه . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ج ١أول ص ٣٦٥ الصَّفيف : هو الكباب .

والكباب فى جهات الجيزة يطلق على طعام يصنع من نبات الكبر المسمى فى باقى الصعيد عِشيرَة وقد ذكرناه فى العين .

كبب : كَبّ المَيَّة : أى أراق الماء . فى القاموس فى(خجى) :تخجّى الكوز : انكبّ ، ويبدو أن مراده وقع على وجه .

والكُبَّة : هى الخروج الذى يكون من الطاعون . يقولون فى كلامهم : «حَطّه بالكُبَّة وشاله بالطاعون» كناية عن كونه يشتمه دائما ، ويدعو عليه ، ويعامله معاملة سيئة . تاريخ ابن الفرات ج ١٧ أوائل ص ١٥(١) طاعون وقع بمصر يخرج به كُبة أو نقّاطة . الجبرتى ج ٣ قبل وسط ٥٢ تشويش الكبة عن الطاعون ، وتكرر ذكر الكبة فى المنشور الذى كتب . انظر كنوز الذهب فى تاريخ حلب ٣٩ البثرة واللوزة والخيارة من عوارض الذى كان بحلب سنة ٧٤٩ ، وانظر فى ٤١ الكبّة والخيارة وبيتين فى الكبة . ابن إياس ١/ ١٦٥بيتان فيهما كبة ، وفى ١٩٢ بيتان فيهما الحشيش والكبة بمعنى الطاعون ، وفى آخر٣٥٣ كبة للطاعون فى بيتين . مضحك العبوس لابن سودون ٦٠ فى خلقها كُتب . ديوان المعمار ١٢ الكبة والحبة : أى الدمل فى مقطوعين .

والمِكَبَّة : أى غطاء القدر ونحوها فى الميم .

وكـبّب الشىء مكبَّب . رؤوس القوارير لابن الجوزى ٢٤ كبكبت الشىء وبكبكته إذا طمحته بعضه على بعض . القاموس : فهى بمعنى كَبّب الشىء .

والكِبِيبَة : طعام للشوام إلا أن أهل دمياط والبلاد البحرية يطلقونه على ما يصنع من السمك بالبرغل ، وكفتة السمك لا يدخلها البرغل .

كُبّاية : صوابها كُوب . المزهر ١/ ٢١٧ كوب بلا عروة وكوز بعروة . الطراز المذهب ١٤أكواب . وانظر المهذب للسيوطى ٩ . انظر الكوب فى (كوب) من المصباح . المجموع رقم ٧٧٥ شعر ص ٣٧ : كبايج فضة وكاسات ذهب ، فلعله يريد الكبايات .

الأغانى ٢٣/١ : فلما عطشت سقانى صحنا ، يريد قدحا من الماء . الحيل وميخانيقا الماء ١٠١ مشربة ، مكررة . وترجمت فى أواخر ١٨٨ verre a boire فهى ما نسميها الكباية .

كَبُّود : هو المعطف الكبير إلا أن الكلمة أميتت الآن أوكادت ، ولا تستعمل إلا لمعاطف الجند . استعاضوا اليوم عن لفظ الكبود بالبالطو . درر الفرائد المنظمة ٢ / ٢٢ الكبار المستعمل ؛ ولعله يريد الكبود .

الضياء ١/ ٢٤٣ الكَبوت ، وكلام فى لفظه . مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ٢ أوائل ٨٢ : الكبوت وضع له المجمع الدثار ، ولما كان بطرطور : البرنس . مجلة الآثار ٢/ ١٣٩ بالحاشية الكبوت إيطالية Cappotto وهو ثوب غليظ .

انظر الجبرتى ج ٣ أواخر ص ٨٩ قبوط أسود ، وفى أوائل ٢٨٨ : وعليه قبوط .

ابن إياس ٣ /١١ : عليهم كبورة عنق ؛ فلعله محرف عن كبورة . الروضتين ١٩٠/٢ : وعليهم الكبورة فلعلها نوع من الدروع .

كَبَد : أى كبْد ، يقولونه فى الأغانى خاصة : ياكَبَدى ياوَلَدى ، وفى غير الأغانى يقولون : كِبْدة . وكبدة الأرض : نبات فى الريف له نَوْر أبيض يصنع من نوره الصوفان ، أى نوع منه . انظر الصاد .

كَبَر نبات ينبت مع البرسيم ، واسمه فى الصعيد عِسِّيره ، ويصنعون منه طعاما ذكرناه فى العين . فى شفاء الغليل آخر ١٨٢ القبار صوابه الكبر . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ١٧ القبار صوابه الكبر وبيت يدل على أنهم ينطقون بالقبار بتشديد الباء .

كَبْرُوُت : هو وعاء عيدان الثقاب ، ويقال له كبريتيّة .

كُبْرِى : هو الجسر . ورأيت فى بعض التواريخ عملهم فى مصر جسرا من خشب . ومن العبارة يستدلّ على أنه ليس من السفن . الضياء ٤١٧/٧ بعضهم يكتبه كوبرى بالواو ، وكلام فيه . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٨٨كوبرو .

فى أواخر ص٦١ ج١ من خطط المقريزى استعمل الجسربمعنى الكبرى ، ولكن قبله فى الصفحة استعمله بمعنى حافة النهر ، وكذلك فى ٥٦ ، وفى٢/ ١٦٥ جسّر عليه : يريد التراب ، وذلك فى ذكر الجسور ، وفسّر الجسر فى أول الفصل بالقنطرة ، وفى ١٧٠ استعمل الجسر للكبرى من السفن ، وجعله ضمن الجسور التراب . طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ ٥١ للأرّجانى فى وصف جسر ، أى كبرى . نشوارالمحاضرة ، أول ص ٢٣٥ بيتان فى وصف جسر لأبى فراس .

مايعوّل عليه ٢/ ٢٧٧ ذات الرفيف : سفن كان يعبر عليها . مادة (قطر) من المصباح القنطرة . . إلخ والجسر أعمّ .

كِبْريت : لعيدان الثقاب ، وفى الريف يقولون : كسفريت . شفاء الغليل ، أول ص ١٩٣ كبريت . المقتطف ٦٦ /١٠٣ استنباط عيدان الكبريت . وذكر فى صوفان أيضا . مسامرات ابن العربى ٢/ ٢٩١/ :

أشر بعود من الكبريت نحو فمى وانظر إلى زفراتى كيف تلهبه

فى ص ١٦٢ من كناش الشيخ يوسف الحسينى - رقم ٤٥٨ أدب - بيتان لابن رشيق فيهما * أشر بعود من الكبريت نحو فمى * وانظر الشريشى ٢/ ٢٩٢ طاقات الكبريت ، والبيتان * أشر بعود من الكبريت * كبريت العامود .

الهلال ٢٤ / ١٢٧ مقالة عن ثقاب النفط . الضياء ٦/٣٩٤ الثقاب : مقالة عنها . المقتطف ٥٦/ ٣٨٥ شىء عن عيدان الثقاب . المثقبة فى ص١٠ من الدرر المنتخبات المنثورة للمفيد توضع للآله التى بها البنزين لإشعال الدخان . محنة الأديب - رقم ٤٠ أواخر ص٣٠ العود الذى يدفن فى الجمر حتى تأخذ فيه النار هو الثقبة .

القاموس : النَّبْخَة : الكبريتة التى تثقب بها النار . استعمل أحمد فارس فى كشف المخبَّى - ٣٤٥ تاريخ - قبل آخر ص٢٣٦ بسطرين : النبخان من الكبريت للعيدان .

كبس : كَبَّسُه : أى غمزه . التغميز وطرقه وفوائده ، وأن العرب عرفته ، وأن التكبيس والتمسيد عاميان فى مجلة البيان ١٢٦ - ١٢٧ . حدائق الحمام - رقم ٦٤٩ أدب - ص ٧٣ الغمز والدلك والتكبيس . الجزء الذى عندنا من مسالك الأبصار لابن فضل الله ، أواخر ص ٥٥ : أكبّس الشيخ . ديوان المعمار ٣٢ كبّس انظر الطالع السعيد ٢٥٤ . وانظر القصيدة الساسانية فى اليتيمة ٣/ ١٧٨ . فى رحلة ابن بطوطة - طبع باريس - ج١ آخر ص ٢١ ترجم ابن الغماز فى٢٢ بلفظ Sycophante . ابن بطوطة ٢/١٢١ استعمل تغمّ رجليه ، فلعله يريدالتكبيس .

والكَبْسَة فى الزناء : وقد أميتت اللفظة الآن أوكادت .

والكبسة للنفساء : أن تشاهر ، يقال : انكبست ، وانفكت كبستها المقتطف ٥١/٦٨ ـ ٥٢ الاستيوباثيا أو الطب العظمى ، أو مرض العظام . والكَبُوس أو الكابوس : المقتطف ٩٧/٦٣ سبب الكابوس .

كَبْسُون : وواحدته كبسونة ، وأصله أفرنكى كبسول . وفى كتاب لبعض متأخرى المغاربة فى الرماية ١٤ السبيكة القطعة التى ينزل عليها الزناد فيقدح . وانظر ٤٣ ، ولا يبعد أنه يريد الكبسونة وربما أراد الفونية ولا بأس باستعمال الحَرّاق للكبسون .

كبش : كَبْشَة أى ملء الكف ، كبش وادّى له . ابن إياس ٣ / ١٤٢ كبشة فول ، وفى ١٥٦ : نثرت عليه كبشة جيدة من الفضة . كبشة لوز ونحوه . وكبش قر نفل . وقد عبّر فى كتاب الأطعمة ١٢٩ بعصفور زنجبيل .

كبشة الطباخين : وهى ملعقة كبيرة من النحاس . وكبشة الطباخين : هى مغرفة ذات أسلاك كأنها أصابع . الكبشة من معدن من نحاس أو صاج ، فإن كانت من خشب قيل لها مغرفة . وذكرناها فى (غرف) .

والكبش : للخشبة التى تحمل الجناح الخارج عن البنيان ، وهو المسمى أيضا بالكيولى . نفحات الزهر لابن طولون ـ رقم ٣١٥ مجاميع ـ ص ١٠٢ ـ ١٠٣ نكتة فى الكبش ، أى هذا .

وكبّش فيه : أى أمسك . فى الشام يقولون : كمش ، وعوام مصر : كبش . وفى مجلة الآثار ٢/ ١٣٨ بالحاشية أن كمش تحريف قمش .

انظر القفشليل فى اللغة ، وأنه معرب كفچه ليز ، فلعل الكبشة العامية محرفة عن كفچة .

كَبَضَاى : من لغة أهل الإسكندرية ، وأهل الشام يقولون : أَبَضَاى أو قبضاى ، وهو عندهم الرجل الشجاع الفتّاك ، وأصله تركية من قبا وداى ، أى خشن الخال جلف ، كأنهم يريدون أنه معتز بخاله أو شابهه فى صفاته ، وابن بنت القوم منهم .

كبن . كُبَّنِيَّة : عاملين كبنية : أى اجتمعوا علىّ واتفقوا . كبنية النور : كلمة إفرنجية وهى فى الإيطالية Compania .

كَبوس أو كابوس : شفاء الغليل ١٩١ كابوس . الوسيط فى أدباء شنقيط ٢١٨ نظم المجيدرى ماجاء على فاعول ولامه سين ، واستدراك المؤلف عليه كابوس . ما يعول عليه ٣/ ٣٦٧ كابوس السحر ، وبعده كابوس اليقظة ، وفى ٦٢٣ وطأة الكابوس .

الشريشى على المقامات ٢/ ٣٥٣ القطرب والنئدلان والكابوس والجاثوم ، وأهل بغداد يقولون : البحت . انظر النئدلان ـ وصوابه النَّيْدلان ـ فى التنبيهات ٢٧ . سرالصناعة ٩٤ و ٣٢٥ النيدلان : الكابوس وشاهد عليه . ابن جنى على تصريف المازنى ، أول ص ١٠٣ : يلقى عليه النيدلان بالليل . انظر مادة (جثم) من اللسان ٣٥٠ ، ومادة (فرغ) ص ٣٣٠ س ٢ النيدلان فى بيت . فى القاموس : الجُثَام كغراب : الكابوس كالجاثوم .

كَبُولى أو كابولى : لخشبة تخرج من الحائط يركز عليها الجناح الخارج عن الحائط ، وتسمى أيضا بالكبس . الروضتين ١/ ٨٤ بيت به* سجف الرواق وضعضع الكبّول* .

كَبَى : لونه كَبَى ، وهو كابى : فصيح . الدرر الكامنة ج ٢ أواخر ص ٥٩٦ بيتان لصدر الدين بن الوكيل المعروف بابن المرحل فيهما كابى . اليتيمة ٢/ ١٧٤ أول القطعة فيه * المشيب الكابى* انظر شرح التبريزى على الحماسة ١/ ١٠٤ . وانظر معالم الكتابة ١٧٨ .

كتب : قولهم : كتب الكتاب : أى عقد عقد زواجه . مستوفى الدواوين ٥١٥ واستعملها المصنف فى حكاية يرويها عن نفسه . ويذكرون دائما فى قصصهم : كتب الكتاب وعلّى الجواب . وكتب له وفلان مكتوب له : أى مسحور . انظر العِضة : السحر ، بلغة قريش فى القرطين ، أواخر ١٦٤ .

وفى حالة عقد العقد لا يتركون أحدا يشبك يديه ، فإنه دليل ـ عندهم ـ على تشبيك الأمور ، أى تعقيدها ، وكذلك عند مباشرة أى أمر مهم . انظر فى ابن مفلح : الآداب الشرعية ٢٠٨ عدم ترك اليدين شبكة فى ركنى الباب .

وإذا أراد أحدهم أن يربط الزوج عن زوجته عمد إلى سكين (مطوة) وانتظر حتى يشرع المأذون فى الخطبة ، فيأخذ هو فى ثنى سلاحها ليدخلها فى النصاب ، ولكنه يثنيه قليلا ، حتى إذا أتم الرجل الكلام يكون هو قد أتمّ ثنى السلاح ، فيربط الرجل على زعمهم ، أو يمسك بيده خيطا ويعقد به عقدا أثناء الخطبة ، فيعقد الزوج عن زوجه .

كُتّاب : للمكتب . شفاء الغليل ١٩٦ ـ ١٩٧ . وانظر حاشية الشهاب على البيضاوى قبيل سورة البقرة . وانظر أيضا حاشية شيخ زادة على البيضاوى . حديث المؤدب ، وهو حديث أدبى للجاحظ ، ويظهر أنه من وضعه : مواسم الأدب ١/ ٦ . الروضتين١/١٠ نور الدين بنى مكاتب الأطفال وأوقف عليها .

ومن عادتهم أخذهم رغيفا كل يوم لشيخ الكتاب ويسمونه بالفقى . وانظر خبر المعلم فى بيتين فى التبريزى على الحماسة ٢/١١ .

كِتر كِتر : دعـاء للدجـاج ولاسـيـمـا الفـراريج كـأنه تفـاؤلا بالكثـرة . انظر الـدَّجْـدَجـة : دعـاء الدجـاجـة فى ٢٠٥ من فـقـه اللغـة طبع اليسوعيين .

كُتْشينة : هى ورق اللعب وبعض العـامـة تقـول كـرشـينة ، مـجلة الجنان ٣٣٦/١٥ ورق اللعب . المجلة المصرية ـ السنة الثانية ـ ص ٦١٤ مقالة عن ورق الكتشينة مفيدة . الهلال ٢٤ / ٣٢٧ شىء عن ورق اللعب .

كتف : كَتّف رأسه : أى سرّحه بالمشط لتنقية الصئبان والقمل ، وذلك بأن تغرز حبات الحلبة اليابسة بين أسنان المشط ، بين كل سنين حَبّة ، ثم يسرح به ، فيستأصل ما فى الرأس لأنه يعوّق بالحلبة فى المشط . وهذا التسريح يسمى التكتيف .

وكتف الباب : ناحيته . وله كتفان يكون فوقهما العتب . فى المخصص : عضادتا الباب : ناحيته ، وعارضته : خشبة فى مساك العضادتين من فوق ، والُقنّاح كالمحجن المعوج تشد بها عضادة بابك . فلعل العضادة إفريز فى خشب الباب .

كتكت : شـعـره مكتكت : أى جـعـد ، ولعلهم أخـذوه من الكثّ . قلعط الشعر : جعد كشعر الزنج ، من اللسان .

والكتكوت : هو الفرُّوج . وفى المثل : « الكتكوت الفصيح من البيضة يصيح» المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ٦٣ كتاكيت فى زجل . الضوء اللامع ج ٦ أوائل ٩٦ : يلقب بكتكوت . ابن إياس ٢/ ٢١٦ أحـد من سـمى بكتكوت . ومـقطوعـان فى أحـدهمـا الملاح . ابن سودون ١١٤ كتيكيت مرتين فى زجل .

فى الريف يقولون عن الكتكوت أيضا فَرُّوج . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٨٦ ولد الدجاج : فروج . الإفادة والاعتبار للبغدادى ١٧ حضانة الفراريج بمصر . الخطط التوفيقية ٤/٩

حضانة الفراريج . صبح الأعشى ٤ /٨٨ كون الفراريج فى الشام لاتكون إلا بحضانة ، وعمل بعضهم معملا لتفريخها . الأغانى١٤ / ١٦٨ حضانة أشعب للدجاج بالسرقين والتبن . وهذا يدل على أن الحضانة كانت معروفة فى غير مصر ، وانظر ١٧/ ٩٧ فى خطط على باشا ٨٥/٩ ببنجا معمل دجاج ، ولم يزد . انظر كلاما عن التفريخ فى المقتطف ٤٣ / ٣٨٩ . المقتطف ٢٨١/٥٤ محاضرة فى التفريخ . خطط المقريزى١/ ٨٩ مقرّر طرح الفراريج على الناس .

أبو شادوف ١٣٢ أبو عبية كنية بعض الفراريخ الصغار . روضة الأعيان فى التراجم ٤٤١ أشعب لمارقد على البيض حتى نقف وسميت الفراريج بنات أشعب . محاضرات الراغب ١/ ٣٨٧ أم حفص : الفروج ، أو بنات المؤذن ؛ فإن الكلام متداخل . القاموس : القرّ : الفروجة . انظر قول العامة : بيقرّ زى الفرخة . نزهة الجليس ١/ ٣٧٧ الشقرى عند العامة فراخ الدجاج ، وشعر فى ذلك المجموع رقم ٧٩٧ شعرص ١٤ الفراريج تسمى عند الطفيليين : بنات نعش ، أى المطبوخة .

الإفادة والاعتبار ٥٧ القمّاطين ، ولعلهم الفرارجية .

كُتْكُت الكتان : هو القطع القصيرة منه التى لا يمكن فَتْلها ، وفى الشرقية يقال له هُبَار .

كُتْلَة : أى خشبة غليظة مربعة للتسقيف : أنواع الكتل من علايلى ومربّعة فى ص ١٥١ من رقم ١١ تعليم .

مسالك الأبصار لابن فضل الله ج ١ أواخر ص ٢١٢ استعمل الجائزة لما نسمية كتلة ، وانظر الجائزة فى كراس الأبنية . الذيل على الروضتين ١٠٠/١ باليمين : الأوتار (أو الأوتاد)

الخشب للجامع ، وعدتها أربعة أعواد ، يظهر أنها الكتل . انظر الساجة فى شرح القاموس أوائل ص ٦٢ مادة (سيج) .

كتن : كَتينة : هى سلسلة الساعة ، والكستيك سيأتى . والِكتّان صوابه الفتح . انظر سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ١١ وأنه هو القنّب أو غيره .

كَتَنلَّة : راجع (مركوب)

كِتيرَة : هى الكثيراء . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٧٣ كترة . الآداب الشرعية لابن مفلح ٥٦ الكثيرة ، وردت هكذا ، والنسخة كتبت سنة ٧٦٤ . المقتطف ٦٠ / ١٠٨ صمغ الكثيراء Tragacanth .

كحَّ : أى سعل ، والكُحَّة : السُّعَال : لعلها لغة فى (قح) . وراجع مادة (أحج) بالهمز ، توهموها مقلوبة عن قاف ثم قلبوها كافا . وانظر لفظ (قحب) فى اللغة ، فلعل الكح مختصر منه بعد قلب القاف كافا . مايعول عليه ١/ ٢٣٣ أم كحة : امرأة نزلت فى شأنها آية الفرائض .

العقد الثمين ٤ / ٢٣٧ النجمة والنحطة : السَّعْلة ، وشاهد . انظر مادة (نجم) من المصباح . السَّعْرَة : السُّعال . النسخة العتيقة من سفر السعادة ٣٨ : الجَيّار : السعال ، وقيل حرارة الصدر ويستعملون الكح كناية عن التحشيش لأنهم يسعلون منه ، يقولون : تعالى نكح ، وفلان راح يكح .

كَحْشة : فى الأحراز تطلق على الكرة التى يُلعب بها ، أى التى تتَّخذ من الخرق .

كَحْك : واحده كَحْكَة : هو الكعك ، فقلبوا عينه حاء . شفاء الغليل ١٧٩ بيت فيه كعك ، وفى ١٩٢ الكعك فارسى معرب .

الجبرتى ج ٢ أواخر ص٢٤١ الكعك والسميط ، وفى ٢٢٨/٤ كعك . كنايات الجرجانى ١١٤ كعك فيد . انظر بيتين فيهما كعك فى ص ٢٨٨ من غرر الخصائص . ديوان ابن حجر ـ ٨١١ شعر ـ فى آخر الديوان ورقة ١١٦ ـ ١١٧ بخط الشيخ حسن البورينى أبيات فيها * ليس هذا الكعك من هذا العجين * فى إرشاد الأديب ٧ / ٢٦٩ بيت به* جعل الكعك للبنات شنوفا* يدل على أنه الشبيه بالحلقة*الوسيط فى أدباء شنقيط ٢١٦* ولو أن كل مدور كعك* يظهرأنه خاص عندهم بالمدوّر كما بمصر* مجلة عين شمس ج ٤ ص ١٤٢ عمود ٢*

نوع من البسكوت يصنع من الرّوانى وبه زبيب وحلوى يسمى بالإنكليزية cake كِيك بالإمالة . فى شرح القاموس ، فى المستدرك بعد مادة(كوك) : الكهك : لغة فى الكعك .

فى القاموس : السَّلْجن : الكَعك ، فى مادة (سلج) وذكرناه أيضا فى بقسماط .

المحاسن والمساوى للبيهقى ٢٨٥ ثانى مقطوع يدل على أنهم كانوا ينقشون الخبز . والكحّاكى : هو المنخل القطّاف بعينه لأنه يعمل من دقيقه الكعك ونحوه .

من مزاعمهم كسر الكعك فى وجه المسجون لإطلاقه . خطط المقريزى ٢/ ٣٧ عادة أهل مصر فى إهداء الكعك والخشكنانج فى العيد ، وفى١٠٠ ما يعمل فى غير رمضان من الخشكنانج والبسندود والمشاش . المشاش : هو ما تعمل منه حلوى التماثيل ، انظره فى كراس الأطعمة .

كحل : الكُحْلَة : هى تطيين الحيطان المبنية فى الريف باللّبن بالطين الممزوج بالتبن . الصواب أن الكحلة ما يكون بين المدماكين ،

وأما على الحيطان فهى الدهَاكة . الكحلة التى بين المدماكين : انظر فى الإكليل للهمدانى ٨ /٤٠ : حجارة أجرى عليها المماثيق فليس يرى عليها فصلا بين الحجرين . وأَضرَس البناء : إذا سدبين خصاصه بحجر وقد ذكرناه فى كراس البناء . وقال الشاعر :

* كما طينت بالفدن السياعا * وراجع كراس الأدب . وانظر الطيّان فى ١٨٤ من معيد النعم للسبكى .

والكُحيل والكُحيلة : الفرس الأصيل . تعليل فى إطلاق لفظ الكحيلة على الفرس الكريمة ص ١١١ من كتاب الخيل لبخشىّ رقم ٧٩ فروسية . رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ٢٠٧/٢ ورد عن الفرس رأس كحيلان وكحيلان ، آت . العقد الفريد ٣ / ١٥٧ يقال للفرس : جواد وعتيق ، وللكَوْدن والحمار : فاره .

ويقولون : اِكْحَل الفول يِكْحَل : إذا ظهر على رأس الفولة ، تحت غطائها الذى على الرأس نقطتان سوداوان فى كل جانب نقطة ، وهو علامة نضجه . فإذا حُصد وخزن لايضمر حبه إذا جفّ . وبعض أهل الصعيد يعبّر عنه بقوله : نزل اسم الليه عليه .

ويزعمون أن الفول متى أكحل لايدخل حقله شيطان لذلك . وجود بعض آثار تشبه الحروف العربية ، وما موّه به بعضهم فى الآثار الباقية للبيرونى ٢٩٧ ـ ٢٩٨ . لقس الحنك لابن طولون ـ رقم ٣١٥ مجاميع ـ ص٣٦٠ س ٣ سمكة مكتوب عليها « لا إله إلا الله» على زعمهم .

كحى : كَحْيان : انظر كحين . وليس هو كعَيّان لأن فعله عندهم عيى ، وأما كحيان فكحين .

كحين : فلان مِكَحْين وكَحْيان : أى صعلوك فقير . لعله من كهى . فى شفاء الغليل ١٩٣ كهيوت عكر الزيت ، فلعله منه .

كخّ : زجر للطفل ، ويطلق ـ عند الأطفال ـ على الشئ الردىء : عربية فصيحة . همع الهوامع ج ٢ أوائل ١٠٦ : اخ وكخ اسما فعل بمعنى أتكرّه . مستوفى الدواوين آخر ظهر ص ٩ مواليا فيه كخ وألفاظ أخرى . انظر التنبية على أغلاط الغريبين ١٣٧ ، والبستان للسمر قندى ٣٨ . وانظر آخر ص ١٤٨من المجموعة رقم ١٩٢ مجاميع ، ففيها بيت فيه كخ أو مكخ . خزانة البغدادى ٣/ ١٠٣ ـ ١٠٤ وفيها أبيات وقصة . شرح الدرة للخفاجى ١٩٥ .انظر أيضا فى مختصر النهاية للسيوطى .

كِخْيَة : تطلق الآن على القهرمانة أو المجالسة لربة الدار ، أى خاصة بالنساء ، وهى من كتخدا . الأغانى ١٨ / ٩ وكانت قيمة دارها ووالية أمورها . وذكرناه أيضا فى كلفة .

أزاهير الرياض المربعة فى اللغة للبيهقى ص ١٦٨ س ٢ تفسير الكتخدا وأصله فى كلام على الهيلاج . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٧١ كتخدا وعربيته عريف . ورد لفظ الكتخدائية فى ص ٢٣ من الإيجاز والإعجاز للثعالبى ضمن مجموعة رقم ٣٦١ أدب . حاشية سلك الدرر ١/ ٣٨ خاص الخاص للثعالبى ٤١ ورود لفظ كتخدائية فى كلام لبعضهم . الكامل لابن الأثير ٥/ ٨٥ قول الدهقان لأسد بن عبد الله : فما يعلم من هو أتمّ كتخدائية منك . عدة أرباب الفتوى ـ رقم ٦١٤ فقه ـ أواخر ص١٦٠ كواخى ، ثم ذكر مفردها كتخدا . رحلة الأمير يشبك ٩٤ :حضر إليه جمع من الكوافى والأمراء .

حكاية أبى القاسم البغدادى ١١٢ كدخدا . شفاء الغليل ١٩٨ كدخداه وهيلاج : كوكبا المولود . الآثار الباقية ص ٢٢٤ س ٧ وتسميتهم بالكذخذاه ، أى رب هذه الدار . لغة العرب ٣ / ٥٦٦ كهيا لغة فى كتخدا ، فى الحاشية . ابن إياس ٣/ ١٩٤ الكيخية الكبير ، وهو أول استعمال لها ، وفى ٢٠٢ و ٢١٣ و ٢١٦ و ٢٣١ .

كَدّابة : الشوربة الكداء : أى الحِساء الذى لادسم فيه ، قالوا فيها : المزوّرة كنز الفوائد فى الموائد ١٠٧ ـ ١١٣ المزوّرات ، وفى ١٢٦ صفحة كذابة بغير سمك ، وفى ١٢٧ أخرى . ولعل الصواب صحناة ، والمراد أنه استعمل الكذابة .

كتاب الأطعمة ١٨١ باب فيما يأكله المرضى والرهبان ، وسماه المزورات ، وفى ١٩٢ مزورة كشكشية فى نبذة ملحقة بكتاب كشف الرين ـ رقم ٢٨٤ طب ـ وهى فى ص١٧٠ ذكر أغذية أصحاب الأرماد ومنها المزورات مفرقة إلى آخر النسخة . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ٧٩ بيتان فى كون المزورة الطبيخ بلا لحم . محاضرات الراغب ٣٨١/١ المزور ، وفى ٤٠٩ سكباجة مزورة . شفاء الغليل ٢٠٨ مزورة . انظر فى فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٣١٥ المزورة ، وقد ذكرها فيما نسيت فارسيتها وحكيت عربيتها ولم نذكرها فى مقالتنا بمجلة المجمع .

اليتيمة ج ٤ أواخر ص٥٠ بيتان فيهما مزورة ، وفى ١٠٧ أبيات فيها . المنتقى من جامع الفنون للحرانى ـ رقم ٤٩٥ أدب ـ آخر ص ١١٣ ـ ١١٤ أبيات فى مزورة . الريحانة ٣٥٢ بيت للشهاب فيه مزورة ، وقد تكلم عليها فى أواخر ص ٣٥٣ ، وفى أول ٣٥٤ بيتان لكشاجم . مراتع الغزلان ٨٢ مقاطيع فى طباخ ، وواحد منها ذكر المزورة . عيون التواريخ لابن شاكر ٢٣٣/١٢ مقطوع فيه مزورة . فض الختام فى التورية والاستخدام للصفدى ٦٥بيتان له فيهما مزورة ، وانظر أواخر ص ٢٩ من كتابه الحسن الصريح فى مائة مليح .

والضولمة الكّدابة : هى الحَشَى المصنوع بالزيت . انظر الأجرد : مرق لاوَدَك فيه فى التبريزى على الحماسة ٤/ ٥٦ .

أزاهير الرياض المريعة للبيهقى فى اللغة ٧٩ تزوير الخط ، ومنه المزورة لأنها شبيهة بالمرقة .

كِدَه وكِدَه : لعله من كذا أو من كيت وكيت . السيرافى على سيبويه ٥١/٣ لآخر ٥٢ كلام عن كيت وكيت وزيت وزيت . شرح الدرة للخفاجى ١٤٣ كيت وكيت وذيت وذيت . همع الهوامع ١/ ٧٤ هن وهنة وكيت وذيت . انظر كيث وكيث فى النهاية للسيوطى . وانظر فائدة فى ذلك فى ص ٣٩ من التذكرة الكمالية ٧٨٥ أدب .

كُدْيَة أو كودية : هى شيخة الزار من السودانيات . فإن كانت من المصريات قيل لها الشيخة . وراجع (زار) والكُدْية فى الريف : القطعة المتجمدة من الطين كالتلّ الصغير .

كَدِيش : للفرس الهجين الغليظ المستعمل للحمل وجرّ العجلات . فى المعرب والدخيل لمصطفى المدنى :« الكديش للذكر من الخيل عامية أو غير عربية» . ابن إياس ١/ ٣٢٣ كديش ، وفى٢ /٢٣٠ أكاديش الطواحين و ٢٥١ ، وفى٣ /١٤ و١٩و٤٥ وآخر٩٧ وأول ١١٥ . ابن بطوطة ١/ ١٩٩ الخيل المعروفة بمصر بالأكاديش ، وأصلها من جهة القرم . صبح الأعشى ، آخر ص ٢٩٥ الخيل العجميات ـ وهى البرذاين ـ تعرف فى مصر بالأكاديش . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ٦١ أكاديش جمع إكديش فى زجل . الحواضر لأبى شامة ٣٣٧ مقطوع لابن دانيال يرثى إكديشا ، وبعده مقطوع فى وصف إكديش . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، ظهر ص ٣٧ مرثية فى إكديش .

فى القاموس : الحَمّارة : الفرس الهجين كالمحمَّر ، فارسيته پالانى . القول المأنوس فى أوصاف القاموس لمحمد سعد الله المفتى ـ طبع الهند ـ ٢٢٣ البرذون وكونه التركى من الخيل .

كَرَار : هى من كيلار التركية . درر الفرائد المنظمة ١/١٠٣ شادّ السنيح ، ويسمى بالتركية بالكلارجى ، ويظهر أن السنيح هوكرار السفر : وفى ج ٢ ص ١٧ السنيج عند العكّامة ، وعند الترك الكِلار بكسر الكاف . ابن إياس ١/ ١٤٨ : عبّى له سنيحا عظيما مرتين ، وفى ١٦٥ ، ٢٣١ ثم استعمله بعد ذلك فى بعض الأحيان للطلوع للحج . وفى ٢ /١٧٢ : وجهز سنيحه فى المراكب ، وفى ٢٠٥ و ٢٦٦ ولم تكتب بعد ذلك ، وفى ٣ / ٢٤ و ٢٥ و ٢٠٥ و ٢٠٨ . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ١٩ زجل فى عشىّ فيه الكرار . انظر الجاشنكير وتفسيره بكيلارجى باشى فى (شنجى) . صبح الأعشى ٣ / ٤٧٦ خزانة الطعم . وانظر الحوائج خاناه فى دول المماليك الچراكسة فى ص ١٢ و ١٣ ج ٤ من صبح الأعشى . رحلة الأمير يشبك ١٤ .

كَرَافَات : راجع (بينباغ) .

كُرْبَاج : للسَّوْط والدِّرة . الإسحاقى ١٩٥ فلكة وكرابيج . صبح الأعشى ج ٧ أول ص٢٠٢ عصىّ الجواكين والكرابيج والأكر . ورد قرباج فى الطراز المذهب ١٢١ .

فى التصحيف ـ رقم ٨٩٦ أدب ـ أواخر ٤٠ : والشيب : شيب السوط . ويتبين أنه السيب لا الشبيب لأنه ذكره فيما يصحّف بالسبب والسبت . وفى دول الإسلام الشريفة البهية ـ (نسخة شمسية) . ص ٣٧س٧ : فضرب ستة وثمانين شيبا ـ تاريخ ملوك مصر المماليك ـ رقم ١٤٠٠ تاريخ ـ ص ٢٨ : ضربه ألفا ومائتى شيب . خطط المقريزى ٢/ ٦٥ : فضرب بالمقارع نيفا وثلاثين شيبا ، وفى ٧٧ عدة شيوب . الضوء اللامع ٢/ ١٢٠٥ ضربه نحو عشرين شيبا . المنهل الصافى ٣ / ٦٨٦ ضربه عشرين شبيبا ، وفى ج ٥ آخر ص ٢٧٧ ضربه عشرين شيوب ، وفى٤١٣ ضربه مائتى شبيب . حقق دوزى فى معجمه ج ١ أول ص ٨٠٨ أنه الشيب وجمعه شيوب ، وفسره بالسوط أو ضرب السوط .

ديوان ابن أبى حجلة ١٢٢* قلت ولا بالشيب والوالى* مراتع الغزلان أوائل ص٢١٢* قلت ولا بالشيب والوالى* تورية بجمع أشيب*وفيه يفهم أن الشبيب خطأ للكرباج وأنه الشيب . خلع العذار ٦٧ *قلت ولابالشيب والوالى*قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ أول ص ٥١٢* قلت ولا بالشيب والوالى* طبقات السبكى ٦ / ٦٦ للقيراطى* والشيب سوط عذابى* فهل يريد التورية بالشيب ، أى السوط ؟ ذكرنا الشيب أيضا فى (مقرعة) . انظر ما ذكر عن الشيب فى كلمة (رخو) .

العقد الثمين ٤/ ١٤٦ بيتان لابن قيس الرقيات فيهما سوط ، يريد سوط الشرطة ، أى أنه استعمل السوط أولا ثم الشيب . الأغانى ٢/ ١١٢بيتان فيهما الأصبحية أى السياط ، وفى ٤٠/١٣ الأصبحية فى بيت البغدادى على شرح بانت سعاد ٣٠٧/١ السياط الأصبحية وبيت شاهد . أول من اتخد السياط التى يعاقب بها السلطان : كامل المبرد ـ ٦٦ أدب ـ ١١٥/١ .

فى القاموس : الدِّرَّة بالكسر : التى يضرب بها . وفيه : العرفاص : السوط يعاقب به السلطان فى أواخر ص١١٩ مادة(عرق) فى اللسان : العَرَقة : الدرة التى يضرب بها . فى مادة (جلد) من المصباح : المجلد : السوط . شرح شواهد الكشاف ٣٧ : القفيل : السوط فى بيت . فى القاموس : الَحَبْق : الضرب بالجريد وبالحبل وبالسوط ، وذكر فى طرّة . راجع أيضا (تيلة) و(رخمة) .

كربل : هواء مكربل ، ويكربل . والكُرْبال : هو الغربال ولكن واسع الثقوب ينظف به الفول . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، ظهر ص ١٦٨ مواليا للمعمار فى الحشيش ، فيه مكربل ، وفيه ورد محرفا بلفظ مكربك .

كرت : الكَرَتَة التى تلبس بها الأحذية ، وهى نصف قرن أو شبهه ، يُشق طولا ، يلبس به النعال المكشوفة ، توضع على العقب ، فتسهل دخول القدم فيها . وقدصار لفظ كَرَتة من ألفاظ الشتم والسباب .

والشعر إذا أفرط فى الجعودة كشعر السودان قيل فيه أَكْرت عند العامة . لعل قول العامة : شعره أكرت ـ أى شديد الجعودة ـ أصله لفظ تركى ، وهو هذا . الضوء اللامع ج ٢ وسط ١٢٧ وقيل له كرت ، لأنه كثير الشعر . شوارد اللغة للصاغانى ، أول ص ٨٥ المتقعِّط الرأس : الشديد الجعودة .

والكَرْتَة ـ بتسكين الراء : هى عفشة الخروف . والكَرْتَة : ما تبقى على المائدة من الطعام وما يبقى على القصارة وشاهد .

والكُرّات : هو الكُرّاث ، انظره فى الآداب الشرعية لابن مفلح ١٠٨ .

كرت بوستال : الهلال ص ٢٣٥ ج ٢٤ يقال إن هذه البطاقات ظهرت أولا فى النمسا سنة ١٨٦٩ .

كَرْتفزيت : معناها ورقة الزيارة ، ويرادفها البطاقة . قطف الأزهار ـ ٥٤٥ أدب ـ آخر ص ١٧٦ بيتان فيهما كارت ، والمؤلف من القرن ١٤ . وضع لها محمد بك المويلحى بطاقات الزيارة فى المجمع اللغوى الذى اجتمع برئاسة البكرى سنة ١٣٠٩ . انظر مقالة فيها وتاريخ استعمالها فى ١٣ / ٣٧٥ من المقتطف . الطراز المذهب ٧٨ الكلام على البطاقة . شفاء الغليل : البطاقة ٤١ فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص٢٣١ البطاقة : رقعة فيها رقم المتاع وانظر ٣١٨ .

كرتن : راجع (كرنتينة) .

كَرَخَانَة : أصلها تركية كارخانة ، وتطلق على بيوت الدعارة والفساد .

ووردت هذه اللفظة لمعامل النِّيلة ولغيرها من المعامل فى الوقائع المصرية الصادرة سنة ١٢٤٤ و٤٥ و٤٦ تارة كار خانات النيلة . وتارة كرخانة النيلة ، ويطلقها تارة على معامل غير النيلة . وبقيت فى النص التركى بلفظ كارخانة .

المخصص :الماخُور : بيت الريبة ، وهو أيضا الرجل الذى يلى ذلك البيت ويقود إليه ، وقد ذكرناه أيضا فى (خمارة) . فى القاموس : الماخور : بيت الريبة : ومن يلى ذلك البيت ويقود إليه ، معرّب مَيْ خور أو عربية من مَخَرت السفينة لتردد الناس إليه ج مواخر ومواخير . خطط المقريزى ١٠٦/١ النساء الخواطى وأماكن فجورهن تسمى بالخانات .

انظر دستكاه فى البرهان القاطع ٢٧٤ وأن الكرخانة بمعنى المعمل . قالت عامتهم فيها تزكاه ، وهى محرفة عن دستكاه . تاريخ الوزير محمد على باشا ألرجبى ، أواخر ص ٧٥ الشال الكشميرى الكراخانة . الظاهر أنه يريد المصنوع فى المعامل ، ويريد أنه نفيس . واستعمل الكرخانة بعد ذلك فى ص ١٠٧ ، وذكرناها فى ورشة .

كِرْدان : لحلى العنق ، تركية . شفاء الغليل ١٩٢ كرد معربه كردان . طبقات الشعراء للجمحى ١٣٧ بيت للفرزدق فيه الكرد ، أى العنق الدرر المنتخبات المنشورة ٣٧٦ كردان : أى الجيد . ابن بطوطة ٢٢٩/١ الشيخ كَرْدَن بُرِيْدًا : أى العنق المقطوع . انظر الجرد فى الطراز المذهب ٩٣ .

كَرْدُودَة : أى قطعة متماسكة من الطين أو البناء ، لعل أصلها من الكِرْديدة . راجعها فى مادة (كرد) ، وراجع أيضا الكركيدة فى المعاجم .

كُرْدُون : قطعة كالشريط من الحرير للأوسمة التى من الطبقة الأولى ،

يرادفه الوشاح . وضع له السيد توفيق البكرى لفظ الوشاح فى المجمع المجتمع برئاسته ١٣٠٩ واستحسن السيد عبد الله نديم فى الأستاذ أن يخصّ كردون القضاة بالقليد لأنه لاجوهر فيه . مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢/ ٨٠ وضع المجمع للكردون الوشاح .

صفوة الاعتبار للشيخ بيرم ٢/ ٦ سموه بتونس الفاشة . وقد سألت أحد فضلاء تونس فقال : هى كذلك بالفاء والشين . وقد اشتقت العامة منها فعلا فقالت : فلان يفيّش على الناس : أى يفتخر ويتكبر كأنه من الحائزين على الفاشة .

والكردون أيضا : الذى يجعل حول بلدة موبوءة أو نحو ذلك .

كُرْدِيلَة : لعلها من كردون ، ويرادفها الشريط .

كَرّ : بمعنى الشدّ الذى على الرأس ، وقد يطلق على شال العمامة . وفى ص٢٦٣ من أبى شادوف : كرمشتنير ، أى مطرز الحواشى بالألوان ، وقال فى موضع آخر ١٦٣ : شدّ مطنبر معمول بالحرير الأصفر والأبيض . وقد ذكر فى (شدّ) . النهج السديد ٢/ ٢٩٧ كرّ يمنى . ترجمة المترجم خطأ بفرس ، وفى الحاشية أن أصله كرّه بالفارسية ، وهو خطأ ذكرناه فى خطأ المؤلفين .

والكُرَرِيَّة : هى بكرة الخيط كأنها نسبة إلى الكرّ ، أى يكر منها الخيط ، فإنهم يقولون : كرّ ، أى سحب من البكرة .

كَرُّو : هى عجلات النقل . حكاية أبى القاسم البغدادى ٨٩ : وإذا بالكار يصعد إلى بغداد : اسم نوع من السفن ، ولعله أصله ، ويكون فارسيا .

كرز : الكَرّاز : وعاء فى الريف من الفخار أسطوانى واسع الأسفل قليلا ضيق الفم له غطاء ملص به كوعاء البكرج يضعون فيه نحو المدمس والبليلة ، ويدخل بالفرن .

كِرْس : بمعنى الروث المعبر عنه عندهم بالجِلّة ، ولكنه غير مصنوع بل هو ما تجمد من الروث والبول فى مدارات البهائم فى الدواليب . انظر اللزوميات للمعرى فى السين المرفوعة ، فقد ذكره . وفى أمالى القالى ج ٢ أواخر ص ١٦٤ الكِرس :ما تكرّس ، أى صار بعضه فوق بعض ، ومنه أخذت الكراسة .

انظر الصِّنْبَرة فى القاموس .

كُرْسى : معروف يجلس عليه . الكرسى وأنه معرب عن اليونانية لكلدة : المقتطف ٦٣ / ١٣٦ . اليتيمة ٤ / ٩٤ ـ ٩٥ أبيات فى وصف الكرسى للمأمونى .

ويستعمل للحاضرة والقاعدة التى بها إقامة الأمير أو السلطان كرسى الإمارة أو السلطنة . وقد استعمله كذلك فى زبدة كشف الممالك آخر ص ١٩ . المعجب فى تاريخ المغرب للمراكشى . أواخر ص ٣ كرسى المملكة . وكذلك أواخر ص ٥ . الحسن الصريح فى مائة مليح للصفدى ، آخر ص ٣ فى مليح أمير ، وفيه كرسى الإمارة . الضوء اللامع ج٤ ص ٦١١ س ٤ استعمل الكرسى لقاعدة المملكة .صبح الأعشى ج ٥ قبل آخر ص ٢٩ كرسى ملوك اليمن ، أى أنه استعمله بدل قاعدة فى هذا الموضع وانظر أوائل ٤٠ وأواخر ١٧٩ .

وكرسى المصاحف . انظر مقطعات فى الريحانة ٣٣٨ . شفاء الغليل ١٠٩ زجل كرسى المصحف . قطف الأزهار ـ رقم ٥٤٥ أدب ـ ص ٢٩٤ بيتان فى كرسى المصحف .

الوافى فى نظم القوافى أول ص ٨٣ بيتان فى المحمل أى

كرسى الكتب . ابن بطوطة ٢/ ٤٢ محمل الكتب . الابتهاج ـ رقم ٢٧٢ أخلاق ـ ١/ ٢٣٠ ـ ٢٣١ محمل الكتب ـ أى كرسى المصحف ـ وأشعار قيلت فيه .

الرَّحْل : لكرسى المصحف ، سمى بذلك لأنه يشبه رحل الجمل . الجزء من ربيع الأبرار للزمخشرى ٣١ رحل للمصحف ، وأنه عمل من خشب .

محاضرات الراغب ١/ ٧٠ أبيات فى مرفع الدواة . غرر الخصائص ٤٤٧ الدواة والمرفع وانظر المرفع فى إرشاد الأريب ـ القسم الأول من ٣ / ١٨٥ . تاريخ الوزراء للصابى ٣٠١ مرقع الدواة .

والكرسى أيضا يطلق على الكنيف . ويستعمله الجبرتى كثيرا فيقول كرسى الراحة . الضوء اللامع ٦/١٩١ : مدفونة فى كراسى المستراح . يظهر أنه سمى بذلك لأنه يشبه الكرسى .

وكرسى فى الحساب : مجموع أعداد كأنهم لا يمكنم جمع أعداد كثيرة فيقسمونها إلى كراسى ثم يجمع ما يخرج منها ١٢٧٠ +١٥٠٠ +٩٠٠ = ٣٧٧٠ الكرسى .

كرش : كَرَشُه : أى طرده .

وجهْ مكروش : أى بسرعة (كأنه مطرود) . انكرش فى الجرى : أى جدّ فيه وأسرع ، وفى الشرقية بمعنى تعب .

والكرْش : البطن العظيم أطلقوه عليه تجوزا . وأما الكَرِش فقد قالوا فيه : كِرْشَة بالحاق التاء ، تطبخ وتؤكل ، ويقولون عنها أيضا : أم الكُروش . وأم الكروش هى أم الخرق ، وتسمى الأباوة وأم الشراميط .

والكُرِيشَة ـ ويقال لها المِكَرَّش أيضا : نوع من النسيج يشبة الكرش فى تجعّده . استعمل ابن بطوطة ٢/١٠٩ لفظ التكريش : للتجعيد ونحوه ، والعامة سمته بذلك لشبهه الكرش فى تجعده . ما يعول عليه ٢/٤٥٤ زيادة الكرش . ديوان ابن سناء الملك ، ظهر ص ١٠١ * مكرمش الجلدة * ذكرناه أيضا فى كرمش * انظر الورقة الملحقة ب ص٢٢٤ شفاء الغليل شيئا يتعلق بكرش ، وذكرنا أيضا فى كرمش .

والكُرُشيهْ : لشغل الإبرة .

وكَرَش أيضا عندهم : بمعنى هَرَش ، أى حَكّ جلده ، بظفره أو نحوه .

كرع : اتكرّع : أى تجشّأ . اليتيمة ٢ /٢٤٠ طبل التكريع فى شعر ابن حجاج ، لعله هو .

والكوارع : فى الأكارع ، واحدها كارع . الصواب كُرَاع ، وراجع القاموس وشرحه . فى تصحيح وتحرير التحريف للصفدى نقلا عن تشقيف اللسان للصقلى : « ويقولون فى جمع كُراع كوارع ، والصواب أكارع ، وفى أقل العدد أكرُع» . مستوفى الدواوين ١٥٨ مقطعات فيها جمع كارع على كوارع . مطالع البدور ٢/ ١٩٢ مقطوعات فيها كوارع .

كتاب التطفيل لابن الجوزى ٧٩ بنان الطفيلى كنى الكارع بأبى العناء ، والرأس بأبى الرجاء .

كَرَفْس : انظره فى الآداب الشرعية لابن مفلح ١٠٨ ص ٢٦٧ من رقم ٢٩٠ مجاميع : الكرفس . فى القاموس : التَّراجِيل : الكَرَفْس .

كرك : الكُرْك : ابن بطوطة ١/ ٢٠٧ كلامه عن القاقم والسمّور والسنجاب

التى تصنع منها الفراء . مجلة الجنان ١٣ / ٣٧٦ حيوانات الفراء ، وفى ٤٣٥ القاقم والسمور . لغة العرب ٢٦٧/٣ بالحاشية : مرادفات للسمور . خطط المقريزى ٢/ ١٠٣ أنواع الفرو من قاقم وسمور . إلخ ، وكونها كثر لبسها . درر الفرائد المنظمة ٣٠١/١ كاملية فروقاقم ، وفى ٣٢٩ كاملية مخمل سفرى سمور ، وفى ٣٢٩ كاملية بماسح ذهب بمقلب سمور . ويظهر أن المقلب ما يقلب من عند العنق إلى الظهر ، ويظهر أن الصواب تماسيح ذهب ، وماسح محرف عنها .

صبح الأعشى ٣١٤ ـ ٣١٥ السمور والسنجاب ابن إياس ٢٧٢/١ كاملية بسمور وفى ٦٨/٢ و٩٤ وتكررت بعد ذلك ولم تكتب ، وفى ١٠٦ كاملية حافلة ، وفى ١٠٨ كاملية بسمور وفوقانى أخضر ، وأول١١٣ وفوقانية أخضر ، وفى١٥١ كاملية بسمور ، ولم تكتب بعد ذلك ، وفى١٣٢جمع كاملية على كوامل . نفح الطيب ٩٤/١ السمور الذى تعمل منه الفراء . حلبة الكميت آخر ص ٢٨٩ مقطوعان فيهما تشبيه الغيم بفروسمور وسنجاب . الجبرتى ج١ آخر ص ٩٨ : خلع عليه الباشا فروة سمور . صبح الأعشى ص ٤٦٦ ج ٤ جلب السمور والسنجاب فى بلاد الروس . مروج الذهب ١/ ٨٧ ـ ٨٨ نوع من جلود الثعالب السود أغلى من السمور ، وتلبسه الملوك . المنهل الصافى٦٥٤/٢٠ كاملية بفروسمور بمقلب سمور . رحلة الأمير يشبك ٦ صمّورا طرشا ، وفى ٧ كاملية مفرية صمورا طرشا ، وفى٢٠ كاملية مفرية . وكذلك ما بعدها . فى المشرق ٧٣٢/١٨ السمور اسمه بالفرنسوية Martre .

انظر طهارة السنجاب للسيوطى ، وهى رسالة فى المجاميع فى قسم الفقه المرتب به ما فى المجاميع من الفنون . رسالة

للسيوطى فى السنجاب فى رقم ٤٢ مجاميع . حسن المحاضرة ١٦٧/٢ إلباس المشايخ فراجى سنجاب .

مادة (دلق) من المصباح الدَّلَق : حيوان يعمل منه الفرو ، وفى مادة (فرى) : الفروة التى تلبس قيل : باثبات الهاء وبحذفها .

الكناش ٩٤٧ أدب ، أول ص ٧٦ استهداء ابن خروف فروة بشعر وبنثر بعده . كنوز الذهب - جزء الخطط - ص ٩٤ الرسالة التى كتبها ابن خروف فى استهداء فروة . ديوان سبط ابن التعاويذى - النسخة المطبوعة - ص ٤٥٣ أبيات فى استهداء فروة . المجموعة رقم ١١٣٦ شعر٣١ و٤١ استهداء فروة . المجموع رقم ٦٨١ أدب ص ١٤٠ شعر فى فروة .أنس الوحيد فى المحاضرات ٥٨بيتان فى فرورة سعيد . الريحانة ٢٩١ أبيات لابن سارة فى فروته . ما يعول عليه ٣ / ٢٨٢ فروة ابن سنان . شفاء الغليل ٢١٥ المُفترى : لابس الفروة . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص٣٠٦ مقطوع فى فرّاء .

فى اللسان مادة (قبل) ص ٥٩ : القَبَل والكَبْل والحنبل والنيم : الفرو . راجع فى القاموس السبنجونة والشعراء والمُسْتَقَةَ والخيعل ، فكلها للفرو . وانظر السبنجونة فى كراس الثياب . الشَّعْراء : الفروة ، عن القاموس . ابن خلكان ٦٢٥/١ المستقة : الفرو أو الجبة ، وحكاية فيها عن الفرزدق . وفى القاموس وشرحه أنها فروطويلة الأكمام . خزانة البغدادى ج ٤ أوائل ص٥٥٧ . المستقة : جبة فراء طويلة الكمين . شفاء الغليل ٢٠٦ المساتق . النسخة العتيقة من سفر السعادة ٩١ المستقة : الفرو الطويل الأكمام . وقيل : الجبة الواسعة ، وذكرت أيضا فى فرجية .

والكُرْك : نوع من الطير معروف ، وهو الكركىّ . يقولون له

الكُرْك ، فإن أفردوا قالوا كُرْكِيَّة . ومن كلامهم الذى سار مسير المثل « إن زَعقت الكركية ، ارمى الحَبّ وعَلَيَّه »لأن ظهوره فى أحسن أزمنة البذر ، أى إن صاحت الكركية ارم البذر ولا تخف ، والتبعة علىّ ص ٢٦٧ من رقم ٢٩٠ مجاميع : الكركىّ : هو الغرنوق . الكنز المدفون ١٩٣ كُنى الكركى . مجلة الجنان ١٧٩/١٥ الكراكى .

والكَرَك : خشبة برأسها حديدة معترضة ذات أسنان تسوّى بها الأرض خصوصا فى طرق البساتين . انظر المِدَمَّة فى اللغة .

كَرَكَة : صِدَار صغير أكبر من الغُلَّلِية ، وقد تجعل من الخرق الملونة ، وهى لرفع الثديين . ولعلها محرفة عن القرقل ، انظره فى كراس الثياب .

كَرَّاكَة : عربيتها كَرَّاءَة . المقتطف٦٠/ ٢٧٩ أصل كراكة .كَرَّك اللمبة : استعمل فى المقتطف ٥٤ / ٧٧ تحقن وابورها ، أى كانون الغاز .

كَرَّك عليه فى الشرقية : أى أكد عليه .

والكُريك : من حديد كله ، يخرج به مافى الفرن من الرماد ، ويرمى به الفحم فى الآلات البخارية . والكريك عند فرّان السوق : هو المطرحة إلا أنه طويل اليد ، ولوحه غير مدور ، بل مستطيل يبلغ طوله بحيث يسع أربعة أرغفة ، وعرضه بحيث يسع رغيفا واحد ، ويده من الزان ، يضع عليه أربعة أرغفة ويطرحها فى الفرن مرة واحدة ، وعند إخراجها يخرجها بكريك أصغر من هذا يسمى بالبروة ، راجعه فى الباء . وطرح الأرغفة مرة واحدة يسمى الشكّ ، وخبزها رغيفا رغيفا يسمى بالنتر .

رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ١/ ٥٨٤ بالحاشية كوركلر .

كركب : امرأة كَرْكُوَبة : أى ضعيفة من الكِبَر ، ولم يقولوا : رجل كركوب . شئ مكركب على بعضه . والكركبة : هى إحداث الصوت أيضا ولعله مأخوذ من الصوت نفسه . الجبرتى ٢/ ١٦٢كركبة .

مجلة الموسوعات ص ٤٦٤ مجلد٢ من مقالة لأحمد بك نجيب أن لفظ كركب قديم ، ومعناه دحرج .

كركر : أخذ من الصوت ، المَيِّة بتكركر فى زوره . وكَركَر فى الضحك . فى القاموس : القَرْقَرة : الضحك إذا استُغرق فيه ورجَّع . وفى مادة (كرّ) أنها الكركرة أيضا . الضوء اللامع ج ٥ أوائل ص بيتان فيهما تورية بكركر أى ضحك .

وكركروا : أى أتوا متتابعين الواحد بعد الآخر ، وفيه معنى أنهم كثير ، لعله من كَرُّوا .

والكَركُور : نوع من السمك ، له شوكتان فى جانبيه وشوكة فى ظهره ، يشبه الزقزوق .

كركش : الكركيش : شىء يكون فى القمح ، ويسمى فى بعض الجهات بالشبِّيط ، وقد وصفناه هناك ، وهو علامة على جودة القمح . ومن أقوالهم :«القمحة اللى فيها الكركيش تملا المِشنَّة عيش»

كركع : يضحك ويكركع : أى يضحك ويقهقه . وانظر ظهر ١٣١ من المجموعة رقم ٦٦٦ شعر آخر سطر ورود هذه اللفظة فى زجل الشيخ الشبراوى .

كُرْكُم : فصيح . وفى القاموس : الهُرْد ـ بالضم : الكركم

كَرَكُون : صوابه قره قول ، وكذلك يكتبها الخاصة . وانظر الحاشية ص ٥٥ ج١ من سلك الدرر معنى القُول ، وانظر الحاشية منه أيضا ٢/ ٦١ . معنى القره قول حرس البّر .

صبح الأعشى ٧ / ٢٤٠ العساكر والقراغولات فى كتاب من قلاوون إلى السلطان أحمد ملك إيران .

الجبرتى ج ٣ أواخر ص ٢٩ القلّق ، وفى أخرها القلّقات ، ويستعملها كثيرا . ويلاحظ أنه لم يستعملها إلا بعد دخول الفرنسيس . وفى ص ١٤٧ بعد الوسط ومعناه هنا رئيس العسكر ، وفى ٤ / ٥٧ القلّقات الذين يسمونهم الضوابط المتقيدون بأبواب المدينة .

وفى بعض أعداد سنة ١٢٤٦ من الوثائق المصرية يرد لفظ القوللق بمعنى الكركون .

النهج السديد ج ٢أول ص ٣٤٣ القراوِل مكرر ، وترجم hommes qui surveillent les chemins . وفى الحاشية أن أصلها karaghoul .

يرادفه مَسْلَحة . المقتطف ٤٤ / ٢٥٧ بالحاشية : شيء عن المسلحة ، وتسميتها بالمصلحة مدة المأمون . الدر المنتخب ـ رقم ٨١٢ تاريخ ـ أواخر ص ١٩٦ المسلحة ، وتدل العبارة على أنها مخفر خارج البلد لمنع العدو . الحيوان للجاحظ ١٠٤/٥ و١٢١ المسلحة . العكبرى ٢/ ٣٩٩ المسالح جمع مسلحة . التبريزى على الحماسة ٢/ ٩٢ المسالح . مروج الذهب ٢٧١/٢ : حتى تجاوز به أرباب المسالح ، فى عبارة للمعتصم . ابن الأثير فى القبض على إبراهيم بن المهدى استعمل المسلحة للكركون تخريج الدلالات السمعية ٦٨ ـ ٦٩ المسلحة . تاريخ الحكماء ١٩٧ المسلحة ، ويفهم من العبارة أنها الكركون . وكذلك فى عيون الأنباء ١/ ١٦١ . خطط المقريزى ١/ ١٨٤ : كان فيه مسلحة

يأخـذون المكس . وفى ١٩٠ وفى هذه أهرية مـسلحـة ، أى فى حـدود مـصـر من النوبة ، وانظر فى١٩١ المـسلحـة والمـسلحى : للرجل الذى يقوم بها . وفى ١٦١/٢ استعمل المركز للكركون أو لنقطة البوليس . الأغانى ٦٥/١٧ بيت فيه المسالح ، وفى ٦٢/٢ وهى مسلحة لأهل الكوفة ، ويفهم من العبارة أنها رباط لاكركون . ابن أبى الحـديد على نهج البـلاغـة ١١٥/٤ تفـسـيـر المـسـالح بالجماعات فى الثغور . سلسلة التواريخ ٢١ مسالح وأسواق ، وانظر الترجمة الفرنسوية فى الملاحظات أى Notes ص ١٣ . الألفاظ الكتابية ـ رقم ٢٤٩ لغة ـ ص ٢٤٨ بالحاشية : محاولة المنصور أن يقول الناس : مصلحة . وتراجع البصرة فى معجم البلدان .

وقـد صـار يقـال للكركون الآن القِسْم . راجعـه فى القـاف . • مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢ / ٢٩ القرة قولات يرادفها المخافر أو المسالح .

كَرْم : يطلقـه أهل الصـعـيـد على البـسـتـان ، وكـانوا يطلقـون المـغلق فى الكلام على جنينة . وتكريم الدخـان : أن يفـرك فى الكفـين ثم ينخل من ثوب كـالكتـان ونحـوه أو فى منخل من السلك دقـيق لينزل الغبار منه ، يقال : دخان مكرّم . وكرّم دخانك .

كرمش ومكرمش : ديوان ابن سناء الملك ، ظهـر ص ١٠١ مكرمش الجلدة كالكرش ، وذكر أيضا فى كرّش . شفاء الغليل ، أول ص ١٨٩ بيت فيـه تكرمش ، وانظر ص ٢٢٤ منه ، أى فى الورقة الملحـقة شيـئا يتعلق بكرمش ، وأشرنا إليه أيضا فى كرش .

• حلبـة الكمـيت ، أول ص ٢٤٦ مـقطوعـان فـيـهـمـا تفـريك الثوب ، وهو يرادف الكرمشة .

كُرْنَة أو قُرنة أو أُرْنة : لعلها محرفة عن جُرْن . انظر المراد بالجرن فى ١٠٣- ١٠٤ من كتاب المنتخب فى تاريخ حلب ، والمراد بها كرنة الحمّام أو التى يغسل فيها الوجه . خطط المقريزى ١١٥/١ : حوض من الحجارة ويسمى فى مصر والشام الجرون (لعله محرف عن الجرن) المخصص : قُرْنَة البيت : زاويته (هى بعيدة) . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، ظهر ص ٢٥ الطشطيِّة ، ويظهر أنه يريد بها الكرنة التى يتوضأ فيها .

والجُرْن الذى يُدَق فيه ذكر فى الجيم . وفى المخصص ج ٦ ص ١٣ آخرها : الجرن والمهراس .

كرنافة : كُرْنافة البندقية : هى الخشبة التى بأسفلها ، وأصله الكُرْناف ، وهو عندهم آخر الجريدة مما يلى النخلة ، ويسمى أيضا بالقَحْف ، ويسمى أيضا فى بعض جهات الشرقية الكَرْنُوف .

كُرُنْب : مايعول عليه ٢٣٣/١ أم كرنب : بقلة . ص٢٦٧ من رقم ٢٩٠ مجاميع : الكرنب . كنز الفوائد فى الموائد ٦٩ و ٧٦ .

كُرُنْتينة : رسالة نقولا الترك فى استيلاء الفرنسيس على مصر استعمل الكورنتينا ص ٣٥ . الجبرتى ج ٣ أواخر ص ٤٤ عمل الفرنسيس الكرنتيلة ، وفى ص ١٤٩ و١٥١ قبل الآخر بثلاثة أسطر : كرتنوا عليه ، مع أنه يقول كرنتيلة باللام ، وفى ١٥١/٤ عمل محمد على باشا الكرنتيلة ، وفى ٣٠٣ وأول ٣٠٤ تكرتن .

الأضداد - رقم ٣٨٩ لغة - ص ٢٨٧ : إذا تحولت من بلد إلى بلد فمكثت معافىً خمسة عشر ليلة (كذا) ، فقد ذهبت عنك قُرَة البلد بالتخفيف ، وقُرأة البلد بالهمز ، لغتان . وقبله أهل الحجاز يقولون : ذهبت عنك القرة مخففة بغير همز ، يريدون وقت المرض ، وبعده : يعنى أنك إذا مرضت بعد ذلك فليس هو من وباء تلك البلدة .

الفرار من الطاعون فى الزواجر لابن حجر ٢/ ١٨٤ . روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار - النسخة الطويلة المخطوطة بالحاشية - ص ١٦٨ علّة النهى عن دخول بلد فيه الوباء والخروج منه فى الشرع . وذكرناه بكراس الطب .

كَرْنَفَال : قالوا عنه المرفع . الواسطة فى أخبار مالطة ٢٣ - ٢٤ رقم ٣٤٥ تاريخ - معنى الكرنيفال : رفع اللحم . رحلة رفاعة بك - رقم ١٧٨ تاريخ - ص ٩٩ أيام الكرنوال ، وتسمى عند قبطة مصر أيام الرفاع .

المقتطف ١٧ / ٣٥٨ أصل المرافع ووصفها . لغة العرب ٣٠٥/١ المرفع أى الكرنفال ، والكلام فى لفظه . انظر اليتيمة ٢٦٧/١ ففيها بيت فيه المرفع .

رش الماء والتصافع بالأنطاع ذكر فى (نروز) . انظر رسالة فى الإفراجة التى تعمل بمراكش فى آخر المجموعة رقم ٢٨٣ مجاميع . انظر ركوب الكوسج فى جزازة (النوروز) .

كَرْنَك : فى بيته ونحو ذلك . الجبرتى١/ ٦١ كرنك به ، وفى ٩٩ ، ١٥٣ يكرنك ، وفى ١٦٩ ، ١٧٠ وآخر ٢٥٤ ، وفى٢ / ١٢ و٢٢ ، وفى ١٧٢ إنشاء قلعة بها كرانك ، وفى ج ٣ أول ٩٦ : وعملوا كرانك حول البلد ، وفى ٤ / ٢٢٤ الكرانك مرتين ، وفى ٢٦٦ : وبنوا كرانك .

فى القاموس : تَكَوَّى : دخل مكانا ضيّقا فتقبّض فيه .

كَرْنُوف : انظر كُرْناف .

كُرْنِيس : أُخذ من الإفرنجية . والمِكَرْنَش : المصنوع كرنيشا . وهو مأخوذ - على ما يظهر - من المقرنص ، وأصله المقرفص .

كَرْنِيكَة : هى المفصّلة التى تكون فى السِّوار ، وتسمى أيضا مِسَبَّعة .

كُرُونَة : ورق الكرونة : ورق أصفر داكن خشن تلف به الأشياء . خطط المقريزى ٢/٩٥ لفّ البضائع ونحوها بالورق القوى عند بيعها - صبح الأعشى ، أول ٥٧٦ الورق القوى . انظر لفهم الحلوى ونحو ذلك فى الورق فى ص١٢٠من الكواكب السيارة أو هى١١٥ . وانظر ذلك أيضا فى الإفادة والاعتبار٣٥ لعبد اللطيف البغدادى . وانظر ترجمة القفطى - ولعلها فى ياقوت - والأوراق التى جمعها من بائعى الحلوى ، وهى من كتاب نفيس . المحاضرات والمحاورات للسيوطى١٠٤ بيتان للعماد يتأسف على كتبه ، وأنها ستكون بعده للعطار والإسكاف يلف بأوراقها أشياء .

المجموع رقم ٦٥١ أدب . أواخر ص ١٤٥ شعر فى الكتب وأنها تصير لفائف للعقاقير - أى أوراقها - وعبّر عنها بمزاور للعقاقير . نشوار المحاضرة - الجزء المخطوط - ظهر٢٠ استعمل الظهر والظهور للأوارق التى يعدّها البائعون للفّ الحلوى .

كَرَوْيَة : شرح كِفاية المتحفظ ٤٢٦ النقدة : الكزبرة والكرويا أيضا . فى القاموس : التِّقِرة : الكرويا . وانظر فيه أيضا النقدة . ص٢٧٠ من رقم ٢٩٠ مجاميع قرد مانة الكرويا البرية ، وليست من نوعها . القاموس : الغَضَش : الكرويا ، يمنيّة . القاموس : القَرْدَمانى - مقصورة : الكرويا أو برية رومية .

كِرِيز : لفاكهة فى قدر النبق - الدرر المنتخبات المنثورة ٣٧٣ كراس . نفح الطيب ٢/ ٩٨٧ تسمية أهل المغرب القراسيا بحَبّ الملوك .

كُرِيك : انظر (كرك) .

كريكتور : نوع من التصوير سماه أحمد فارس بالتصوير السخرىّ فى ص ٢٧٧ س ٢ من كشف المخبّى - ٣٤٥ تاريخ .

كريم : الكِريم : لفظ أفرنجى معناه القشدة ، ويطلق عند العامة على اللون الأبيض المشرب بصفرة ، أى لون القشدة ، ويرادفه الأزهر ،قال الشاعر فى بنت معاوية : * وهى زهراء مثل لؤلؤة* وكانت العرب تحب هذا اللون . قال امرؤ القِيس :

كِبكْر المُقاناة البياض بصفرة   غَذاها نمير الماء غير محلَّل

وقال لبيد : * كجُمانة البحرى سُلَّ نظامها * الشريشى على المقامات ١/ ٥٠ بيتان لأبى نواس فى لون الصفرة فى المرأة وانظر أوائل ص ١٤٦ ، وفى٢ / ٣٠٥ كبكر المقاناة . يرادف الكريمة الناطف . انظر ما كتب فيه فى كراس الأطعمة .

والكِريمة : حلوى من اللبن والبيض .

كَرِيمَة : كريمة فلان : أى ابنته : وقالوا للولد الذكر : مخدوم . الكريمة والمخدوم من اصطلاح الترك ، أخذه العامة عنهم . مجلة الموسوعات ٢ / ٤٦٤ من مقالة لأحمد بك نجيب أن لفظ كرم معناه البنت فى اللسان القديم . السيرة النبوية لدحلان ـ ٤٢٧ تاريخ ـ ٢ / ٤٤ بالحاشية فى مناقب سيدنا عثمان ورود كريمتى فى حديث بمعنى بنتى . وإذا قيل : رُوى بالمعنى ، فيكفى أن الراوى عبّر بها . فى الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ١٠٥ س ٢ : وكريمة من أم أخرى : أى بنت . انظر الكريمة فى كنايات الثعالبى ـ طبع مصر ـ ص ٦ . خلاصة الأثر ٢/ ١٠٥ استعمل عقيلة للبنت . صبح الأعشى ج ٦ آخر ص ١٧١ كريمة الملوك والسلاطين لأخت السلطان ، وقيل لبنت السلطان ، ولم يذكر الكريمة . أقاليم التعاليم ٤٦٥ نادرة فيها الكريمة بمعنى الأخت . المنهل الصافى فى ١/ ٦٠٢ : وقد سألت كريمتى زوجته : يظهر أنه يريد أخته ، بدليل مايأتى ، وفى ٢/٥٥ : تزوج كريمتى بعد

موت زوجها الملك الناصر ، وفى ١٢٤ ـ ١٢٥ مايدل على أنه يريد بكريمتى أخته ، وفى٤١٩ : وكان الناصر قدعقد عقده على ابنته أختى فاطمة ، ذكر ذلك فى ترجمة أبيه ، وذكر فيها أيضا ٤٢٣ ـ ٤٢٤ أن أخته عائشة زوجة الأتابك أقبضا التمرازى ثم مات فتزوجها المقام الفرسى خليل بن الناصر فرج . وهذا كله يدل على [أن] مراده بالكريمة فيما سبق أخته . استعمل المطرزى فى المغرب ، فى مادة (شغر) الكريمة بمعنى الأخت ، ويفهم أنه أراد ذلك من مراجعه (شفر) فى غيره . الأعلام لقطب الدين ـ بحاشية أمراء البلد الحرام رقم ٥٨ تاريخ ـ أواخر ص ٢٠٣ : كريمته ، أوردها بمعنى أخته . مطالع البدور ٢ /٦١ حكاية يفهم منها أنهم كانوا يطلقون الكريمة على الأخت .

الشريشى على المقامات ٢/ ١٦٩ استعمال كريمة بمعنى حظيّة .

وعينه كريمة :أى أعور ، وفلان بفرد كريمة . سحر العيون٥٢ : بفرد كريمة . ويقولون للأعمى : البصير . وانظر كنايات الجرجانى ٥٢ . التنوير ٢ / ١٦٤ قولهم للغراب : أعور ، لحدّة بصرة .

كَرْيولى : فحم كريولى : هو المصنوع من الخشب ، ويقال له : فحم بلدى ، وهو من شارلوت .

كزّ : كز فى صباعه : أى عضّ على إصبعه .

كزلك : نوع من السكاكين . وقد ورد فى أول سطر ظهر ص ١٨٣ من المجموعه رقم ٦٦٦ شعر ، والناظم كان موجودا سنة ١٠٥١ . صبح الأعشى ٤/ ٤٠ الكزلك . المنهل الصافى٣ /١٦ كزلك .

كَزْمِير : نوع من النسيج .

كسب : الكسب ـ أى الربح ـ معروف . والعامة تقول أيضا : فلان ما يكسبشى إن عمل الشىء الفلانى : أى يُصاب فى بدنه أو ماله أو عمره .

الكُسْبَة : التى تستخرج من الطحينة . الدرر المنتخبات المنثوة ٣٧٩ . وفى المعرب والدخيل للمدنى : «الكسب : الكنجارق فارسية . وبعض أهل السواد يسميه الكسح»[1] . والكسب بالضم : عصارة الدهن . الكُسْبَج : الكسب بلغة أهل السواد .

كُسْبَرَة : مطالع البدور ٢/ ٣٤ الكزبرة ويقال الكسبرة . القاموس : الكُزْبُرة ـ وقد تفتح الباء : من الأبازير . ثم ذكرها فى الكسبرة وقال : بالضم : نبت الجُلْجُلان ، وتفتح الباء ، و صاحب كتاب الأطعمة يستعمل دائما الكسفرة .

شرح كفاية المتحفظ ٤٢٦ التقدة : الكزبرة والكرويا أيضا . مادة (كزبر) من المصباح : الكزبرة معروفة ، وتسمى بلغة اليمن تِقْدَة .

ص ٢٦٣ من رقم ٢٩٠ مجاميع برشاوشان : كزبرة البئر .

الكُسْبَرِيَّة : طعام من السمك ، وطعام من الفول . كنز الفوائد ١١٨ السمك الكزبرية . والكسبرية فى الفول والسمك يكثرون فيها البصل ويضعون فيها كمّونا ، فكان الأَولى تسميتها بالبصلية ، والظاهر أنها كانت تصنع أولا بالكزبرة ثم تركت وبقى اسمها .

كَسْتانَة : هو القسطل ، أى أبو فَرْوَة ، وذكر فى الفاء ، والمراد به هنا لون الشعر الذى بين السواد والصفرة ـ الإحاطة ١/ ٢٢٢ عبّر عنه بقوله :بين السواد والصهوبة .

---

(١) صوابه : الكسبج ـ المؤلف .

كُسْتُبَان : لما يلبس فى الإصبع وقت الخياطة . وكستبان المنجد يلبس فى وسط الإصبع كالخاتم . أى ليس مسدودا من أعلاه . الأحكام الملوكية ٢٨ كستبان من خيش مطلى بطلاء يكون فى اليد ولعله كان يطلق ـ فى زمنه ـ على القفاز أو ما يشبهه . استعمله ابن القيم فى الفروسية المحمدية ١٥٨ مكررا ، وفى ١٦٠ . المنهل الصافى ج ٤ آخر ص ٥١٩ ـ ٥٢٠ لغز فى الإبرة والكستبان . المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ٦٢ كستبان فى زجل . المقامات الجلالية الصفدية ، قبل آخر ص . . . فى الأرجوزة * ألبست كفى كستبانا أحمرا* ويريد الذى يلبس للصيد ورمى القوس . ولكن الظاهر أنه محرف عن دستبان والتحريف من الناسخ . المنهل الصافى ٤٣٥/٢ بيتان فى خولى يسمى بالكستبان .

المقتطف ٤٩ / ٤٨٩ قال : الكستبان يسمى فى الشام كشتبانا وقمعا . شرح التحفة الشاهدية لنهالى المسمى الجداول العسجدية فى اللغات ، آخر ص ٧٨ ـ ٧٩ شىء عن الكشتبان ، وأنه يسمى أنكشترى .

انظر الكشتوان فى خزانة ابن حجة ولغز فيه ص ٤٩١ . الجبرتى ج ٢ أول ص ٢١٦ الكشتوان فى القوس . الكواكب السائرة ١ / ٢٠٤ : بيده كشتوان كبير . روض الآداب أول ص ٢٨٥ لغز فى كشتوان . وفى ثمرات الأوراق لابن حجة : ومن الغايات التى لا تدرك لغز قاضى القضاة صدر الدين الآدمى ـ رحمه الله تعالى ـ فى الكشتوان :

مارفيق وصاحب لك تلقا ه معينا على بلوغ المرام

هو للعين واضح وجـــلىّ وتراه فى غاية الإبهـام

رحلة ابن جبير ، آخر ص١٧٠ وأول ١٧١ : الحلقة التى يضعها الخياط فى إصبعه ، ولم يسمها .

يرادفه القمع .

انظر الخَتيعة فى المخصص ص ٦٩ج٦ إلا أنها من أَدم كالكستبان . القاموس : الختيعة كسفينة : قطعة من أدم يلفّها الرامى على أصابعه .

نشوار المحاضرة ١٧٢ : اعمل أن يدك كسنتيان (وفى الحاشية : الصواب كسندان) ولا يبعد أن يكون : اعمل إن بيدك كستبانا أو دستبانا[1] .

كستر : الكُسْتَرَّة عند النجارين : فارة طويلة ، وسلاحها دقيق ، يعدّل بها الخشب إذا كان فى وسطه اعوجاج ، وسلاحها اسمه الكَسْتِير أيضا . وقد بطل استعمالها الآن أو كاد ، واستعاضوا عنها بالآلات غيرها . ومن المجاز : فلان ما شى على الكُسْترة : أى لا يخل بشىء ، وهو مستقيم . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٩١ كوشترة قال : عربيتها المولدة مصطرون ، وهى من آلات النجارة . انظر الكاستير ـ أى سلاح الفارة فى الفنون الصناعية ٩١ .

والكَسْتوُر : نوع من النسيج . انظر فى علم الدين ج ٢٢ أواخر ص ٦٣١ أنه حيوان وهو المسمى بالجند بادستر .

كُسْتِيك : وبعضهم يقولون : أُسْتِيك ، توهما أن الكاف هنا قاف فيقلبونها همزة . اليتيمة ٢/ ٢٠٦ أول أبيات لابن سكّرة فيها كستيج . الآثار الباقية ، أواخرص ٢٢٣ شدّ الكساتيج فى أوساطهم . التنبيه والإشراف للمسعودى ١٠٧ : وشدهم الكساتيج فى أوساطهم . فى ص ٦٢ ـ ٦٨ من رقم ٢٩٠ مجاميع رسالة فى اتخاذ مناطق الحرير ، تكرر فيها لفظ كستيج للحزام ونحوه . راجع أيضا (دلاّية) و(كتينة) .

(١) فى الأصل :دستبان ــ نصار .

وفى الطراز المذهب ٢٢ الأستيج : مايلف عليه الغزل .

كسح : كسح المرحاض مستعمل عندهم ، ولكنهم لم يقولوا : كاسح ، بل قالوا : سرباتى ، وراجعه فى السين . انظر جمع البلاذرات فى (سرب)

المنهل الصافى ١٦٩/٥ : حتى اقعد وتكسّح . الكنز المدفون ، أخرص ١٤٥ : فى الأمثال العامية : «دا شىء يعشى ، ويخلّى المكسّح يمشى» .

كسر : الكسر : فى الحساب . انظر أول من استعمله وسببه فى خزانة البغدادى ص ٣٠٠ فى الأواخر . وفى الريف يقولون : كَسَرْله : أى حجمه حجامة جافّة .

والتكسير يستعمل فى نزو الأوز والدجاج والبط ، يقال : كسّر الفرخة : أى مسكها للديك : والديك كَسَرْها والفرخة كسّرت .

والكسور : يقولون : فلان ما عندوش كُسُور فى كذا :أى ليس له عيب فيه ولاذنب ولا تقصير ، فهو محرّف عن القُصُور .

ويقولون : فى إيده الكاسُورَة : أى يكسر كل شىء يمسكه . ومن كان كذلك - ذكرا أو أنثى - فدواءه عندهم أن يبول على يده وقت صلاه الجمعة . فيذهب ذلك عنه فى زعمهم . ويقولون : « لولا الكاسورة ما كانت الفاخورة» فى مثل لهم ، ولعلهم زاوجوا الفاخورة فقالوا الكاسورة ، ثم استعملت بمفردها بعد ذلك . وفى القاموس : الفَرْفار : الذى يكسر كل شىء . وفى القاموس : الثّمْثام : من إذا أخذ شيئا كسره .

والكسر عندهم : فتل الحبل على دولاب يقال له الكَسّارة ،

والعامل يقال له الكسّار ، فيفتل مثلث متينا فى فتله ، يطوى حبلا على حبل فكأنه كسره عليه ، أى يكسر الطاقين المفتولين على الثالث ، والطاقة الواحدة يسمى عندهم بالبتّ ، راجع الباء . ما يدل على أنهم كانوا يفتلون الحبال على دواليب كتاب الحيل ومخانيقا الماء ، أول ٢١٩ .

والكسّار : خاص بحصد الفول ، يقولون : تكسير الفول ، وبعضهم يستعمله فى الذرة أيضا .

كَسَرُونَة : أصلها تليانية : وعاء من تنك كالقِدْر .

كَسَع : يقولون فى جهات دمياط : المراكب كَسَعت : أى أبت ، وامْتَه تكْسَع : أى متى تعود بالسفينة أو الزورق . المقريزى١/٤٥٠ : الوزير فى الموكب يسكع للخليفة سكعة ظاهرة : أى ينحنى له برأسه وبدنه .

كسعم : كسعمه يكسعمه .

كسف : كَسَفه ، وهو الكُسوف ، وفلان مكسوف : وكله بمعنى الخجل ، هو من كسوف الشمس ـ ويرادفه أخجله ـ وليس هو من الكثافة ، بل قولهم : فلان كَسِيف وكسيف الوجه أصله من الكثافة ، أى صفيق الوجه .

كَسْفَريت : هو الكبريت ـ أى عيدان الثقاب ـ فى الأرياف .

كسكس : كَسْكَس الحصان : أى مشى إلى خلف . انظر فى ص ٢٧ الأحكام الملوكية : العساكر إذا تكسكت .

والكُسْكسى : طعام معروف بمصر للمغاربة ، وفى الريف يقولون عن الكسكسى : الكسكاس ، ويعملونه بأيديهم . الكسكسى يقول له المغاربة : كُسْكُو ، وأصل الكلمة سَكْسُو ،

ولعلها بربرية ، ثم عربت إلى كسكو . والمغاربة مازلوا يقولون فيه : سكو ، إلا أنهم فى البلاد المشرقية يجارون أهلها فى قولهم : كَسْكُو

مطالع البدور ٢ / ٥٨ ـ ٥٩ أبيات للمعمار فيها الكسكسى .

ديوان المعمار ٥٢ الكسكسو . نفح الطيب ٢ /٨٣٠ الكسكو . كتاب الأطعمة ٥٦ الكسكسو ، وسماه بالسميد المغربى عند الكلام عليه . كنز الفوائد فى الموائد ٧٤ الكسكسو .

وفى نيل الابتهاج لأحمد بابا ٢٥١ أطعمة الكسكون ، وهى نادرة للمقرى . الابتهاج ـ رقم ٢٧٢ أخلاق ـ ١/ ٢٦٢ الكسكسون فى بيت . بلوغ الأرب فى مآثر الشيخ الذهب ١٠٠/٢ عبّر بلفظ الكسكسون عن الكسكسى . ذخائر القصر ، ظهر ص١٤٠ : وضيّف الطلبة كسكسونا .

المعزى فى مناقب أبى يعزى فى التاريخ ٨ : فكان الشيخ يطحن ويعجن ويكسكس : أى اشتقوا منه فعلا ، والمراد يفتل الكسكسى بيديه .

وفى كتاب صغير فى الرماية لأحد المغاربة المتأخرين ، أول ص ٢٠ : يتخذون حوضا كهيئة الكسكاس . وقد سألنا عنه بعض المغاربة فى القاهرة فقال : إنه بالكسر المِصْفاة التى يفوّر عليها الكسكسى .

الكسكسى يسمى بالشام شعيرية .

كَسْلانَة : هى القطعة التى تلى باب الفرن من البلاطة ، لأنها لا تكون فى حرارة باقى البلاطة ، يجذب إليها الرغيف إذا خيف عليه التلف من الحرارة الشديدة .

كسم : كَسْمُه كويِّس : أى شكله وجسمه .

كشح : كَشَحَه : أى طرده ، فانكشح ، إن لم تكن عربية [1] فلعل أصلها الكسح أو الكشع . وانظر الكسع فى ٣٤٥ من شرح المطرزى على المقامات .

كشر : كُشَرِى : هو العدس مع الأرز . ابن بطوطة ١٢/٢ المنج يطبخ فى الهند بالأرز ويسمّى كشرى . نخبة الدهر : أول ص ١٧٢ كشلى . كتاب الأطعمة ١٩٦ مجدّرة (تشبه الكشرى) .

وكشَّر ـ بمعنى قطّب وتجهّم ـ استعمله فى العقد الثمين ٣/ ٢١٣ .

كشّ : كشّ فى نفسه : انكمش . أنس الملا بوحش الفلا . آخر ١٠٢ : وإذا عاين رفيقا كشّ ؛ فى كلامه على الصقر .

وكِش فى الشطرنج فى رسالة شكرى أفندى المكى فى الشطرنج ١١ أن كش أصلها كشت بالفارسية ، أى القتل . مجلة الآثار ١٠٣/٢ كش الطير لعلها من كشت الفارسية المستعملة فى الشطرنج ؛ بالحاشية .

وكِشْ للكلب : زجر له ليذهب ، وكِشْ كِشْ . وقد ذكرنا الأخير فى كشكش

كشط : أى أزال الكتابة بالسكين . استعملها فى الدرر الكامنة ١/ ٨١٧ . شرح العراقى على ألفيته ـ رقم ١٣٩ مصطلح الحديث ـ ص ٢٢٠ـ ٢٢١ استعمالهم الكشط للمحو والحكّ . انظر بيتين أولهما : *وناسخ يفسد أوراقنا * فى الكلام على (ضرب) ففيهما الكشط .

---

(١) كذا فى الأصل ، وأظن أنه يريد : إن تكن عربية ـ نصار .

ماهى وما معناها . الابتهاج - رقم ٢٧٢ أخلاق - ٢٤٩/١ ناظم المتن استعمل (ابشر) وانظر الشرح فى ذيل فصيح ثعلب للبغدادى - ١٧٤ لغة - ص١٣ : طَلَسْت الكتاب : إذا محوته لتفسد خطه ، فإذا أنعمت محوه قلت : طَرَسْته ، ولا يقال فى شىء من ذلك : لطش . ويقال للصحيفة إذا مُحيتَ :طِلْس وطِرْس . وذكرناه فى كراس الدفاتر والحظ .

كَشْف : لورقة الحساب أو بيان الأصناف . وقد ذكرنا الكاشف والكشوفية فى الميم فى (مديرية) . صبح الأعشى ٦/ ٤٦٣ استعمل لفظ الثبت فى كتاب لعبد المجيد الحافظ خليفة مصر بمعنى كشف الأشياء المرسلة . فى ترجمة المرزبانى التى بأول كتاب الموشح ثبت مؤلفاته بمعنى الفهرس . كتاب فى المحاضرات كتب عليه غلطا (نشوان المحاضرة) بعد وسط ص ٥ : فجاء الرجل بدرج عظيم فيه ثبت بكل ما ذهب . خطط المقريزى ١/ ٣١٩ : فأخرج ربع طومار فيه ثبت ذكر النفقة- وذكر فى قايمة أيضا - خطط المقريزى ٤١٠/١ عمل جرائد الكسوة ، وفى ٤٧٤ و ٤٧٥ الإثباتات : أى كشوف الأسماء . تاريخ الوزراء للصابى ١٨٦ ثبت بمعنى كشف الأمتعة . الفرج بعد الشدة ١/ ١٠٣ ثبت بمعنى كشف .

استعمل له ابن جبير فى ص٥٠ من رحلته لفظ الزمام . وانظر الزمام فى لفظ (زمة) فى الزاى .

واستعمل ابن الخطيب فى كتابه الإعلام بمن بويع قبل الاحتلام ١٨ برنامج الأبواب . الروضتين ٢١٩/١ برنامج استعمله للكشف .

سحر العيون ٢٢١ جريدة فى بيت بمعنى كشف . الكامل لابن الأثير ١١/ ١٧٥ : وقفت على جريدة العرض .

عيون التواريخ لابن شاكر ٢٠ /١ : ومعها تذكرة بأسماء أشخاص : أى كشف قانون . ديوان الرسائل لابن الصيرفى ١٦٧ أدعية فى عبارة المقريزى ، وفسرها طابع الكتاب بكشوف .

كشك : الكِشْك ـ بكسر أوله طعام معروف ، ولعل عربيته المضيرة ، وأهل الحجاز الآن يطلقون عليه المَضِير . ص٣٣٨ من المجموعة رقم ٢٦٠ مجاميع كلام عن الكشك ، وعمن كان يلقب به ، وبيتان فيهما كشك وقنّبيط . انظر كتابا فى ذم الكشك والمأكل . ص ٢٦٧ من رقم٢٩٠ مجاميع كشك : هو الدَّشيش . الكشك البرى : نوع من الطبخ : يوضع الدقيق ـ إما من القمح أو الذرة ـ فى لبن خضّ ثم يمزج به ، ويوضع فى مَزْبَد ـ وهو إناء فَخّار ـ ويدخل الفرن ، ويقلّب بعود ، ويزيدونه لبنا حليبا كلما قارب الجفاف ، ويصنعون له تقلية ، أى بصل محمرّ بالسمن يضاف إليه عند استوائه ، ثم يخرج [قطع] منه فى صحاف ويبرّد ، ويؤكل بالملعقة أو بالخبز . وهذا يقال له الكشك البرى . وأما الكشك المعتاد الذى يقرّص فيقال له الكشك البيتى . الدرر المنتخبات المنثورة ١١٠ ترخنة (أى الكشك) قال . عربيته الكامخ .

انظرمادة (حلق) من القاموس ، ففيها الكشك . زبدة كشف الممالك ١٢٥ كشك مسبّع . التذكرة ـ رقم ٤٣٥ ـ ص٣١ . مطالع البدور ٢/ ٥٥ وقول فيه عن جالينوس ، وفى١٠٠ مولد جالينوس . خطط المقريزى ١/ ١٠٣ الكشك ، وهو يريد هذا المأكول . كتاب الأطعمة : ويظهر أنها [1] مما يأكله الرّهبان ، وفى ١٢٦ عمل المضيرة ، وفى١٩٠و١٩١ وفى ٤٧ الكشك ، وفى ٨٥ الكشك ، وهو غير المعروف الآن ، ويشبه القمحية ، وفى ١٩٤ الكشك وهو المعروف الآن . درر الفرائد المنظمة ١٣١/١ الكشك ، وفى ج ٢

---

(١) يريد المضيرة ـ نصار .

منه ص ٥ و ١٤ ولم يكتب بعد ذلك . كنز الفوائد فى الموائد ٢٨ الكشك ، وفى ٣٤ وفى ٤٨ كشكيّة وفى ٤٩ كشك آخر لذيذ : وفى ٥٩ لبنية ، وهى بلحم وكشك ـ وراجع اللبنية فى كراس الطعام ، وفى ٢٤٢ كشك خراسانى ذكره فى باب الكوامخ ونحوها .فى مادة (حلق)من القاموس ٢١٦ . فتصير قطعا سوداء كالكشْك البابلى ، حامض جدا .

الإسحاقى ١٧٤ قصيدة فيها الكشك ، وقبله الكشكا ، وهوصنف آخر . ومماقيل فى الكشك :

الكشك فظ غليظ[1]   محرك للسواكن

الأصل دَرّ وبُرّ   نِعْم الجدود ولكن

هذان البيتان فى أبى شادوف . وانظر فيه ص ١٤٩ الآخر ١٥٠ كلامه فى الكشك ، واشتقاقه الذى ذكره فى ٥١-٥٢ بعيد كعادته ، وذكر فى١٥٠ نوعا من الكشك يسمى هراش العجائز ، ونوعا آخر يسمى النيرب ، وذكر له اشتقاقا بعيدا فى ١٥١ ، واشتقاق مراش العجائز أقرب . تشطير هذين البيتين مع قلب معناهما إلى المدح فى مجلة الآثار ٣/ ١٥٤ . الجبرتى ١/ ٢٤٩ الكشك مرتين فى كلام للأنبوطى على نسق كلام ابن عروس . مجموع تقى الدين الراصد ٧٥ أبيات لأبى الفتح المالكى فى استهداء كشك . كناشنا ٧٣ أبيات لملك النحاة فيها الكشك ، نقلا عن تذكرة ابن العديم . طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ ص ١٥٦ بيتان فى الكشك . العقد الفريد ٣٤١/٣ شعر لإبراهيم ابن المهدى فيه كشك . الشفاء فى بديع الاكتفاء للنواجى ٤٢ : *الكشك ريح غليظ*

(١) وفى الكناش رقم ٨٧٤ أدب ـ ص ٢ :* الكشك ريح غليظ*

الضـوء اللامع ج١ أوائل ص ٥٠٦ أحـد من لقب بابن الكشك ، وفى قبل آخر ٨٣٢ أحد بنى الكشك . المنهل الصافى ١/ ٣٧٥ فى ترجمة ابن الكشك نادرة تتعلق باسمه ، وأورد بعدها* الكشك فظ غليظ* وانظر هذه النادرة فى ٤/ ١٠٠ . انظر فى أواخر ص ٣٩٣ من الجواهر المضية فى تراجم الحنفية حكاية الشخص الذى كان يلقّب بالكشك . الدرر الكامنة ج ٢ أوائل ص٤٨ تورية فيمن اسمه الكشك .

فى أمالى القالى ٢/ ٢١٦ المَضِير سمى مضيرا لبياضه ، ومنه مضيرة الطبيخ . نشوار المحاضرة - الجزء المخطوط - أواخر ٨٤ مضيرة بفراريج . شرح كفاية المتحفظ ٤٣٦ المضيرة . حكاية أبى القاسم البغدادى ص٤٠ أواخرها : المضيرة ، ولم يفسرها وإنما وصفها بعض الوصف . محاضرات الراغب ١/ ٣٧٩ المضيرة ، وبعدها الكشك ، وفى ٣٨٧ المضيرة تسمى الشيخ اليهودى عند الصوفية . انظر المضيرة فى العقد الفريد ٣/ ٣٨١ .

فى ص٢٧٠ج١ من اليتيمة أبيات فيها المضيرة والكشكية ، مما يدل على أنهما مختلفان . إرشاد الأريب لياقوت ٦/ ٢٧٧ قصيدة فى وصف المضيرة - المغرب - ٤١٨ تاريخ - أواخر٥٣ * ومضيرة كالفضة البيضاء*مروج الذهب للمسعودى ٢/ ٤٢٧ أبيات فى المضيرة .

لطائف المعارف للثعالبى - رقم ٢١٦١ تاريخ - ص ١٢ أول من عقد المضيرة معاوية ، وكان أبو هريرة يأكلها عنده ، ويصلى عند علىّ عليه السلام . روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار - النسخة الطويلة المخطوطة - قبل آخر ص ٢٠٦ : قيل : أول من صنع المضيرة معاوية . وفى الحاشية : المضيرة ذو غبا ؛ فلعلها

فارسية . ما يعول عليه ١/٢١٦ أم سعيد : الكشكشية ، وفى ٢٤١ أم الوليد ، وفى ٢/٣٧ مضيرة معاوية ذكرها فى ثريدة غسان . ما يعول عليه ٣ /٤٧ شيخ المضيرة : أبو هريرة . المجموع رقم ٧٩٧ شعر ص ١٤ المضيرة اسمها قاضى القضاة عند الطفيلين . العقد الثمين للفاسى ج ٢ آخر ص٨١٢ نادرة فى مضيرة جدى . وفى مادة (جلس) من اللسان ٣٣٩ : المضيرة بالفارسية دُوغْ باجْ

ومعناه . المقامات الجلالية الصفدية ٢٤٥ : أم عاصم : الكشكشية عيون الأنباء ١/ ١٣٢كشكية ، ويفهم من العبارة أنها من الكشك المعروف .

والكُشْك ـ بالضم : عربيته الجوسق ، وهو معرب ، ردته العامة إلى أصله . ابن بطوطة ١/٢٠٧ الكشك فى القرم هو البرج الخشب ، وانظر ٢/٣٢ ، وفى٤٧ كشك لعل ، أى القصر الأحمر ، وفى ٣٢ أنه بضم الكاف ، وفى٦١ موضع يقال له كشك زرّ ، أى قصر الذهب . وفى ٣/ ١٩٠ ـ باريس ـ بيت من خشب مكسوّ بالمَلفّ يسمونه الخرمقة ، وفى الترجمة Kharrim gaha أى المكان الطيب . تاريخ ابن الجزرى ـ رقم ٢١٥٩ تاريخ ـ ٢/١٤٦(٢) أقام بالكشك . ابن الأثير ـ حوادث سنة ٥٥٦ فى قتل سليمان شاه ـ استعمل الكشك . الكامل لابن الأثير١١/١٠٧ استعماله الكشك ، وفى ج١٢ أخر ص ١٧٨ ودخل إلى كشك كان عمَّره . عيون الأخبار ـ رقم ٨٦٢ أدب ـ ٣/ ١٩٨ بالحاشية تفسير الكشك . الصفدى على لامية العجم ١/ ٢٠٨ . ديوان الكيلانى ـ رقم ٧٤٥ شعر ـ قبل آخر ص١٤٣ : فى كشك . أحسن التقاسيم ، آخر ص ٣٣١ اتخذ على حافتها بيوت من الألواح بأبواب يغتسل فيها .

يرادفه الجوسق أو النَّجيرة . تحفة الأحباب للسخاوى ٢٩١ الجوسق الذى كانوا يجتمعون به فى المواسم . فى البرهان القاطع ٢٠٩ : الجوسق : الكشك ، ومنه عرب الجوسق . شفاء الغليل ١٧ جوسق معرب كشك ، وفى ١٤٨ الطارمة : بيت من خشب . خطط المقريزى ٢ /١٣٢ عبّر بالجواسق ، وفى ٤٥٢ تفسير الجوسق بالحصن وبالقصر ، وذكر جواسق القرافة ، وانظر ٤٥٣ . الطراز المذهب ٩١ الجوسق .

أبيات لعلىّ أمير المؤمنين فى أول مادة (جذا) من اللسان . شعر فى الجوسق فى العمدة ج ٢ أول ص ٥٤ . وجمعه على جواسق فى شعر فى التبريزى على الحماسة ٤ / ١٨٦ .

الطارمة ، ويظهر من العبارة أنها قاعة متخذة من ألواح خشب ص ١٢٥ من المجموع رقم ٦٨١ أدب . و [فى] فرهنك الشعورى ج ٢ ظهر ص ١٦٥ تفسير الطارمة بأنها كالقبة ، وهى عجمية . مروج الذهب ٢/ ٢٣٣ طارمة من خشب العود والصندل عشرة فى عشرة ، كان جالسا فيها الأمن . ووصفها بأنها قبه قد بطّنها بالحرير . روضة الأعيان فى التراجم ١٠١ : فإذا هو جالس فى طارمة (أى بيت من خشب ، أى كشك) . وفى تاريخ الحكماء ، آخر ص ٣٩٨ يكسر طارمة خيش كان فيها . يظهر أنها كشك مكسو بالخيش ، وإلا لقال يمزّق لا يكسر ، أو لعل اللفظ محرف عن خشب . خطط المقريزى ١/ ٢٤٤ الطارمة : بيت من خشب ، وهو دخيل . الأغانى ١٨٧/٦ : وعليه قبة فوقها طارمة ديباج أصفر ؛ يظهر أنه يريد غطاء أو نحوه .

الأغانى ١/ ١٥ تفسير الأُطُم . تخريج الدلالات السمعية ٧٠٤ فارع اسم أطم سيدنا حسان . الأغانى ١٥/٤ تكرر فارع ، وهو أطم لحسان بن ثابت . خزانة البغدادى ج ٢ أواخر ص٢٢ إلى آخر

٢٣ المستظل : أطم أحيحة ، وآخر اسمه الضحيان . الأغانى ٤٩/١٢ أول أطم بنى بالطائف .

حلبة الكميت ٢١٥قصة (فنفّشت أذنابها) وفيها المنظرة ، ويظهر أنه يريد الكشك فى البستان . لعل الكشك ترادفه المنظرة . وانظر ما كتب فيها ، أى فى (مندرة) .راجع ما كتبناه فى مندرة ، فإننا نرى أن المنظرة ـ على ما وصفوها به ـ كانت كشكا ، وهى عندنا أولى من جوسق .

القِلا : أى القصر الصغير فى الخلاء يرادفه الجوسق . فى نفحة اليمن ـ الكبيرة ـ من آخر ص ٧ إلى ٨ ما يدل على جواز إطلاق الجوسق على القلا .

الجبرتى ٢٧/٤ قصر من خشب يركب بشناكل ، كان الألفى ينقله على الجمال فى سفره .

وكُشُك : نوع من الحمام صغير ، أخذ من التركية ، ولكنهم يطلقون الكُشْكَة على هنة كالوردة تكون فى صدر هذا النوع من الحمام ويزعمون أن تسميته بكشك من ذلك ؛ وهو خطأ . المقتطف رسم الحمام الكشك فى مقابل ص ٢١ ج ٥٣ وسماه بالبوميّ .

كُشك الديدبان يسمى بالشام قولا أو كفريت ، وقد وضع له المجمع : المَحْرَس : مجلة المجمع العلمى العربى ٨٣/٢ .

النهج السديد ـ رقم ١٣٩٦ تاريخ ـ ص ١٨٩ تكرر ترجمته للحصن بلفظ Chateau .

كُشْكار : فى المثل : «كُشْكار دايم ولا علامة مقطوعة» لنوع من الدقيق خشن من النخالة ، وهو الخشكار . انظر فى معناه خاص الخاص

للثعالبى٧١ . وانظر حكاية فيه فى ص٢٠٣ من غرر الخصائص . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر آخر ١٧٧ الكشّار فى زجل فى طحان ، ولعله الكشكار ، وحرّفه الناسخ .

تاريخ الوزراء للصابى ، آخرص٥٣ خبز خشكار ، وفى آخر ص ٤٤٣ الدقيق الخشكار . الجبرتى ١٠٣/١ العيش العلامة والكشكار . إنسان العيون فى سادس القرون ١٩٩ ـ ٢٠٠ وصف ابن التعاويذى لخبز خشكار . اليتيمة ٩/٢ بيتان فيهما الخشكار . محاضرات الراغب ٢/ ٨ بيتان لجحظة فيهما خشكار . فى رقم ١١٩ طب ٢٠٥ الخشكار : ما طحن بُرّة كما هى ؛ ولعل الصواب : كما هو . فى القاموس : السمراء : الحنطة والخشكار ، وذكره اللسان فى (خرج) ص ٢٦٥ من رقم ٢٩٠ مجاميع : الخشكا (لعله يريد الخشكار أو حرف) هو الدقيق الذى لم يسقط طحنه ولا نخله .

كشكر : فى الصعيد يقولون : كَشْكَر له : أى كلّمه بوقاحة .

كشكش : كَشْكَش الثوب ، وهى الكَشْكَة ، ومكشكش ، والكشاكيش .

وكَشْكَش للكلب : أى قال له :كِشْ كِشْ ، وهو دعاء له ليأتى ، وكذلك تُعُوه . الأغانى١٣٩/١٠ *فقد قلت طردا لها كشكش* فى بيت ، أى عكس ما تستعمله العامة ، فإنها تدعوبه . فى المخصص ٨٣/٨ قسقس به : إذا دعاه ، أى الكلب . والظاهر أن العامة قلبت القاف كافا ، والسين شينا . اللسان مادة (قوس) آخر ص ٦٩ ـ ٧٠ : زجر الكلب ودعوته للمجىء .

فى اللغة : أَشْليت الكلب : إذا دعوته إلىّ . عبث الوليد ، ظهر ص٢ استعمال البحترى أشلى بمعنى أغرى ، والمعروف أنه بمعنى دعا ، وانظر فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص٢٠٥ الإشلاء .

الجبرتى ١/ ٣١٧ - ٣١٨ حسين بك كشكش ، ولم يذكر سبب تلقيبه بذلك .

كُشْكَلْماظ : هو تركى ، أصله قوش قونماز ، أى لا يحط عليه الطائر ، وعربيته الهِلْيَوْن . وفى مطالع البدور ٥٧/٢ أرجوزة لكشاجم ، وفى آخرها الهليون . وانظر اليتيمة ١/ ٢١٨ - ٢١٩ أرجوزة فى وصف جونة طعام ؛ يوخذ منها وصف الهليون ، وفى مروج الذهب ١٢٦/٢ قصيدة له فى وصفه . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٢٧٨ وصف باقة هليون . المغرب لابن سعيد - رقم ٤١٨ تاريخ - أواخر ٧١ بيت به الهليون . زبدة كشف الممالك ١٢٥ الهليونية ، ولم يفسرها .

أوائل ص ٧٥٢ ج ٢ من نفح الطيب : زرياب أول من اجتنى بقلة الهليون المسماة بلسانهم الاسفراج (هوالاسبرج) ولم يكن أهل الأندلس يعرفونها . الكامل لابن الأثير ، ج ٩ آخر ص ١٢ - ١٣ الاسبراج بالأندلس هو الهليون بالمشرق .

كَشْكُور : والأغلب يقولون له بَشكُور : وهو - عند أهل الصعيد - العود الحديد الذى يخرج به الخبز من الفرن . انظر (جشكور) أيضا .

كَشْكُورة : هى قدر المدمّس الصغيرة .

كَشْكُول : معروف . ويطلق على الغلام الفاسد ، ويقال له أيضا : أُيُن ، يريدون أيون ، أى لعبة . لغة العرب ٣ /٥٥١ معنى الكشكول وأصل لفظه . الريحانة ١٣٨بيتان فى كشكول الشحاذ . السنا الباهر - ٢٠٣٣ تاريخ - ص ٢٧٢ : وعنده كشتون كبير ، ضرب بالكشتون على العصا ؛ لعله الكشكول .

المطرزى على المقامات ٢٧٤ الشلاق : المخلاة بلسان المكدّين .

والكَشْكُولة فى الريف : إناء من الفخار صغير ، يحلب فيه ويطبخ اللبن فيه ، وهى البوشة الصغيرة ، وقد سماها فى أبى شادوف بالقفقولة ص٥١ ، ولاندرى أكانت تسمى كذلك فى زمنه أم حرفت فى النسخة عن قشقولة .

كَشْميرى : راجع (شال) .

كَظَّيْطة : أو كزّيطة هكذا تنطق بها العامة ، والخاصة يقولون : غَزِّيتة ـ أشرنا إليها فى الغين . ويرد اسمها فى الوقائع المصرية سنوات ١٢٤٤ و٤٥ و٤٦ تارة كازطة ، وتارة غزتة ، وتارة كزتة أو كازتة ، وفى النص التركى دائما غزتة . وقد بطل الآن ، وصار يقال لها جريدة عند الخاصة وكثير من العامة . راجع ما كتبناه فى جرنال . كشف المخبِّى ـ رقم ٣٤٥ تاريخ ـ ص ٣٥٣ معنى الكازط .

كعب : الكعب بمعنى العقب . حلبة الكميت ، أواخر ص١٣١ . لساق فوق كعب * وليس فيه تعيين موضع الكعب : والظاهر أنه يريد كعب القدم ، أى العقب . التحقيق فى شراء الرقيق ، وآخر ١٤٦ مقطوع فيه كعب ، ويظهر أنه يريد العقب . كعب الجزمة يرادفه العقب أيضا ، فيقال عقب النعل أو الحذاء ، وكَعَب مركوبه : أى ثنى القطعة التى من جهة العقب . وفى الصعيد يطلق الكعب أيضا على عقلة القصب ، وهو مما بقى من الفصيح عندهم . فى الشرقية يقولون الكعب لعقلة القصب ، وكذلك النية والفك .

ويطلقون الكعب أيضا على إناء للشرب ، وهو محرف من القَعْب على ما يظهر . كعب الشرب يطلق فى الصعيد على الكوز أيضا . انظر القعب والغمر فى ألف باء ١٤٢/١ . فى نسخة المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ـ طبع الشام ـ ص ٢٤ قعبة زجاج لها غطاء ، وذكرناها فى (قزز) .

وكعب الغزال : نوع من الكعك يصنع على مثال حافر الغزال .اليتيمة ج ٤ آخر ص ٩٩ للمأمونى فى كعاب الغزال ، وفى أول ١٠٠ أيضا ، وبعدها أيضا . ديوان سيف الدين بن المشدّ ١١ بيت فيه كعب الغزال ، ويظهر أنه كان يطلق على نوع من الحلواء لا الكعك ، وذكرناه أيضا فى (بنت) لأن فيه أصابع زينب .

الفانيذ : ضرب من الحلواء معرب بانيذْ ، عن قصد السبيل ٤٤٩ . مادة (فنذ) من .... الفانيذ : نوع من الحلوى يعمل من القند والنشا . كنز الفوائد ١٣١ فانيدة . خطط المقريزى ج ١ آخر ص .... الفانيد : الذى يقال له كعب الغزال . شرح القاموس فى المستدرك : الفانيد يعمل من النشا . انظر الفانيد فى قبل آخر ص ١٦٦ من قانون ديوان الرسائل لابن الصيرفى ، وفسره طابع الكتاب بكعب الغزال .

كعبر : فلان اتكعبر ، ومكعبر : أى مجتمع الخَلْق ، وقد يقولون فيه : كُعْبرة . فى اللغة : الجعْبَر : القصير المتداخل ، فلعله منه . وانظر أيضا فى اللغة : المكعبر .

كعبل : فلان اكّعبل فى الحبل أو فى شىء : أى عثر به ومنعه من المشى .

كعّ : أى دفع ما عليه من النقود . وكَعَّعُه : أى جبره على الدفع قوة واقتدارا ، ومثله كَعّاه . مجلة عين شمس ١٤٢/٤ كعّ .

كعمش : فى جهات الشرقية يقولون : كَعْمُوش للبخيل : فلان مكعمش وقَرْصان على الفلوس .

كُفْت [1] :

كُفْتَة : لمدقوق اللحم المعروف . لعلها من الخبز الكفت . أى تؤكل وحدها بلا خبز ، وانظر فى اللسان : كتّف اللحم : قطّعه صغيرا ،

(١) ترك المؤلف تعريف الكُفت ــ نصار .

وانظر المخصص ١٣٤/٤ . وكفتة السمك تصنع منه ، وهى غير كبيبة السمك ، لأن هذه يدخلها البرغل . المختار السائغ - رقم . . . ص ٤٩٧ : الكفتماة أو الكفتمان فى لسان الغرباء ، أو لعل أصلها فى اللفظ محرف .

كتاب الأطعمة ٣١ كبب بمعنى قِطَع الكفتة ، وهو يستعملها كثيرا ، وفى ٥٩ مدققات ، يظهر منها أنها الكفتة ، وفى٧٢ مقرضة ، ويظهر أن الصواب مقرصة ، وهى نوع من الكفتة ، وفى ١٠٤ مكابيب لعنوا اليهود ، وهى تشبه كفتة بيض . كنز الفوائد فى الموائد ٢٦ فى الكلام على النار نجية استعمل الكبب ، ويظهر أنها الكفتة ، وفى٣٠ المدققة ، وفى٣١ الدينارية ويظهر أنها الكفتة الصغيرة . وانظر المدققة الساذجة ، وانظر المدققة أيضا فى٧١ ، وفى ١١٩ السمك المدققة . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ أوائل ص ١١٧ : تطعمنى اللحم المكبب

انظر رفس اللحم : دقه ، والرفيس : اللحم المدقوق ، ولعله الذى يدق به اللحم ، فى المستدرك على (رفس) فى الشرح .

كَفْر : للقرية ، كلمة سريانية بمعنى قرية . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ١٨ : كفر بسكون الفاء . شفاء الغليل ١٩٢ كفر بمعنى قرية . صبح الأعشى ٤ / ١٢٤- ١٢٥ كفر طاب ، وفيها لفظ الكفر .

والكَفْرة : الضيعة الصغيرة أى البناء .

كُفْرِى : للشىء القديم ، ساقية كفرى ونحوها ، تل كفرى : هو العادىّ . وفى مادة (حرس) من اللسان ص ٨٦٣ : الأحرس : القديم العادى . وراجع مادة (حرس) فى القاموس : عُمْرِىّ الشجر : قديمه ، وانظر اللسان مادة (عمر) ٢٨١ . نفح الطيب - النسخة المخطوطة - قبل وسط ظهر ص ٥٣ مدينة أزليّة . شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى : أول ص ٦٣ البئر العادية : الكثيرة الماء .

كفف : كفّف الثوب ، وهى الكِفافة . كونها عربية فصيحة فى خزانة البغدادى ٣١/١ . الدرر الكامنة ٦٢٩/١ : يكفّه : أى يثنى الثوب من أسفل ليقصّره . والعامة تقول فى هذا : تناه ، فقط . مراتع الغزلان ٣٥ مقطوع فى خيّاط فيه كفّ . المجموع رقم ٧٧٤ شعرص ٢٥٧ مقطوع فى خيّاط ، فيه كّف وصلى . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - آخرص ٣٠٦ مقطوع فى خيّاط : فيه كف وصلى . وانظره فى المجموع رقم ٨٠٨ شعر ص ٢٨٥ . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ٤٥٦ بيتان فيهما الشلّ والكف ، وذكرا فى شل .

والكفة البسيطة انظر رسمها فى ص١٣٥ من تحفة الطالبين ، رقم ١١ تعليم .

كَفَّة : هى شنطة للرصاص تكون مع الجندى معلّقة بحزامه ، وقد تعلق فى حمالة من الجلد كالوشاح ، وقد تكون خلف الظهر . وقد فصلنا الكلام عليها فى(شنطة) . شرح كفاية المتحفظ٢٧١ القرن والكناية ، ولعل الوفضة ترادف الكفة . القَرَن : الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح إلى الريش حتى لايفسد . ويقال : هى جعبة صغيرة تُضم إلى الكبيرة ، فى مادة (قرن) من المصباح ، والتفسير الثانى يرادف الكفة . وانظرالجَفير : جعبة من جلود لا خشب فيها أو من خشب لا جلود فيها . صبح الأعشى ٤٥٨/٥ البندقدار : الذى يحمل جراوة البندق .

كفة القلاووظ عند النجارين : انظرها فى كتاب الفنون الصناعية ، أواخر ص ١٢٦ .

كُفّارة : التى تسير أمام الجنائز . خروجها أمام قايتباى فى ابن إياس ٢٧٤/٢ ، وانظر ٢٨٣ و٩٩/٣ ، ١٩٩ . مرآة الزمان ٣٩٤/٨ فى

جنازة نجاح شرابى الخليفة المتوفى سنة ٦١٥ مشى أمامها ما يشبه الكفارة الآن . الكامل لابن الأثير١٢/ ١٦ توفيت فاشترى لها بقرة لتذبح وتفرق على الفقراء . الذيل على الروضتين ١/ ١٢٤ باليمين : أمام جنازته مائة بقرة وألف شاة ، ومائة قوصرة تمر .

كَفَى : كَفاه على وِشُّه : لعله من كفأ أو أكفأ ، اكفى على الخبر ماجور .

ككُونَة : للمرأة الإفرنجية . هى من قولهم كوكيت .

كَلابْظى : أو كلابزى بتفخيم الزاى : لمروّض الكلاب . ويظهر أن أصله كلابجى التركية . انظر الكلابزى فى معيد النعم للسبكى ٢٠٧ وهم قليلون بمصر الآن لقلّة من يعتنى بالصيد . ولم نشاهد من يعتنى بذلك إلا أميرين من الأسرة الخديوية . شفاء الغليل ١٩٨ الكلبزة .

كُلاهْ : راجل كلاه : أى ماكرداهية متفنن فى الدهاء ، لعلها تركية . انظر الباقعة فى الشريشى على المقامات ١/٨٤ . ما يعول عليه ١/٢٨٧ باقعة العشيرة .

كَلايْلى : راجع (ألايْلى) .

كلب : كلبه فى الحديد : انظر كلبه وكبّله فى ابن هشام على بانت سعاد ، آخر ص٢٠ .

والكَلْب يطلق على الواحد من حجارة الضامة أو السيجة . آخر ص ١٦٢ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر : فى لاعب بالطاب ، وفيه يلعب بالكلاب ، وبعده لاعب الكعب ، وفيه الكلب أيضا الكلاب للحجارة أكثر ما يستعمل فى الريف ، ويستعملون أيضا الحجارة . انظر المثل «المُدُوغى يقع فى كلابه» .

والكلبتين : لخلع السنّ . معالم الكتابة ١٧٦ كلبتان خطأ ، وأن ما يقلع به الأضراس واحده كلاب أو كلّوب . خير الكلام فى المجموعة رقم ٦٥٧ أدب ص ٣٤ : الكلبتان لقلع الأسنان خطأ صوابه الكلاليب . شفاء الغليل ١٩٠ كلبتان .

انظر صفى الدين* وسلط كلبتين على غزال* المنهل الصافى ٣ / ٦٤٤ للحلى* وسلط كلبتين على غزال* انظر بيتين فى الكلبتين فى ٦٠ من التذكرة رقم ٤٣٥ أدب

امسك الكلبتين ـ ياصاح ـ فاعجب   لغزال فى كفه كلبتان

مقطوع فيه كلبتان فى آخر ص١٣٢ ، وآخر فى ١٣٣ ، ثانى مقطوع من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ٦٣٣ مقطوع به :

يا كلب الضرس لن يداوى   ضرسك إلا بكلبتين

سبحة المرجان ١٣ الكلبتين بالفارسية : أنبُر .

والكلبتان أيضا : ما هو كالماشة يمسك بها الحداد الحديد . مراتع الغزلان ٩٥ آخر مقطوع فى حداد ، وفيه بكلبتيه ، ولعله يريد ماشة الحداد ، وفى آخر ص ٩٨ ـ ٩٩ ذكر الكلبتين اللتين تقلع بهما الأضراس . الكلبتان اللتان للحداد فى رجز آخر ص ١٥٢ج١ من الحيوان للجاحظ . انظر ما كتبناه عن ماشة فى مجلة المجمع ٦ / ٢٥٣ ، وفى ٣١٩ منها للأب أنستاس فيها أن كلبتا الحداد يرادفها الكتيفة .

والكُلوب وضع له محمد بك المويلحى لفظ المِرَبّ فى المجمع اللغوى الذى اجتمع برئاسة البكرى سنة ١٣٠٩ وانتقده صاحب الهلال واختار النادى . وكذلك فعل عبد الله النديم فى الأستاذ إلا أنه اختار النادى للكلوب النهارى ، والسامر للّيلى .

كَلَبْش : لحديد يوضع بيد المسجون . الشريشى على المقامات ٢ /١٢٧ الزمارة : الغُلّ ، وفيه الساحور . وفى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٨٢/٢ وضع الجامعة لما يسمى عندهم كلبجة وهى الكلبش ، وبعده الكَبْل أو النِّكْل ليارمق بند ، وهو ما يربط الأصابع .

كلبظ : فلان مكلبظ ، وكلبظة .

كِلْجَة : كلجة الزير . وراجع (المزيرة) و (الخباية) .

كلح : كلح وكالح : أى ناصل اللون . والكلح فى اللغة : تكشّر فى عبوس ، لعله منه أى متغير لون الوجه . الأغانى١٤٨/٢٠ : كرسى تقلّع عنه الصبغ .

كلضم : [عبس] . . . .

كَلْعُون : راجع (نَعَل)

كلف : كلّف الشىء ، وكلفة الثوب : أى ما يطّرز به . شىء متكلف ومكَلِّف . بصيغة اسم الفاعل وهم يريدون اسم المفعول : أى أُنفق عليه كثيرا . وكلّف الأطيان عليه .

والمكلّفة : دفتر ، انظره فى الطراز المذهب ١٠٥ ، وفى ١١٦ المكلفات والفنداق . صبح الأعشى ٣/ ٤٢٨ المكلفة . خطط المقريزى ١/ ٨٦ : ويكتب بذلك مكلفات ، وفى ٨٨ وطلب مكلفات تلك القرية وغنداقها . خطط المقريزى ٤٠٥/١ مسح الأرض وكتابة المكلفات ، وفى ٢/ ٢١٦ ، المربّعة لورقة الإقطاع .

ابن إياس ١٦٥/٢ أمر له بأرض وكتب له مربعة شريفة ، وفى ٣١٥ المناشير والمربعات . الإسحاقى ٢١٧ مسح قرى مصرفى دفاتر تسمى الترابيع . الضوء اللامع ١٨٥/٢ وأخذلهما مربعة من الظاهر خشقدم بإعفائهما .

والكَلَف : الدائرة التى حول حلمة الثدى بلون الحلمة . والكَلَف أيضا : ما يخرج بثدى المرأة فى حملها بعد ثلاثة أشهر وهو تغيّر وتقشّر ، وقد يظهر فيما بعد فى مواضع من جسمها .

والكَلافة فى الريف : خدمة الماشية والدواب وهو الكَلاف .

والكَلْفَة : هى بالتركية قالفة ، وهى مدبّرة البيت ، أى رئيسة المنزل . الأغانى ٩/١٨ وكانت قيّمة دارها ووالية أمورها . وذكرت أيضا فى كخية .

كلفت : كَلْفت الشىء : أى لَفَّه لفّاً غير محكم وغير منتظم . ومن المجاز :كلفت العبارة وكلفت العمل : أى أنهاه بسرعة من غير إحكام .

كَلْكَع : فى الأورام : أن يتجمد منها شىء وينعقد ، وفى العجين : أن لا تنحَلّ منه أجزاء فى الماء فتصير كالنفاخات وتسمى الكلاكيع ، واحدتها كَلْكُوعة . استعمل لها فى صبح الأعشى ٣٥٦/٦ تكرّس .

كلّ : الكلّة : وردت فى المقطم بمعنى جماعة من العمال أو فرقة منهم . ونص العبارة : « على الوكيل المحلى المسؤول عن ترحيل العمال تقديم كشف يذكر فيه اسم ولقب وبلد كل عامل ثم اسم رئيس كل (كلة) أى جماعة» وذلك فى بلاغ من الحكومة عن العمال الذين يسافرون للشام أو غيرها للعمل مع السلطة الفرنسية أو مع مقاولين . ولعلها محرفة عن الشِّلّة ، وهذه محرفة عن الثلّة .

كَلُون : وهو الأكثر والبعض يقول : كالون وكيلون . فى مادة (فتح) من المصباح : والمفتاح : ما يفتح به المغلاق . يظهر منه أن المغلاق

الكيلون . انظر المغلاق فى القاموس فى مادة (زلج) . اللسان فى مادة (شحث) ذكر بها : تفتح بها الأغاليق بلا مفاتيح ، أى يريد بالأغاليق الأقفال والكوالين . لغز فى قفل فى ص ٢٦ من رقم ٨١٧ شعر . انظر الأقفال وأنواعها فى كتاب الفنون الصناعية ٢٠٣ . ولسان الكلون ذكر فى اللام . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٨٤ كليت .

كَلِّينى : فى البناء والحيطان .

كلم : يقولون : كَلِّمْ فلان ـ بصيغة الأمر : أى اذهب إليه فإنه يدعوك .

كِلْوَة : صوابها كُلْيَة ، وجمعها كُلًى ، والكتّاب يقولون : كِلْية وكِلًى خطأ . معالم الكتابة ١٧٣كلوة خطأ ، والصواب كلية . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ، أول ص ١٤ الكلوة خطأ . فى مادة (كلا) من المصباح : الكلوة فى الكلية لغة اليمن . الوسيط فى أدباء شنقيط ٥٣٠ الكلوة عندهم أى الكلية .

كَلُوش : راجع (مَزْد) .

كِليشِيه : والجمع كليشات أو كليشيهات : لزجاج التصوير الشمسى . وضع له المجمع العلمى العربى بدمشق الروسم :مجلة المجمع ج٢ أواخر ص٨٣ .

كَلِيلَة : أخذوهم كلّ كَليلة ، وجمّ كل كليلة : أى جميعهم ، وهو من التأكيد .

كِلِيم : الجبرتى ١/ ١٣٢ كليم قديم ،لعل النمط أو الزوج يرادفه . ويقال للكليم فى دمياط : الحَنْبَل ـ وذكر فى الحاء ـ ويقولون كليم أيضا . وانظر النمط فى ٧٩ من كتاب المكافأة لابن الداية فى الأدب . انظر القِرام والسجلاّط فى كراس الثياب .

كِمَاج : ويقال كِماجَة : تطلق فى بعض بلاد القطر كدمياط وجهاتها على النوع النظيف من الخبز ، وعلى الخبز الذى على وجهه السمسم ، وهو جيد أيضا ، والأكثر يقولون خاصّ ، وقد ذكر فى الخاء . مجلة عين شمس ٣١٠/٤ خبز الكماجة ، وتركيبه ، وكونه يؤكل مع المفتقة تأكله النفساء . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ص ١٥ البيت ٧٧ فيه الجراية والكماجيون ، ومنه يظهر أن اللفظ كان شائعا بعموم القطر ثم قصر الآن على بعض البلاد ، وفى أول سطر ظهر ص ٧٥ كماجة فى لغة الريف . وعند بدو الأرياف يقولون كُمَاجة بالضم : لقرصة أو رغيف من نوع من الخبز . أخبار الدول للقرمانى ـ طبع بغداد ـ ص ٢١٨ خبز خاص كماجة . وفى مجموعة للسيوطى ـ رقم ٢٠٢ مجاميع ـ ص ٨٠ خبز كماج وحلوى كلاج : أوردهما فى الدوران الفلكى على ابن كركى . الطراز المذهب ١٠٨ الكماج : الذى عمل بدون خمير بالهامش . المقامات الجلالية الصفدية ، أوائل ص ٢٤٥ قبة الإسلام الكماجة السميذ .

مطالع البدور ٤١/٢ وفى٤٢ أبيات فى الكماج . مراتع الغزلان ، أواخر ص ٧٩ مقطوع فى كماجى . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣١٨ مقطوع فى كماجى .

الدرر المنتخبات المنثورة ٣٨٤ تفسير الكلاج .

كَمَان : يستعملونها بمعنى أيضا : هات كمان ، كمان مرّة . لعلها من كما أن أيضا ، أوهى تركية أو فارسية . الصواب أنها فارسية . وانظرها فى فيض الفتاح للشيخ الشربينى فى البلاغة ١٢٤/٢ . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، ظهر ص ١٩٦ آخر دون فيه كمان .

كَمْبَريت : راجع (كنبريت) .

كمبيالة : فى تاريخ الصحافة ١/ ٨٠ أحمد فارس أول من استعمل السَّند ، بالفرنسية Traite وبالطليانية Cambiale . وضع لها المجمع اللغوى بدمشق الصك . انظر مجلته ج ٢ آخر ص ١٩١ . الضياء ٣ /٦٢٨ الكنبيالة يرادفها الصك والذِّكْر .

كمخ : كَمَخُه : أى غطّاه حتى نتن من أنفاسه وتضايق ، وهى الكَمْخة . وفى معناه عندهم كَمَرُه .

كمد : المكمدات راجعها فى الميم .

كمر : كَمَرُه بمعنى كمخه . القرع المكمور . زبدة كشف الممالك ١٢٥ المكمور : لنوع من الطعام ، لم يفسره ، أى أنه كان مستعملا فى مدته . ومكمورة الفحم : هى العرمة من الخشب ، توضع بنظام مخصوص لعمله فحما . الكَمَرة : الخشب .

والكَمَر - بفتحتين : حزام من جلد أو غيره توضع فيه النقود ، يرادفه الهِمْيان . انظر حاشية سلك الدرر ٢/٢٦٨ . ابن بطوطة ١/١٦٥كمر الصحبة الذى يحتبى به فقراء العجم . خطط المقريزى ١/٣٦٧ عن ابن سعيد فى المغرب : ويسفّر من القاهرة إلى الشام ما يكون من أنواع الكمرانات وحزامات الجلد والسيور (لعل الكمر أصله كمران فى الأعجمية) . ملح الملح - رقم ٦٥٢ أدب - أواخر ص ١٦١ مايكتب على كمّران . ولعله بغير تشديد ، والخطأ من الناسخ . تاريخ ابن الجزرى - رقم ٢١٥٩ تاريخ - ج ١ آخر ص ١٠٧ (٢) - ١٠٨ لغزفى كمران (أى كمر) وفيه (بالقلب نار) أى آخره (ران) فإن قُلب كان (نار) . الآداب الشرعية لابن مفلح ص ٣٩٧ س ٢ كمران ، أى الكمر للهميان . سقاه كاس كُمْرى .

المطرزى على المقامات ٢٦٥ كلام فى الهميان . شفاء الغليل ٢٣٤ هميان . مادة (همين) فى المصباح : الهميان . الأغانى ١٧ / ١٣٦ هيامين فى بيت .

فى القاموس : العِفاص :الوعاء فيه النفقة جلدا أو خِرْقَة . فى القاموس : المِعْضَدة : هميان الدراهم . الجبرتى ١/ ٣٤٩ : مع كل واحد حرمدان مقلّد به ملآن بالدنانير . يظهر أنه يريد الكمر . وراجع الحرمدان فى كراس الأوانى والغرائر .

كُمْرُك : راجع (جُمْرُك) .

كَمَرِيَرة : هى القهرمانة . وانظر أصل قهرمان فى الطراز المذهب لنهالى ٨ شفاء الغليل ، حاشية فى ص ١٩٩ للشيخ نصر فيها الكدبانونة والقهرمانة .

كُمْس : كمس الحمام أصلها تركية : وهو عبارة عن قفص كبير الحجم توضع به فراخ الحمام أو الإناث فى الدار عند المولعين بالحمام ، والأكثر الآن صنعه من الخشب ، وقد يصنع من الجريد . وانظر المصطبة فى صطب .

كُمْسارى : كمسارى البوسطة : لعل الفُرانق يصلح له . رسالة نقولا الترك فى استيلاء الفرنسيس على مصر ٣٥ الكوميسارية : الرجال المشتغلون بالقلم والحساب والصنائع ونحوها ، أى ما يقال لهم الملكيين الآن ، أى غير الجند .

كمش : فلان كمش فى نفسه ، وكامش ، وكَمْشان . الكَمّاشة : التى تخلع بها المسامير . انظر الكماشة فى الفنون الصناعية ١٢٨ .

كمم : كمامة البعير : انظر الحِجام فى اللغة ، فلعله يرادفها إن لم تكن عربية ، وكذلك تستعار لكمامة الكلاب . الكمامة عربية .

والمِكَمَّة : شبه كيس يوضع على فم الحمار ، عن القاموس . وقد استعمل المكمة فى مقالة فى المشرق ج ١٨ أوائل ص ٥٩٨ بمعنى كيس تجمع فيه أجرة العامل ، ولعله استعمال عامىّ على التشبيه .

فى مادة (فدم) من القاموس : الفدام ككتاب : العمامة ، وفى الحاشية : ككتاب الصواب الغمامة ، وهى ما يوضع على فم البعير ؛ فهى مرادف آخر .

كمن : كَمُّونية : طعام من اللحم يضاف إليه الكمون . كتاب الأطعمة ١١٢ صفة الكمونية .

كَمَنْجَة : آلة لهو ، وهى الرباب . وفى صبح الأعشى ، أواخر ص٣٧٠ أنها نوع من الرباب . تاريخ الإسرائيليين - رقم ١٣٨٢ تاريخ - ص ١٣٠ الكمنجة . مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس الثمين فى فن الديانات ص ٥١٣ الكمنجة . شفاء الغليل١٩٠ كمنجا عرَّبه المحدثون .

مواليا فيه * كمن جاها * وتورية بالكمنجة ص ١٤١ من المجموع رقم ٦٠١ أدب . ص ١٨٠ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوعان فى لاعب كمنجا . المجموع رقم ٦٧٨ شعر ص٧٢ بيتان للحافظ ابن حجر فيهما كمنجة بالتاء . حلبة الكميت ١٧٤ مقطعات فى الكمنجا .

كِنَار : وبعضهم يشبع فيقول : كِينَار : أصله فارسى ، وصوابه كَنَار بالفتح ، يريدون طرف الشىء . كنار الثوب : هو الذى يكون أيضا أمتن من سائره . الجبرتى ٤٠٤/١ كنار جوخ ، وفى ١٢٩/٢ تعمّم بكنار .

فى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن ما تلحن فيه العامة للزبيدى : « ويقولون : صنيفة الثوب ويجمعونها على صنائف كما يجمعون[1] . . . والصواب صَنِفة والجمع صَنِفات . والصنفة : طُرّة الثوب . والطرة : شبه العَلَم يكون بجانبه على حاشيته» . صنفات الريط انظرها فى الميسر والقداح لابن قتيبة ـ رقم ١٣٩٩ تاريخ ـ ص ٢٤ . وراجع مادة(صنف) من القاموس فوصفه فيها يدل أنه مرادف للكنار .

انظر فى (طرر) من المصباح : طُرَّة الثوب كُفَّته . وفى (كفف) : كفة الثوب :حاشيته . فى القاموس : النِّير : عَلَم الثوب . فى فقه اللغة ـ رقم ١٤٩ لغة ـ ص٢٣٢ : الرَّفْرف الخرقة تُخاط فى أسفل السرادق . لعله يرادف الكنار لبعض الأشياء .

كُنَافَة : راجع (كنف) .

كُنَانَة : لما تجمّد فى الأنف . لعلها من الخنانة . انظر فى اللغة النَّغَف : ما تخرجه من أنفك من مخاط يابس ، وانظر القِرْفة . فى فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ١٢ الخُنان فى الدواب كالزكام فى الناس .

كَنَبة : لعل الأريكة ترادفها أو السرير . أنكر الحريرى فى الدّرة أن يقال للسرير أريكة ، إلا إذا كان عليه عجلة ، وقال الخفاجى الشارح فى ص ٤٠ : إنها تطلق عليه .

---

(١) بياض بالأصل ـ المؤلف .

الأغانى ١٨/ ١٨٥ : وهى جالسة على دست مفرد لها . نشوار المحاضرة - الجزء المخطوط - ظهر ٦٤ : أجلسهما فى دست فى صدر القبة . ابن بطوطة ١/ ١٢٦ الكتّ بمعنى السرير فى الهند . وضع لها بعض العصريين المقعد .

كَنْبَريت : وينطقون به كمبريت لمكان النون الساكنة قبل الباء : نوع من النسيج ، ونوع من الخيط فيه متانة .

كنبش : قاعد مكنبش : أى متداخل ، شجرة مكنبشة : أى متداخلة الأغصان ، وهو فى معنى مقنفد تقريبا .

كنبيالة : انظر (كمبيالة) .

كنت : كانتو ، سوق الكانتو : [سوق الأشياء القديمة].

كنتر : الكَنْتير : حلية تعمل من سلك دقيق من الفضة يتّخذ كاللولب . فإذا أرادوا تحلية وردة أو نحوها من المزركشات المسماة بالمخيّش ، حلّوها بثلاثة أو أربعة منه ، فتظهر بارزة تهتز كلما تحرك الثوب فتزيده بهاء ولمعانا .

كُنْدُرَة : هى الجزمة أيضا . ولفظ كندرة للنعل مأخوذ من الأتراك . فلعلهم أخذوه من كندرة الطائر أو من قول الإفرنج Cordonaerie الفرنسية ، فقدموا وأخّروا فى الحروف كما يقول أهل الأَنَضُول كربيت فى كبريت ، ولعلها أخذت من كندرة الطائر لأنه يقف عليها ، وإلى الآن يطلقونها عليها عند غواة الحمام ، وهى من الفخار . مجلة المجمع العلمى العربى ٨١/٢ الكندرة وضع لها المجمع الحذاء ، وكذلك المكعب . والكَنْدَر : ما يوضع تحت أرجل الحمام لتقف عليه فى الأقفاص ، وهو شبه كرسى من فخار .

اليتيمة ٢ /٢٥٠ شعر فيه البزاة على الكنادر . وراجع كتاب البيزرة . مطالع البدور ٢/ ٢١٥ التى يقف عليها الطائر . أنس الملا بوحش الفلا ١٢٣ الكندرة للبازى . صبح الأعشى ٣١٩ : فنصبت بين يديه كندرة .

وفى ابن بطوطة ٢/ ١١٩ و ١٢٤و ١٤٢ الكندرة ، وجمعها كنادر : القارب الصغير . وقد ذكرناها فى (قارب) .

كندز : كَنْدِز ، وفلان مكندز : أى اعتراه كسل وانقباض . وقد يقولون : مكندس . وفى الصعيد يقولون : مدنكس . لعله من الحندس ، أى الظلمة ، كما قالوا : فلان مضلّم . والكُنْدُز : عُقّار معروف . انظر قندوسية فى ٣٦٤ من الدرر المنتخبات المنثورة . والكَنْدُوز من البقر والجاموس : للتى قلّ لبنها بعد العشر وقربت للولادة أو التى قلّ لبنها مطلقا فى آخر المدة . ويقال فى السؤال عنها وعن لبنها إذا قيل كنذوز فيقال : عُشْر وإلا جَلَع أى عشراء أو غير عشراء .

كنز : كنِز : هو ضد العريض ، من اكتنز اللحم . وفى الحجاز يقولون سخيف فى ضد العريض . وانظر فى المستدرك على (قصف) فى شرح القاموس : ثوب قصيف : لاعرض له .

والكِنْز : هو الكَنْز ، والعامة تخصه بالمطلب الذى يزعمون أنه مرصود ، ويفتحه المغاربة . شفاء الغليل ١٩٣ : كنز معرب كنج . خطط المقريزى ١/ ٤٠ فصل فى كنوز مصر ، وفى ٤١ سمى من يحفر الكنوز المطالبية ، وذكر فى (طلب) أيضا . المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ٧٩ ـ من طبعة الشام ـ فصل المطالبية . وانظر المهالك فى ١٤٤ . الريحانة ٢٣٦ أبيات يوسف المغربى فيها* فخذ حديث الكنز عن مغربى * وانظر فوائد الارتحال ـ ٩٢٣ تاريخ ـ ٣ / ٨٥٤ .

وجوهرة الكنز : هى جوهرة يلقيها الكنز فى عاشوراء ، لأن الكنوز تخرج كل سنة فى المحرم زكاتها . فمن ظفر بها وحفظها عنده . فإنه يجد معها فى صباح كل ليلة كيسا أخضر من الحرير مملوءا نقودا ، يزعمون أنها تجلبه من الكنز الذى خرجت منه . ويشترط أن لايبوح بسرها وإلا ذهبت وفقدها ، فهى كبغلة العشر وسقاء العشر . وجوهرة الثعبان ذكرها فى (ألف) .

كنس : كنس البيت ونحوه معروف . والمكنسة يقولون فيها المِقشَّة ، وهى أشهر أسمائها عندهم ، مع أن القش ضرب خفيف من الكنس . انظر القاف ، وقد ذكرنا مرادفات المكنسة هناك .

وفى القاموس : الكُسَاحة : الكناسة . وفيه حسر البيت : كنسه . السُّفَارة : الكُناسة ، والسَّفرْ : الكَنْس .

كُنْصُول : للذى يوضع تحت المرآة .

كنف : الكُنْف : خرقة تتخذ كالمخدّة الصغيرة يغرز فيها الخياطون الإبر .

والكَنيف معروف . خزانة البغدادى ٣/ ٣٩٥ الغائط والكنيف والعذرة ، ووجه تسميتها بذلك . وانظر الكنيف والحش والغائط فى غاية الأرب ، أواخر ص ٢٥٥ ، وهو فى المجموعة رقم ٣٦١ أدب . المخصص ٥ /٥٩ الغائط ، يقرأ هذا الفصل ، ففيه أسماء الكنيف . انظر ص٣١ من كنايات الثعالبى ـ طبع مصر ـ فى باب عقده لمرادفات الكنيف ، وفيه حكاية الجوارى مع الرجل . وانظر ص ٦٨ من الإيجاز والإعجاز للثعالبى ، فى المجموعة رقم ٣٦١ أدب أيضا ، ففيها بيتان فى كنيف . سر الفصاحة لابن سنان ٩٣ إلى ٩٥ . مواسم الأدب ج ١ آخر ص ١٧٨ ـ ١٨٨ مقطوعان فى كنيف .

ويقال فيه المستراح ، وانظر بيت ابن حجاج . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ١٦٨ مقطوع للسراج الوراق فيه بيت راحة ، وذكرناه أيضا فى (بيت) .

ويقال بيت الأدب .

مطالع البدور ٢/ ٨٩ ـ ٩٢ ، وفى آخره الخريشت : لدورة المياه ، واستعمل لها أبوذر فى كنوز الذهب ـ جزء الخطط ـ ص ١٠٧ بيت الماء ، وقد استعملها كذلك فى عدة مواضع ، وفى ١٢١ المرتفق .

جرت العادة الآن أن يقال للكنف التى فى الطرق مباول ، وواحدتها مَبْولة ، والكتاب يكسرون أولها . والصواب فتحه لأنها مكان للبول . وقد وردت شاذة ، أى لم تُعَلّ . انظر ابن جنى على تصريف المازنى ٢٥٤ و٢٧٠ . ثم إن هذه الكنف ليست خاصة بالبول ، ولعل المناصع ترادفها . واستعمل لها أحمد فارس المناصع فى كشف المخبى ـ ٣٤٥ تاريخ ـ ص ١٣٩ و٢٧٣ .

فى اللغة : الكرياس : الكنيف فى أعلى السطح بقناة من الأرض . مادة (كرسى) من المصباح : الكرياس : الكنيف فى أعلى السطح ، وزنه فعيال .

الريحانة ، آخر ص٢٦٠ إلى٢٦١ بيتان فى هجو رشيد وفيهما سنداسى ، قال : وهو الكنيف عند العامة .

شفاء الغليل ٢٤٦ : المذهب : للكنيف ، وبعض مرادفات له ، وفى ٢٢٣مروّة الدار : الخلاء النظيف .

مادة (حش) من المصباح : الحش للكنيف ، أصله فى البستان . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٥٢٥/١ بيت

حش . الجزء الشمسى من التذكرة الحمدونية ٥٢ شيء عن الكناية بالحش .

فى مادة (رحض) من المصباح : المِرْحاض ، وكلام فيه . فى القاموس المَخْبرة : المَخْرأة (موضع الخرءة) . المخصص ٥٩/٥ الغائط ، وفيه أسماء الكنيف . بيت فيه المصطرف والمراد المرحاض ص ٣٨٦ من المجموع رقم ٦٨١ أدب . تاريخ ابن الجزرى - رقم ٢١٥٩ تاريخ - ١/ ٩٩(١) استعماله المحايض للكُنف ثم قال : المياحيض ، هكذا أى المراحيض .

شرح الدرة للخفاجى ٨٧ مقطوعان فيهما قضاء الحوائج . انظر قضاء الحاجة فى ما يعول عليه ٣٤٢/٣ . قول العامة : طلع بَرَّة : كناية عن ذلك . وقول العامة : زىّ الناس . ما يعول عليه ٤١١/٣ لبس النعال : كناية عن الذهاب إلى الكنيف . الشفاء فى بديع الاكتفاء ، آخر ص ٦٦ : وعند الضروة يؤتى الكنيف ، وفى آخر ص ٦٩ : * فبُح باسم من أهوى ودعنى من الكُنا *

انظر حكاية الجوارى مع الرجل أيضا فى ٨٩/٢ - ٩٣ من مطالع البدور . وانظر كنايات الجرجانى ٤٤ . الشريشى على المقامات ٢ / ٣٦٨ حكاية الجوارى . مروج الذهب ٤٠٩/٢ نادرة الرجل مع الجوارى ، وفيها أسماء الكنيف وسلحه عليهن .

المقامات الجلالية الصفدية ١٦٧ الكنف : أى كيس الآلات التى تلزم للرامى فى الصيد . هكذا استعمله ثلاث مرات فى هذه الصفحة ، وذكرناه أيضا فى شنطة .

والكنافة : طعام معروف هى الإطْرِيَّة ، راجع القاموس وشرحه . استعملها - أى الكنافة - ابن سودون فى مضحك العبوس كثيرا . ابن إياس ٣ /٥٤ . الجبرتى ٤ /١٤٤ كنافة .

الدرر المنتخبات المنثورة ٣٢٨ كنافة ، ولم يذكر أصلها . المغرب ـ ٤١٨ تاريخ ـ أواخر ١٤١ أبيات بها كنافة ، وفى ١٤٢ الكلمة ثلاث مرات فى أبيات . كتاب الأطعمة ٣٣ ورد لفظ الكنافة عَرَضا ، وفى ٤٥ الإطرية ، ولم يتكلم عليها إلامقدار سطر لا يفيد ، وفى ٨١ كنافة مملحة ، وفى ١١٠ الكنافة عَرَضا ، وهى مما يحشى به السنبوسق ، وفى ١٢٩ كنافة مملحة ، وفى ٨٣ المخنقة وهى كنافة ـ وقد ذكرنا مخنقة أخرى فى القطائف ـ وفى ١٩٧ إطرية وهى بلحم . مطالع البدور ٨٣/٢ :* ودعنى من الكنا* وفى ٨٤ مقطوعان فى الكنافة . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ١٤٩ : أنا أحب الكنافة ، وفى ١٧٨ إطرية فى زجل . المجموع رقم ٧٧٤ شعر ، آخر ص ١٢٠ بيتان لابن نباتة فيهما الكنافة والصدر . كنز الفوائد فى الموائد ١٣٣ كنافة ، وهى غير المعروفة الآن ، وفى ١٣٩ الإخميمية : وهى نوع من الكنافة ، وفى ١٤١ مخنقة الكنافة ، وبعدها كنافة مملحة ، وفى ١٥٢ عيار الكنافة ، وفى ١٥٥ كنافة مملحة وكنافة مطبوخة ، وفى ١٥٤ المخنوقة . ديوان البوصيرى ، آخر ١٢٥ أبيات فى الكنافة وأكلها فى الصوم . ديوان المواهب اللدنية ـ رقم ٨٠٢ شعر ـ آخر ص ٨٠ أبيات فيها كنافة . المجموع رقم ١٦٦ شعر ، أول ص ٩٣ لغز فى زجل للغبارى فى جوزة الكنافة ، ولكن الآن تعمل بلوز . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣٢٣ فى كنفانى .

الدرر المنتخبات المنثورة للمفيد ١٢٣ الإطرية . ابن بطوطة ١٩٨/١ طعام يسمى الرشتا شبه الإطرية ، وفى ١١٨/٢ طعام شبه الإطرية يصنع من دقيق القلقاس .

كَنَكة : التى للقهوة . راجع (تنكة) .

كِنّ : كِنُّه قاعد : أى لعله كذلك أو يمكن أن يكون كذلك أو أظن أنه قاعد ، وهى محرفة عن كأنّ . إنسان العيون فى سادس القرون ، آخر ص ٢١٩ كِنُّو - أى كأنه - فى زجل لابن النبيه . ابن إياس ٢ / ٢٣٦ كنّ فى زجل .

والكِنّ فى الريف : نحو القبضة من أى شىء من الزرع .

كَنُون : هو الكانون فقَصروه . العمدة ٨٧/٢ استعماله بدل موقد . ما يعول عليه ٤٢/٢ ثقل الكانون ، وفى٦٣/٣ صحو الكوانين . فى أمثال الميدانى ج١ أواخر ١٣٧ أثقل من كانون . نشوار المحاضرة ١٧١ ديكران . ويفهم أنه الكانون ، وفى أواخر ٢٥٧ شعر فى الكانون . شفاء الغليل ٩٩ الحاشية التى بخط الشيخ نصر فى النسخة التى عليها خطه ذكر الدقدان وأن عربيّه المنصب . وانظر الديكدان فى تفسيرنا للألفاظ العباسية ، وانظر كراس المعربات التى لها عربىّ .

ألف باء ٣١٠/١ الطرم اسم الكانون ، وانظر ٢ / ١٦٩ . القاموس : الطرم - بالضم : الكانون كالطُّرْمة .

المِنْصَب : آلة من حديد تنصب تحت القدر للطبخ . معاهد التنصيص ٥٤٦ أبيات فى منصب المطبخ . أواخر ص ٢٩ من الحسن الصريح فى مائة مليح للصفدى مقطوع فيه منصب . مجموع السفيرى ٣٢٠* وكذا القلوب على المناصب تطبخ* ابن إيا س ٢/ ٣٨٧ بيتان فيهما المناصب بمعنى الكوانين أو شبابيك الشىّ .

صبح الأعشى ٣٦٣ استعمل الأثافى للكانون الحديد .

كُنْيَة : معروفة . والعامة تقول : كُنيته إيه : أى ماكُنْهه وأصله ، فلعل الكنية محرفة هنا عن الكنه أو أن مرادهم بالسؤال عن الكنية

زيادة الاستيضاح عن الرجل . وأما الكنية بالأب والأم فلا تسمى عندهم بذلك ، وقد تكلمنا عليها فى الكلام على العلم فى القواعد . شفاء الغليل ١٩١ كنه الشىء .

كهرب : الكهربائية ، وفلان اتكهرب . الخطط التوفيقية ٨ / ١٠٤ الكلام على الكهربائية ، وهونافع .سعود المطالع ١٤١/٢ كلام فى الكهرباء ، وجذبه للتبن ، وأنه أصل معرفة الكهربائية . وانظر مجلة الطبيب ٦١ ، ٧٨ .

كهرمان : صوابه كهربا : أى جاذب التبن ، والخاصة فى مصر قد يقولون فيه : كارم . نخبة الدهر ٧٥ وحجر الكهربا يجذب القش ، وانظر ص ٨١ شفاء الأسقام والآلام ـ رقم ٣٠٩ طب ـ أواخر ص ٢١٩ كهربا . الموشى ١٢٧ استعمل الكهربا الأصفر . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ص ٢٦* .أو شبه كهرب للمرة جالب* وفى ظهر هذه الصفحة فيها *فصوص كهرب ضياها زاهر* وفى ظهر ٦٣ والنبق كهرب فى شراريب زرعى ، وكذلك فى ٦٤ .

الدرر المنتخبات المنثورة ٣٩٢ كهربار . ما يعول عليه ٤٩٠/٣ مصباح الروم الكهربار . انظر البجاوى فى كراس الأحجار والمعادن . المختار السائغ ـ رقم ٨٠٥ شعر ـ ص ٨٢ بيت فيه فصوص الكرهبان ولا زورد ، ولعله تحريف .

كهن : الكُهْن : أى المكر . وفلان كَهِين : أى مكره بالغ . وفلان يتكاهن عليه : أى يمكر عليه ، ويميّل عقله بمكره . ولعل هذا مأخوذ من الكهانة ، يرادفه الفتل : انظره .

والكُهْنة : الخِرَق البالية ، تطلق على القليل والكثير .

كَوَانِى : كناية عن الدينار . راجع (أهيف) .

كُوبْيا أو كوبية : حبر كوبية ، ودفاتر كوبية . انظر المنهاج الصالح - رقم ٦٧٤ أدب - من ص ١٤٥س ١٦ شرح دفاتر الكوبية وصفة تقييد الصادر .

كُور الحداد : و صوابه كِير . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ١٩ كور خطأ لِزقّ الحداد ، وهو الكير . المزهر ٢/١٥٠ الكور : المبنى من الطين ، والكير : الزق الذى ينفخ فيه . فى القاموس : الكِير : زق ينفخ فيه الحداد ، وأما المبنى من الطين فكُور . وراجع مادة (كور) ففيها الكُور : مجمرة الحداد من الطين . المجموع - رقم ٧٧٦ شعر ــ ص١٦٠ دور فى حداد فى زجل وفيه كور . مجلة عين شمس ١٧٦/٤ كور الحداد . انظر رسم الكير بمنفاخه فى ص ١٣٩ من رقم ١١ تعليم . وانظر حكاية فيه ذكرناها فى الأمثال . الصفدى على لامية العجم ١/ ١٨٢ ، ورسالة فى وصف الحيّة ص ١٨١ . شرح منظومة ابن العماد فى آداب الطعام ٤ حديث فيه الكير . انظر زق الصاغة المسمى بالزوقر فى الكلام على أطواق حيزان ص ٢٢ من كراس الآلات .

أعور كور : أى إحدى عينيه ذهبت جملة وانطمست ، لعله من التركية لأن كور فيها بمعنى أعمى .

والكورة التى يُلعب بها : هى الكُرَة وأشبعوها ولا يقال أكرة . ذيل فصيح ثعلب للبغدادى - ١٧٤ لغة - ص ١٤ هى الكُرَة والقُلَة ، والجمع كِرات وقِلات ، وكُرون وقُلون ، ولايجوز أكرة . وانظر الجمع المجموعة - رقم١٨٤١ لغة - ص ٩ و١٠ . أمالى ابن الشجرى ٣٥/٢ كلام فى حذف لام كرة ، وزعم بعضهم أن أصلها كورة . إذن نطقت العامة بالأصل من حيث لا تريده لأن الكورة عندهم إشباع .

الجبرتى ١/١٢٤ يلعب الكورة . لعب الكرة بمصر والمِيس وبطل ذلك الآن بعد استعمالهم لعب الإنكليز . من ألعاب الكورة لعبة الميس ، والفوتبول ، وهاتوهاتو ، وقد ذكرا فى الفاء والهاء ، والميس هى اللعبة القديمة . صبح الأعشى ٤/٤٧ هيئة السلطان فى ركوبه للعب الكرة ، وفى ٥٥ ما ينعم به من الخلع فى لعب الكرة . محاضرات الراغب ٢/ ٩٧ ـ ٩٨ أبيات فى الكرة . عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢٠ آخر ص١٧١ مقطوع فى أسود يلعب مع مليح الكرة . الروضتين ١/٦ اعتذار نور الدين عن لعبة الكرة وكلامه فى ذلك ، وفى ٨ وصف لعبه بالكرة وإتقانه لذلك .

ومضرب الكورة : راجع صولجان . خلع العذار ، آخر ص ٢٧ بيتان فيهما الصولجان والأكرة . وانظر فى معاهد التنصيص ٢٣٠ مقطوعين فى جوكار ، وهو صولجان الكرة كما يظهر ، وانظر الطبطابة . الأغانى ٥ /١٠٣ أخذ الكرة على الطبطابة .

القاموس فى (أ ك ر) : الأكرة : لُغَيـة فى الكرة . وفى مادة (أكر) من المصباح : الأكرة وجمعها أُكَر . صبح الأعشى ٩٩ أن العامة فى مدته تقول أكرة فى الكرة . وهو الآن عند الكتاب ، ومنها سميت أكرة الباب ، وذكرت فى الهمزة . المضاف والمنسوب للثعالبى ٤٩٠ حشو الأكر ضد حشو اللوزينج ، وأول الكلام فى ٤٨٨ . مدينة العلوم ٩٩ علم الأكر . لعلهم أخطؤوا فى قولهم أكر بالهمزة . ابن إياس ٢/٥٠ لعب الأكرة ، وبعض الأحيان يقول الكرة .

كُورَجَة : أخذه كورجة : أى من غير تفصيل . لعله من (كور) التركية بمعنى أعمى ، أى عميانى كما يقولون . واشترى الشىء كورجة : أى بغير وزن أو كيل أو عدّ . انظر فى البرقيات بيع المزابنة فى زبن .

كُوز : فصيح إلا أن العامة تخص به المصنوع من النحاس أو التَّنْك . والكوز فى الريف إناء من الفخار يحلب فيه وهوالمحلبة ، ولكن الصغيرة . عيون التواريخ لابن شاكر٢٠ /٢١٢ لغز فى كوز الزير للعطار . فض الختام عن التورية والاستخدام ، أول ص ٤٥ لغز فى كوز الزير . المجموع رقم ٨٠٨ شعر ، ص ٢٩٤ لغز فى كوز . فصول التماثيل لابن المعتز ٤٧ مقطوعان فيهما كوز . حلبة الكميت ، آخر ص ١٤٩ إلى١٥٠ فى كوز ، وبعد المقطوع الأول مقطوع فى المشربة . ص ١٧٢ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر فى الكوز وبعده فى المشربة .

وانظر المشربة فى ابن بطوطة ١/ ١٨٤ . المطرزى على المقامات ٢٧٤ الكَرّاز فى كلام أهل العراق الكوز ، وقيل القارورة .

وكوز دُرَة ، فإذا تعرّى عن الحَب قيل فيه : قُولَحَة ، وقد ذكر فى القاف ، سمته العامة بالكوز على التشبيه ، بل قد تتخذ منه آنية . اليتيمة ٤ /٩٦ ـ ٩٧ بيتان للمأمونى فى كوز أخضرمحرّق ، ولعله كوز ذرة أو نحوه .

وكوز التذكير فى النخل يرادف الجفّ ، وهوغلاف طلع النخل . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ١١٥ الجفّ : غلاف طلع النخل . الروض الأنف ٢/٢٤ جفّ الطلع تتخذ منه آنية تسمى التلايل . الشريشى على المقامات ج ١ أول ص٤١ الجف والقيقا والبلبلة .

شرح كفاية المتحفظ ٤٣١ الكافور : وعاء الطلع . محنة الأديب ـ رقم ٤٠ موسوعا ت ـ آخر ص ٢٩ الوليع : طلع الفحّال . فى مادة (سبب) من اللسان ٤٤٣ فى أواخر المادة استعمل المصنف الخرائط مرتين لما يطلق على غلاف ثمر الشجر ، أى

نحو ما يسمى بالكوز عند العامة ، وقد ذكرناه فى كراس الزراعة . شفاء الغليل ٤٠ البرزين : كوز الطلع ، معرب . فى القاموس : القَفُور : وعاء طلع النخل كالكافور . وفيه : الكَفَر - بالتحريك : وعاء طلع النخل كالكافور . فى القاموس : المُطر- بالضم : سُنْبُول الذرة ، لعله يرادف الكوز .

وكوز الدرة يسمى فى الصعيد القَنْديل ، ولكنه خاص بالذرة العويجاء ، وفى بعض جهات الشرقية يسمون كوز التذكير فى النخل : اللُّقح ، وسيأتى .

كُوسَة : دقنه كوسة : هو مما أرجعته العامة إلى فارسيته ، والعرب تقول : كوسج . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٩١ كوسة : أى كوسج . شفاء الغليل ١٩١ كوسج معرب كوسة . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ، آخر ص ٤٠٠ مقطوع فى لحية كوسج . انظر مادة (فلج) من المصباح ، ففيها الكوسج ، وكذلك مادة (كسج) وانظر مادة (كسج) فى اللغة . انظر ركوب الكوسج فى جزارة (النوروز) فى جزازات التذكرة التيمورية . شرح كفاية المتحفظ ٢٠٦ الوكسيج .

والعامة تقول أيضا : دقن سكسوكة .

القرع الكوسة .

كُوش : كوّش عليه : يريدون أدخله فى كوشته ، أى زاويته ، أى حجزة ثيابه ، والمراد حازه لنفسه . كوش على الأكل بيده : يرادفه جردب وجردم . انظر اللغة وأمالى القالى ٢/ ٥٦ وأول ص ٨ من ملحق الأطعمة .

وكوشة العروسة تركية ، يرادفها الأريكة أو المنصّة . لم يزل أهل دمياط يسمون كوشة العروسة المنَصَّة إلى الآن . فى فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ١٥ لا يقال أريكة إلا اذا كانت عليها حَجَلة ، وإلا فهو سرير . الدرر المنتخبات المنثورة ، آخر ص ٣٧٦ حجلة : وفى ٣٩١ كوشة .

خزانة البغدادى ٣٥٤/٤ الحجلة : بيت يزين بالثياب والأسرة والستور . وفى القاموس : الحجلة ـ محركة : كالقبة ، وموضع يزيّن بالثياب والستور للعروس ج حَجَل وحِجال . سماها ابن بطوطة ٢ / ٤٨ و ١٦٦ بالمنبر .

كوع : الكُوع عربى ، والعامة استعملته فى غير ما وضع له . كناش المحاسنى ، أول ص ٨ ضابط للكوع والكرسوع والبوع . وانظر ص ١٣٧ . شرح كفاية المتحفظ ١٦٤ بيتان فى الكوع والبوع والكرسوع . انظر كناشنا ١٠٩ الكوع والبوع .

وكَوَّع بمعنى نام ، وأصله من وضع كوعه تحت رأسه ونام ، والغالب إطلاقه بمعنى مات .

كُوفيَّة : الظاهر أنها نسبة إلى الكوفة . يرى بعضهم أن الكوفية محرفة عن كلمة أعجمية . فانظر فى أبى شادوف ٥١ قفوة الانكشارية التى يلبسها ملازموهم ، فإن كانت لباسا للرأس فربما فتحت الباب للبحث . ابن إياس ٢ / ١٩٠ و ٣٥١ وكوفية بقندس ، الكوفية القندش ، و ٣ / ١١١ على رؤوسهم كوافى بغير شاش ، وفى ٢٢٥ كوفية مرتين . صبح الأعشى ج ٥ آخر ص ٣٣٣ ـ ٣٣٤ العامة يلبسون كوافى بيضاء طاقيات ، وذكر أيضا فى طقية . المنهل الصافى ٣ / ١٨٥ يخيّط الكوافى ، أى جمع كوفية . الدرر الكامنة ١/ ٨٨٢ ويعمل الكوافى ، وفى ج ٢ أواخر ص ٢٣٠ الكوافى لجمع كوفية . عيون الأنباء ٢ / ١٧٧ على رأسه كوفية .

مرآة الزمان ٨ / ٤٢٧ وعلى رأسه كوفية . خطط المقريزى ٤٣١/١ القراميز ، ومضى فى ٤٢٧ على رأسه قرمزية ، وفى ٧٤/٢ وكان يلبس بطريق الحجاز عباءة وسرقولا ويخفى نفسه ـ لعل المراد بالسرقول الكوفية ـ وفى ١٤٣ كوافى الزركش للنساء ، وفى ٢٠٠ كوفية ١٣٣٠ من الكتا ب رقم ٦٤٨ شعر فى كوافى .

التحقيق فى شراء الرقيق ٢١٦ مقطوع فى لابس كوفية . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ٦٢٨ مقطوع به * قلبى قالوا كوافى * الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ١٨٣ زجل للعراقى فيه كوافى جمع كوفية . قطف الأزهار ـ ٦٥٣ أدب ـ ص ٣٠٥ مقطوع فى كوافى ، وآخر فى أول ٣٢٣ .

لغة العرب ٢/ ٣٨٩ الكوفية أو الكفيّة وأنواعها . وانظر القرمزية فى الطالع السعيد ١٤٢ . مارأيت وما سمعت ـ رقم ١٩٧٧ تاريخ ـ ص ٣٧ بالحاشية : أهل الحجاز يسمون الكوفية الصماد . هى أفصح ، والنصوص اللغوية مساعدة . انظر فى الرحلة الحجازية للبيب بك البتانونى ، فى الكلام على مكة وألفاظ أهلها : ومنها الصُّمَادة للكوفية .

روض الآداب ، أواخر ص ٢٣٧ فى كوّافى ، لعله بائع الكوفيات .

مراتع الغزلان ، أواخر ٧٥ مقطوع فى بخانقى ، ويظهر أنه صانع الكوفيات . وبعده آخر وفيه أنه صانع العصائب ونحوها . ديوان المعمار ١٤ بخانقى .

والكوفية عند صانعى الحرير بدمياط خمس غابات تُضم كالقمح ويلف الحرير عليها .

كُوك : لنوع من الفحم متخذ من الفحم الحجرى . وفى ابن بطوطة ٢٢٢/١ أهل الصين يوقدون بحجارة تشتعل .

كوكب : الشمعة الكوكبية : للشمعة الإسكندرانى الغليظة الطويلة التى توقد فى الأعراس أو ليالى المساجد . إما أن تكون نسبة للكوكب لشدة ضوئها أو الأصح أنها محرفة عن موكبية . نشوار المحاضرة ١٧٣ شمعتان موكبيتان فيهما ثلاثون أو أربعون مَنّا .

كُولَة : حصان كولة : أى فرس أصفر ، ولايستعمل إلا فى الخيل ونحوها . صبح الأعشى ٢٩٦ الصفرة فى الخيل .

كوم : كُوم تراب ونحوه ، وكوّمه . الأغانى ١٢ /١٤١ : فى الأرض تل سماد ، فى شعر ، أى استعمل التل لكوم السماد .

كومسيون : للشرطة . وكومسيونجى ، والخاصة تكتبها قومسيونجى : هو السمسار الكبير . العرب تقول الفلاّح لمن يتوسّط ويفوّض فى مبيع المتاجر الكبيرة : انظر مجلة المجمع العلمى العربى ٢٢٠/١ . المبرطس : الذى يكرى للناس الإبل والحمير ويأخذ عليه جُعْلا ، ذكرناه أيضا فى كراس الحرف . وانظر المبرطش بالشين .

كُوَمندة : أى رئيس على شىء ، هى من Commandant . فى المشرق ٦٨٩/١٨ الكومندة ، وفى الحاشية أنها إيطالية ، وهى كومندان الفرنسوية .

كَوَّة : تصنع من تنك يسقى بها الزرع . لعلها سميت بذلك لأنها تشبه الكَوّة أو الكُوّة فى الحائط فى استدارتها .

كوى : كوى الثياب ، والمكوجى . الضوء اللامع ١/ ٦٨٦ : تكسّب بغسل الثياب وصقلها ، لعل الصقال يرادف المكوجى أو الكوّاء ، وفى أواخر الصفحة : أحمد المصرى الطشت دار ، وفسره بمعنى

المكوجى الآن . خطط المقريزى ٢/ ١٠١ البابيّة المعدون لغسل الثياب وصقلها كأنه جمع بابا .

كُوَيِّس : تصغير كيّس ، وفى الصعيد يقولون : كَويس . ويقولون للشىء الجيد الرخيص الثمن : كُويِّس ورُخَيِّص وابن ناس . العقد الفريد ٢ / ٢١٥ : الكَيِّس : العاقل ، ولكنه أقل درجة . خطط المقريزى ٢/ ٦٢ دهيشة كيّسة . الضوء اللامع ج ٣ أول ١٠٥٩ وعمل مدرسة كيّسة .

كَيَان : صوابه كِيَان .

كير : مالك النهارده مكَيِّر : أى متغير الوجه متجهّم ظاهر عليك الغضب . والظاهر أنه من تغير فأبدلوا الغين كافا .

كِيس : مقدار من النقود ، أظنها ٥٠٠ قرشا ، وقد درس الآن . رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ١/ ١٧٥ بالحاشية : كيسه ، أى الكيس ومقداره . وكيس النقود يقال له أيضا العفاص ، وهوالوعاء الذى يكون فيه النفقة من جلد أو خرقة ، كما فى مادة (عفص) من المصباح . وفى مادة (كيس) : الكيس : ما يخاط من خرق وما يشرج من أديم وخرق فلا يقال فيه كيس بل خريطة . انظر البَدْرة فى عبث الوليد ظهر ص ٨٢ .

وتطلق العامة الكيس أيضا على الخصيتين .

كِيف : على كيفه ، كيفه كده . كيف الدخان ونحوه ، وتسمى هذه بالمكيّفات . القول المأنوس فى أوصاف القاموس لمحمد سعد الله المفتى ـ طبع الهند ـ ص ١٤٨ انظر ما كتبه عن (كيف) فلعل فيه أصل استعمالهم الكيف للمزاج . خطط المقريزى ١٢٨/٢ إن الحشيشة تسمى بالكفّ ، وشعر فى ذلك . فلعل الكيف من ذلك أو لعل النسخة محرفة .

الجبرتى ١/ ٣٥٥ شعر للأدكاوى فيه أهل الكيف . الكناش ذو الورق الأزرق ، آخر ص ١٩٢ بيتان فى حشّاش فيهما كيف . المجموع رقم ٦٠١ أدب ، آخر ص ٢٩٧ بيت فيه :* وبسط الكيف* . أى المزاج . انظر قول الشهاب فى الريحانة ٣٠٥ فى نور الدين العسيلى : فاندرج فى مقولة الكيف . الكواكب السائرة ٥٣٣/١ يداوم على أكل الحشيش والكيف ، وفى٣ /٥٧ استعمل أكل المكيفات ، وفى١٤١ وكان يتكيّف ، وفى ٢٤٨ وكان متكيفا أثّر فى سجنه الكيف . خلاصة الأثر ١/ ٤٨١ ممازحة فيها كيف الدين ، وفى ٧٥/٤ أبيات فى المكيفات .

ويقولون : فلان كَيِّيف : أى ذو كيف فى الدخان ، وغيره . خلاصة الأثر ج ١ أول ص ٥٠٢ وكان متكيّفا إلا أنه حسن الأخلاق . لطف السمر فى القرن ١١ ص ٢١٢ عبّر عن أكل المكيفات بالترياقى ، وفى ص ٣٠٣ س ٢ وكان متكيفا ، وهو يستعمل هذا اللفظ كثيرا لآكلى الكيف .

كِيك : لعبة لهم يقال لها كيك . وهى صنفان كِيك عَ العالى ، وكيك عَ الواطى ، وبعضهم يقول : كِيكًا .

كَيْكَبُون : وبعض متفقِّهتهم يقول : قيقبون : يطلق على الرجل ذى الهيئة الحسنة والملابس الجميلة الضخم الذى ليس تحته كبير أمر . وهو مأخوذ من القيقبان لخشب السرج . وهذه اللفظة تكثر على ألسنة المترفّهين من المصريين ، أى أولاد البلد ، وانظر الأقواب لخشبات الحمّال ـ وذكرناها فى عتل ـ فلعلها من هذا . وراجع القيقاب فى كراس السروج .

كِيكى : للزورق الصغير ، وكأنه تصغير كايك ، أى قايق .

كِيلَة : لعلها من الكيل . وانظر غرر الخصائص ٢٩٦ ـ ٢٩٧ كيلجة ، وحكاية فيها .

حرف اللام

لأ : فى(لا) له وجه فى العربية ، ذكرناه وتكلمنا عليه فى الحروف ، فى قلب القاف همزة .

لا : بعضهم يقول : لايجى لا يقعد فى بيته بمعنى إمّا . والأكثر يقولون : يايجى يا يقعد فى بيته ، وهى تحريف عندهم عن (يا) .

لاح : نوع من السمك البحرى من الكبير من جنس القاروص .

لادِن : الذى يُمضَغ .شفاء الأسقام والآلام - رقم ٣٠٩ طب - ظهر ص ٢١٩ اللادن . الصفدى على لامية العجم ٢/ ٢٨٢ الكندر ؛ ولعله يريد اللبان أو اللادن . الكامل لابن الأثير ٧ / ١٥٥ بيت فيه : *جهد البلا * وقال فى تفسيره : إنه ضرب من النافط يُعتَلك .

لاسَة : لاس فى زجل للشيخ محمد النجار ص ٥ من مجموعة أزجال رقم ٧٥٥ شعر . فى القاموس : اللاذة : ثوب حرير أحمر صينى ج لاذ . سبحة المرجان ٢٠٥ اللاذة : ثوب حرير أحمر صينى جمعه لاذ . اليتيمة ١٣٦/٢ شعر فيه غلالة لاذ ، وفى١٤٠ قميص لاذ . ديوان المعمار٤٠ لاذ . عيون التواريخ لابن شاكر٢٠ /٩٧ أبيات لابن المشد فيها لاذة سندس ، أى خضراء .

لا لا : أو لاله لأنهم يقولون لألْتُه : أى مربِّيه . شفاء الغليل ٢٠١ لالا للمربى . الشفاء فى بديع الاكتفاء ٦٤ فيهما لالا ، ولعله المربى . الكتاب رقم ٧٢٤شعر ، ظهر ص ١٨٦* لالا ولا الشمس داية* ابن حجة فى الخزانة ص ٣٠ فى شعر واستعمله . ابن إياس

١٥/٢ وج٣ آخر ص ٣٢ و ٩٧ . التبر المسبوك للسخاوى ٣٢٥ لالا ، وفى ٤٠٨ لالة . المنهل الصافى ٣٤٤/٢ استقر لالاللسطان ، وفى ١٩/٣ لالاة للملك العزيز ، وقبل آخر ٢٠ اللالا ، ٣٥٦ لالا الملك الأشرف ، وفى٣٦٣ لالا أولاد الأشراف ، وفى ٤٦٠ لالا لابن السلطان . وفى ٤ / ٣١٨ لالا السلطان مرتين فى سطر واحد ، وفى أول ص ٤٢٢ لالاالملك الناصر فرج ، وفى ٤٤٨ لالاة مرتين ، وفى ٥٠١ لالالولده المقام الفخرى عثمان ، وفى أول ٥١٦ لالاة ، وفى ٥٠١/٥ لالاة له . الدرر الكامنة ج١ أواخر ص ٣٣٣ لالاة ، وفى أواخر ٣٣٤ أرغون اللالا ، وفى ٣٧٦ لالا الملك الأشرف ، وفى ٧٢٤ جواب كان لالا جعفر بن الظاهر خطط المقريزى ٩٢/٢ لالا للملك الصالح . الضوء اللامع ج ٢ ص ١٦٠ س٢ وقرّره لالة ولده الأكبر ، وفى أوائل ٣٢٩ لالة لولده ، مع أنه لقبه فى ترجتمه باللالا ـ أى بألف فى آخره ، وفى ج ٣ بعد وسط ٨٦١ عمل لالة الأشرف شعبان ، وانظر آخر ١٠٦٩ ، وفى ٦/ ٥٠٥ لالة ابنه القاصر . الكواكب السائرة ج ٣ آخر ص ٢١٩ كان لالا السلطان مراد . رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ٢/ ١٢٦ بالحاشية لالا سلاطين بنى عثمان . تحفة ذوى الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب للصفدى ج ٢ آخر ص ٢٢٥ باليمين : وجعل لالا للناصر حسن وهو صغير .

لالَى : فلان بِيْلالِى : أى يتكلم بصوت مرتفع . أقعد أَلالِى طول الليل : أى أزعق ، وبعضهم يستعمله فى معنى ولول ، أى خرج يصيح . والشئ ده طالع يلالى : هو فى الأصل من تلألأ ، أى ظهر ساطعا .

لايج ولايْجَة : اسم فاعل لم يستعملوا فعله ، يقولون : عينه لايجة ، وفلان لقيته لايج . وربما قالوا : لاجت عينه ، إلا أنهم لم يستعملوا مضارعه . ولهذا وضعناه هنا فى الترتيب .

لايم : لايِم يافلان ، وفلان لايَمْها : لعله من الالتئام . لطف السمر فى القرن ١١ ص ٨٥ ملايمتهم : أى التلطّف بهم وملاينة القول لهم ، وهويستعمله أحيانا .

لِبَة أو لِبا : صوابه اللبأ . راجع سرسوب فى (سرسب) .

لباس : للسراويل ، راجع لبس .

لِبان : لحبل السفينة ، راجع لبن .

لِبّ : لِبّ البطيخ والقرع والشمام ونحوها صوابه فى اللفظ لُبّ ، والظاهر أن اللِب هو ما يؤكل منها . وأما اللُّب ـ بمعنى قلب الشىء ـ فإنهم يقولون : قلب البطيخ . انظرفى حاشية البغدادى ١/ ١٩٢ قلب الشىء : خالصة ومحضه . فى فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ٤٥ لبّ الجوزة ، يريد شحمتها .

ومن عادتهم أن من يزور الطشطوشى معتقدا فيه ، فالواجب أن لا يأكل اللب والجبن الرومى . وانظر فى الديباج لابن فرحون ٢٧٧ تحريم الطرطوشى الجبن الذى يأتى به النصارى ، وما صنعه معه الأفضل وزير خليفة مصر . وفى اعتقاد العامة أن من قال عند زيارته : لا آكل الجبن الرومى ، قضيت حاجته .

ولبابة الخبز : ما يكون لينا فى جوف الرغيف . ومن كناياتهم : « فلان متربِّى على القِشْفَة واللبابة» . وقد تكلمنا عليه فى (قشف) .

الَّلبَّـة : القـلادة فى العنق وتكون نازلة على الصـدر ، هى من الَّلبَّة ، سميت بالمكان . عدة أرباب الفتوى ـ رقم ٦١٤ فقه ـ أواخر ص ٢٤١ لبـة ظفـار بفواصـل ذهب ، أى أنهـا كـانت مـسـتـعـملة بالحجاز أيضا ، والمؤلف فى القرن(١٢) ، وهو مفتى المدينة . حَبّة اللبة : هى الجمانة . انظرها فى الشريشى١/ ٢٤٨ ، وانظر كجمانة البـحـر . مـادة (توم) من المصبـاح : التوم كقُـفْل : حب يعـمل من فضة .

لَبَّـة : للأرز المـسلوق ، الأتراك يقـولونهـا ، وكـذلك يقـولون للمفلفل :پلاو ، وكلاهما فى لغة الأروام ، فلعلهما من الرومية .

واللَّبّ : يقال للبن يسيل من النخلة إذا غرز فيها نحو مسمار ، ويقـال له فى الإسكندرية : لَبْـجى ، وينطقـون بالجـيم المـصـرية ، فالظاهر أن الأصل لَبْقى ، ولولَم يكن كذلك لعطشوا الجيم .

ويقولون : نُصّ لِبَّة : لكل شىء لم يبلغ منتهاه المطلوب ، مَيَّة نص لبة : أى ليست فى البرودة كمـا يُطلب ، وبطيخـة نص لبة : أى لم تنضج نضجا تاما ، وهكذا فى كل شىء وسط . ولَبَب السرج .

لَبّاصة : هى قطعة تخاط فى أسفل رجل السروال (اللباس) من داخله ، أى تثنى إلى الداخل ، ليكون أمـتن له ، و هى مـثل التى يقـال لهـا البرويز فى الجلابيب ، وجمعها لباصات .

لبخ : اللَّبَخ : شجر معروف ، وهو غير الذى كان معروفا قديما . الإفادة والاعتبار للبغدادى ٨ اللبخ ، وهوغير المعروف . خطط المقريزى ٢/ ٥٠٥ شى ء من وصف اللبخ وخشبه . اللبخ وثمره وأن المؤلف أكل منه : نهـاية الأرب للنويرى ـ طبع دار الكتب ـ ج ١ أول ص ٣٥٦ . الروض الأنف ، أول ص ١٣ شجـر اللبخ الذى لاينبت إلا

بأنصنا . الجبرتى ١/ ١٤٨ شجرة اللبخ بديوان مصر القديمة . خطط على باشا ٨ / ٩٧ و ٩٩ . دقن الباشا هو زهر اللبخ . وفى تحفة الألباب - رقم ١٦٤ بلدان - وسط ص ٢٠٦ اللبخ كخلقة الله إلا أن المأكول منه الظاهر .

واللَّبْخَة التى توضع على الأورام بعيدة ، ولعل المكمدات ترادفها . ولبّخ عليه اشتقوه منها .

لبد : فى الريف يقولون عن الشىء الكثير : إشِى لَبَدَة ، لعله من سَبَد ولَبَد .

واللِّبْدة : غطاء للرأس عندهم . وفى ابن بطوطة قلنسوة لبد ١٤٨/١ و ١٦١ ، ١٧٢وأول٢١٧و ٢٢٨ . الدرر الكامنة ج ٢ أواخر ص ٢٧١ وعلى رأسه قبع لبد غليظ (لعله اللبدة) . طبقات السبكى ٥ / ٨٣ عز الدين بن عبدالسلام كان يلبس العمامة أحيانا وتارة قبع لباد . الضوء اللامع ج٣ آخر ص٩٨٦ لبس اللباد الأبيض على رؤوسهم .

ولبد فلان : أى لصق بالمكان . اتّلبّد له : أى تربّص له . أبو شادوف ١٧٦ .

واللبّادة : ما يوضع تحت السروج والأكُف ، وهى الحِلْس . والحلس عند العامة : نوع من الأُكُف ذكرناه فى الحاء . انظر ما كتبناه فى مرشّحة فإنها كاللبادة .

التبريزى على الحماسة ١٤٧/٢ البرذعة : كساء يوقى به ظهر البعير من الرحل ، وانظر ٢٥٧ من المحاسن والأضداد : برذعة وإكاف . انظر فى أمالى القالى٢٩٦/٢ الحلس والقرطاط والقرطان . وفى القاموس : القُرْطاط للسرج كالوليَّة للرحل . وانظر ه فى الدرر المنتخبات المنثورة ٢٢١ فى لفظ (تيلتى) . خزانة البغدادى

٥٧٨/٢ السـويّة . الطراز المـذهب ٤٣ ابدوج السـرج : أى اللبـد ، وانظر الحاشية .

اليـتيـمـة ٤ /١١١ وصف للبـد بديع للمـأمونى ، وهو نحـو السجادة أو البساط من اللبد . فى القاموس : دجا شعر الماعزة : ألبس بعضه بعضا ولم يتنفَّش ، أى اتلبد عند العامة .

لبس : اللِّباس بمعنى السراويل ، ويكنون عنه بالزبون . استعمل ابن إياس اللباس بمعنى السراويل فى١/ ٩٢ و ٣٥٦ و ٣١٠/٢ و٣ /١١٥ فى رجليه لباس جوخ أزرق . الجبرتى ٢/ ١٥٤ لباس وصديرى .

ابن بطوطة ١/ ١٧٧ طائفة الفقراء بقونية يلبسون السراويل بدل الخرقة عند غيرهم من الصوفية . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص٤٠ كـلام فى السـراويل ، وذكـرناه فى بنطلون وشـروال . شـرح كفاية المتحفظ ٤٨٤ السراويل ، وذكرناه أيضا فى شروال .

لباس البحر للاستحمام ولباس المسارعين يرادفه التبان . انظر التبـان فى الطراز المـذهب ٨٤ وشـفاء الغليل٦٠ وفقـه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص٦٠ . المـجمـوعة رقم ٦٦٦ شـعـر ص١٠٣ البيت ٤٦صرح فيه بالتبان للباس الشّطار الذين يضربون بالسيف . سبحة المرجان ، أواخر ص٢٨٠ بيتان فى تنبان ، ويظهر أنه التبان من السيـاق . فى ترجـمـة يعـقـوب بن جـابر المـنجنيـقى فى ابن خلكان استعمل التبان لسروال البحر .

خزانة البغدادى ٢/ ٥٤٧ النَّطَف : التبـان بلغة اليـمن ـ من جلد أحـمر ، والشـاهد فى أول ص ٥٤٦ . فى القـاموس : الدَّقْرارة والدقرار : التبان . والدُّقْرورة والدُّقرور : السراويل .

واتلبس : أى ركبه الشيطان . انظر فى اللغة : الشَّبْزق : من يتخبّطه الشيطان من المسّ .

لِبـيس : نوع من السـمك . وسـمـعنا بعض العـامـة يقـول : بِيس ، والواحدة بِيسة : لنوع من السمك فى النيل بذنبه حمرة . وأظن أنهم يريدون اللبيس .

الملبّس للحلواء ذكر فى الميم . تلبيس الخشب بالحديد هو التضبيب . انظر مادة (ضبّ) فى اللسان ٢٩ . وانظر الكتيفة فى (كتف) آخر ص ٢٠٤ . وانظر أمالى القالى١/ ١٧٨ و٢٦٨/٢ . وانظر السكّ فى المخصص ج ٥ أواخر ص١٣١ وهو تضبيب الباب بالحديد .

لِبْسان : اسم أوراق الكَبَر فى صغرها ، وبعضهم يسمى به الطعام المتخذ منه ، وقد ذكرناه فى كبر . كنز الفوائد فى الموائد ٢٤٠ حاجتى من اللبسان .

لبش : لِبْشُ البطيخ والخيار ونحوهما : ساقه وما فيه من الورق ، وما يمتد منه يسمونه باللِّبان ، أو اللبان هو اللبش بعينه . لبشة قصب : هى الحزمة منه . ولبشة القصب قد يقولون لها : تلويشة وطنّ . راجعهما فى محلهما .

اتلبّش : أى ركبه عفريت ، يقولونه فى الزار ، ويطلقونه أيضا على الارتباك مع الخوف : ويقولون : بكرة يبان الملبّش والخَلى : أى يظهر المرتكب الملوّث من النزيه . فى أعوان النصر للصفدى ـ ترجمة عثمان البركالى الصوفى ـ فيها استعمال اتلبش بمعنى ارتبك ، وهى مستعملة إلى الآن بالشام .

ولبّش عليه بالطين والقتّ ونحوه : أى سدّه . انظر خطط المقريزى ١/ ٢٤٨ يسد بجسر من حشيش يسمى لبشا ، وبعده : يسد بجسر من حشيش يسمى اللكبد . ولعله محرف .

لبط : اتلابطوا : أى تعانقوا فى المشاجرة ، انظر تبالطوا فى اللغة . مجلة عين شمس ٤ /١٧٦ ملابط . ولَبَّط عينه بالشِّشْم : أى وضعه فيها . الاسم العام عندهم حطّ فى عينه لكل دواء سائل أو ذرور . الأغانى ٤٣/١١ فذرّه : أى وضع ذرورا فى عينه .

واللبط فى الشرقية بمعنى البَلَق ، بقَرة لَبْطَة ، وطُور أَلْبَط . انظر فى شرح القاموس ، مادة (عشر) ، أوائل ص ٤٠٤ ألوان البقر ، وفيها أسماء للأبلق .

لبق : لابق ويلابق ، وهوّ لابق : أى موافق ، لعله من لَبِق .

لبلب : فلان تركى لِبْلِب ، وتكلم بالفرنساوى لِبْلِب : أى فصيح لبيب . ويقولون : إن اللبلاب إذا أُطعم عجمه لطفل بطىء فى التكلم فَصُح وتَكلم ، فلعله منه أو من لبيب .

شفاء الأسقام والآلام ـ رقم ٣٠٩ طب ـ ص ٢٢٠ اللبلاب . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٤ أواخر ٥١٠ الكناية عن الثقيل بقدح اللبلاب . ما يعول عليه ٣ /٣١٨ قدح اللبلاب . محاضرات الراغب ٢/ ١٨ قدح اللبلاب فى كف المريض . وقد ورد محرفا بقدح اللباب .

النسخة العتيقة من سفر السعادة ، أوائل ص ٤٤ حِلْبلاب : هو الذى تسميه العامة اللبلاب . السيرافى على سيبويه ج ٥ أوائل ٥٣٩ الحِلْباب يقول بعضهم هو ما تسميه العامة اللبلاب ، وانظر ٦١٠ وكون اللبلاب خطأ .

وانظر العَطْفة : اللبلاب فى مادتها من اللسان ، أواخر ص ١٥٨ . المختار السائغ من ديوان ابن الصائغ ـ رقم ٨٥ شعر ـ ص ٤٠ العَشَقة : وهى اللبلابة تلتف على الغصن .

لبن : اللُّبان : الذى يمضغ : لعل العلك يرادفه . لبان المضغ صمغ فى نخبة الدهر ٨٢ . المقتطف ٩٠٦/١٩ بلاد اللبان والمرظفار . شرح بانت سعاد لابن هشام ١٣٧ اللُّبان ـ بالضم : الصمغ المسمى بالكندر . شفاء الأسقام والآلام ـ رقم ٣٠٩ طب ـ ص ٢١٩ الكندر بالفارسية ، وبالعربية لبان . ص ٢٦٧ من رقم ٢٩٠ مجاميع : كندر هو اللبان .

لبان المركب صوابه القلس ، انظر العكبرى ٤٠٥/١ . لبان المركب : ابن سودون ١١٦ . الأغانى ١٨ / ١٩ أبيات فى وصف سفينة ، وفيها تجرّها بالقلس . ملح الملح ـ رقم ٦٥٢ أدب ـ ص ٢٠٤ أبيات للوزير المغربى فيها القلس والمقلاس ، وذكرت فى دفة أيضا . والقلس يطلقه أهل الصعيد على الحبل الذى تربط به الدواب . فى اللسان : القِطاج : قلس السفينة .

لبان القرع ونحوه : ساقه الذى يمتد .

وحصا لبان : نبت طيب الرائحة ، راجعه فى الحاء .

وشىء ملبّن : أى ذو قوام ليّن ، ولعل الملبن للحلواء منه ، وقد ذكرناه فى الميم .

لَبَنى : للحَمَل الصغير ، أى القوزى ، يقال فى الريف على الأكثر ، ويقال له أيضا رَشيح ، وقد تقدم .

لَبْوَة : كلمة شتم للمرأة الوقحة البذيئة اللسان ونحوها ، صوابها لَبُؤَة .

لتّ : فلان يلتّ ويعجن ، ولَتّات : أى ثرثار . ولت العجين : عجنه أى أول العجن ثم يُمْلَك ثم يُطَبّ ، وقد فسرا فى الميم وفى الطاء . وفى اليتيمة ج ٤ أول ص ١٠٦ أبيات للمأمونى فيها ملتوت لقرصة السمور ، وهو تشبيه بديع . قيل : اللت : اللفّ .

وفى لسانه لَتَّة : أى لَثْغة ونحوها . معالم الكتابة ١٧٥ فى لسانه رتة . وظريف من العامة قولهم (لتة) كأنهم نطقوا بها محرفة كما يفعل الأرتّ . وانظر الرتة فى شفاء الغليل ١١٠ . العقد الفريد ٢٩٤/١ . شرح كفاية المتحفظ ٢٠٤ الأرت . مادة (رت) فى المصباح .

لِحاف : الذى يتغطَّى به ، صحيح . الأغانى ٧ /٨٩ بيت به : *أم معطًى لحافا فلابس*

لحس : اللحس معروف ، والعامة تقول : إيدها اتْلَحست : أى احمرت من كثرة الغسل ويصير لها لَمعَان ، وبعضهم يقول : إيدها حِفْيت ، والأكثر الأول .

لِحْلاح : وبعضهم يقول : لحْليح سنّارى : نبات ينبت فى الشطوط ، ورقه كورق الفجل ، ولكنه به بياض ، وبأطراف الأوراق شوك دقيق ، وله قلب فى [و] سطه ، يظهر فى آخره نورة ، يأكله أهل الريف وهو غض ، ويفركون أوراقه فيذبل شوكها ، ويأكلون القلب بعد قشره ، وهو شوك عنتر إذا كان صغيرا فإن كبر سمى بشوك عنتر[1] .

لحم ، لَحميَّة : تطلق على احتقان الجفون ، وتطلق على اللثة ، ويقال للثة سنخ كما فى صبح الأعشى ٢٩١ . وأكل لحمه : أى اغتابه . فى ديوان الفيومى - مع رقم ٨١٠ شعر - أوائل ص ٢٣٣ مقطوع به . أكل لحمى . وقال ابن خفاجة * فأكل لحمه * وقال تعالى : ﴿أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه﴾[2] وقولهم : قيام ولحمة . راجع الملتحمة فى اللغة والطب فهى اللحمية .

(١) أعتقد أن (عنتر) الأولى محرفة عن كلمة أخرى - نصار .
(٢) سورة الحجرات ، الآية ١٢ .

لُحُوقِى : لنوع من الأوانى النحاس . واللحوقى : صحن من النحاس يُقلى به البيض والسمك ، وهو أكبر من الصحن ، وأصغر من الأنْجر ، له عروتان يُمسَك منهما . وبعضها لاعُرى له . وفى دمياط يسمون طبخة السمك فى الطاجن لُحوقى ، لأنهم يسمون الطاجن بذلك .

لَخْبَط : وقد يقال : خلبط ، وكلاهما من الخلط ، وفى الشام يقولون خربط . واتلخبط غزله : كناية عن ارتباكه . وانظر فى محنة الأديب ـ رقم ٤٠ موسوعات ـ ص ٣٠ تغسّر الغزل ـ بالغين المعجمة ـ إذا تشوّش . خزانة البغدادى ج ٣ وسط ١٩٢ الشاجر : الذى دخل بعضه فى بعض وتغيّر نظامه .

لَخْلَخ : لخلخ الضَّبة أو المسمار ، وشىء ملخلخ : لعلهم قلبوا خلخل . واتلخلخت سِنّته : يرادفه نغضت .

لخم : اتلخم ، وملخوم ، وفلان لَخْمة : وصفوه بالمصدر . فى مادة (لخم) من القاموس : اللخمة : الفترة . ولايبعد أن يكون من النَّخَم وهو الإعياء . ويرادف اتلخم ارتبك .

لُخْمُص : راجع (أخمص) .

لَدّ عليه : أى أعجبه ، وأكثر ما يستعمل فى الريف ، هو من لَذَّ له .

لَدَع : تستعمل لضرب العقرب . انظر لسع للعقرب فى شرح الدرة للخفاجى ٢٠٩ . واللَّدْعة عند الطهاة : الثوم والكسبرة يُدقان بقليل من الملح ويوضعان فى نحو الملوخية .

لَدَغ : لَدْغَة ، وهو ألدغ : هى اللُّثغة والألثغ .

سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى٢٣ اللثغة بالفتح غلط . تفسير اللثغة عن قاموس الأطباء : مجلة المجمع العلمى العربى ١/١٧٨ . فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص١٠٦ اللثغة : أن يصيّر الراء لا ما فى كلامه . نهاية الأرب للنويرى ج ٣ ص٣٩٢ س ١٢ اللثغة . زبدة كشف الممالك أول ص ٩٦ حكاية لألثغ بالراء . ثلاث رسائل للحجازى ٣٦ مقطعات فى اللثغاء . الشريشى ١/٣٣٠ مقطوع فى ألثغ . ما يعول عليه ٢/٤٩٠ شىء ظريف عن إخفاء الألثغ الراء . مواسم الأدب ٢/٧١ إلى ٧٢ أبيات فى ألثغ يقلب الراء غينا ، وبعدها بيتان فى ذلك وبعدهما أبيات فى ذلك . الأغانى ج ١٠/ ١٣٦ ولثغة بعدُ رائى وفى سين[1] . الدرر الكامنة ٢ /٢٤٨ وكان يلثغ بالراء لثغة مصرية (لعلها الغين) وقد ذكر فى الحروف من المقدمة . اللثغة فى شفاء الغليل١١٠ وفيها تفصيل أنواع اللكنة . قانون البلاغة ٥٦ - ٥٧ . العقد الفريد ١/ ٢٩٤ - ٢٩٥ . الغرر والعرر للوطواط ١٦٥ - ١٦٦ . البيان والتبيين ١/ ٧ - ١٩ وفيها شواهد .

كامل المبرد ١/ ٣٦٩ إلى آخر الباب : الفأفأة واللكنة . محاضرات الراغب ١/ ٣٦ اللثغة والفأفأة . شرح كفاية المتحفظ ٢٠٤ الأرتّ والفأفاء والألثغ .

فى القاموس : الرُّتَّة : ردّة قبيحة فى اللسان من العيب ، ولم يزد الشارح شيئا . الغُتْمة فى المنطق مثل العُجْمة : مادة (غتم) من المصباح . وفيه فى مادة (فأفأ) الفأفأة : تردد فى الفاء ، قال السرقسطى : حبسة فى اللسان . تخريج الدلالات السمعية ، أوائل

(١) صوبه محققو دار الكتب إلى : ولثغة بعد فى زاى وسين .

ص٢٠٢ فى تفسير المغتوم أن الغتمة العجمة فى عدم إفصاح . وقد ورد شاك مغتوم فى كتاب صهبان بن شمر لسيدنا أبى بكر ص ٢٠١ أى أنه شاهد على ذلك . انظر الحَصَر فى القاموس . فى مادة(فأفأ)من القاموس كلام الأهتم ، وقد ذكرناه فى هتم . مصباح الدياجى فى الجغرافية ٨٢ سبب تلقيب ابن طباطبا بذلك .

لدن : لدّن العيش : أى جعله لَدْنا ، وعيش ملدّن .

لَرِنْج : يريدون النارنج . وصوابه نارنج . المنتقى من جامع الفنون للحرانى ـ رقم ٤٩٥ أدب ـ ص ١١وصف النارنج . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٣٣٥ زهر النارنج يسمى بالقداح ، ومقاطيع فى النارنج . طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ أواخر ٣٠٧ مقطوع فى النارنج المجموع رقم ٦٥٥ أدب ص٤٨ ثلاثة مقاطيع فى النارنج . سلك الدرر ٣ / ٢٦ ـ ٢٧ مقطعات فى النارنج . الحواضر لأبى شامة ٣٨٦ مقطعات فى النارنج . المجموع رقم٦٥١ أدب ص١١ـ ١٢ ثلاثة مقاطيع فى النارنج . المختار السائغ ـ رقم ٨٠٥ شعر ـ أول ص١٩ تشبيه النارنج بأكر من زعفران . نشوار المحاضرة ـ الجزء المخطوط ـ ظهر ١١٢ ـ ١١٣ مقطعات فى النارنج . حلبة الكميت ٢٣٠ ـ ٢٣٢ ما قيل فى النارنج . تحفة العاشقين ـ رقم ٩٤٤ شعر ـ ص ٤٣٧ مقاطيع فى النارنج . انظر زجلا فى المناداة على النارنج ظهر ص ١٤٦ من المجموعة رقم ٦٦٦ شعر .

لزّ : تلزّز على كذا : هو فى معنى قولهم : يتلكّك . ولزه بمعنى لمسه أو دفعه ، يقولون : ماتَلزّوش المطاهر : أى لا تلمسوا المختون وموضع جرحه .

لَزِّيق : نوع من الرقاق بالصعيد ، يربّب دقيقه ـ أى لا يكون ثخينا ـ فيقطع منه على المطرحة ، ويكوّر عليها ثم يلقى فى الفرن ، ويكون رقيقا إلا أنه أثخن من الرقاق ، وعجينه لا يتخمّر ويبقى لينا لا يجف كالرقاق .

لزم : ابن عمه لَزَم : انظر ابن عمى قصرة ، ولَحّا ، ودنية ؛ وكلالة : أى غير لزم . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ١٢ ـ ١٣ لحيح خطأ وهو اللح . لازم يكون عمل عمله . لازم يجى : كلمة تستعمل بمعنى وجوب الشىء . والملتزم والتزام الأراضى أُلغى الآن . فى لغة العرب ج ٣ أول ص ٤١٩ استعمل الضمان لالتزام الأراضى

لُسْتُر : ضربه لستر ليَلمع . مجلة الطبيب ٤١٩ الرونق (اللسترو) . انظر عمل اللستر فى الفنون الصناعية ١٨٥ .

لَسْتِك : جزمه بلستك . وأما التى يُزال بها الحبر فاسمها عندهم أستيكة ، ومضت فى الألف . انظر اللثى والصعرور فى اللغة . وانظر المطاط الطبيعى والصناعى فى المقتطف ٥٦ / ٥٠١ . المقتطف ٦١٢/٥٩ تاريخ الكاوتشوك . الهلال ٣١ / ٣١٥ شىء عن الكاوتشوك . الضياء ١/ ٥٢٢ استعماله المطاط للكاوتشوك .

لِسَّهْ : أى لم يصل بعد ، هى من للساعة : أى إلى الآن . اختصروا الكلمة وألحقوا بها هاء السكت . وفى طرابلس الغرب يقولون : فيسَعْ : يريدون بسرعة وسريعا ، أى افعل ذلك فى الساعة . وفى المستطرف للأبشيهى ج ١ أوائل ص٥٠ من أمثال النساء : (للساعة ما حبلت جابت المرسين) وهذا يدل على أنهم استعملوا أولا (للساعة) ثم اختصروها . الواسطة فى لغة مالطة ـ رقم ٣٤٥ تاريخ ـ ص٦٠ لا يلفظون العين الأخيرة .

لسن : لسان الحَمَد : نبت ينبت فى البساتين . صوابه لسان الحمل . انظر فى ما يعول عليه ٣/ ٤١٩ وهو أيضا لسان الكلب ، كما فى ٤٢١ . لسان العصفور : حروف يدخلونها بين حروف الكلام ، وهى لغة يتظارفون بها . انظر لغة بنى ساسان فى ما يعول عليه ١/ ٤٢٦ . لسان الكلون انظر الفراشة والشّبْأة . الفراشة فى ص ٢٠٤ من المجموعة رقم ٣٣٢ لغة .

والكلب لَسَّن يرادفه لهث . وفلان لَسَّن مع فلان : أى تطاول بالكلام وأقذع .

لص : لَصّاص : أى يتكلم فى الناس ويغتابهم ، ومثله لَقّاق .

لَضَم : لَضَم العُقْد : هو نَظَم ، فحرفوه ، ومنه قالوا : لضم الفتلة فى الإبرة . ابن بطوطة ٢/ ١٨٧ حلى الزجاج الذى يسميه الناس النظم ، لعله كان يُنظم كالعقد ويعلّق أو يلبس فى اليد . ثلاث رسائل للحجازى ٤٣ ـ ٤٤ شعر فى مكلّلة ، ويظهر أنها ناظمة للعقود .

ومن المجاز : لضم معاه : أى اتحد به واتفق معه كأنه نظم نفسه وإياه فى سلك .

لطخ : الجبرتى ٢/ ١١٩ وعليه عباءة لطخ قصب أصفر (فى ملابس قبطان باشا) . وفلان لَطْخ : لعله من لُطخة أو لَطيخ ، وهو الأحمق ، أو من اللَّطِخ ككتف ، وهو القذر الأكل ، وإسكان عينه جائز .

لطس : لطس الحيط بالطين .

لطش : لَطَشُه : صفعه على وجهه ، وعامله مَلْطَشة ، لطشه كفّ . لعل اللطش محرف عن لَطَثه ، أى لطمه ، ويرادف اللطش اللطم ، وانظر اللطث فى اللغة .بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ص ٢٩١ س ٥ تلاطشا ، يريد تلاطما ، أى تضاربا . ص ٢٦ رؤوس القوارير لابن الجوزى فى أنواع الضرب صك ولطم . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ١٩٦ ضروب ضرب الأعضاء على الرأس والوجه والقفا . وقد تكلمنا عن الصفع فى (رز) .

ويطلق اللِّطاش أيضا على مناطحة الخراف . ولطاش الخرفان فى الفروسية المحمدية أول ص ٤٨ وعبّر عنه بنِطَاح الكباش . مادة (نطح) من المصباح فيها مناطحة الكِباش . كف الرعاع - رقم ٦٤٧ فقه - ص ١١٣ حكم اللعب بنطاح الكِباش . الزواجر لابن حجر ٢/ ٨٨ فصل فيه التحريش بين البهائم .

نتيجة الاجتهاد ٢٦ وصف مقاتلة الثيران فى أسبانية ، واستفظاع المؤلف لها . بعضهم كان يريد عملها بمصر فى زماننا هذا ، فأبت الحكومة . الأغانى ٧٥/٦ المهارشة بالديوك والكلاب ، وفى ٨ /١٠٣ جرو هراش ، وذكرناه فى ضرب أيضا .

ولَطَش الشىء الفلانى بمعنى سرقه وخطفه واغتصبه . ومن المجاز : دَمُّه يلطش . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ص١٤٢ فى زجل الشيخ حسين حنتور : يامالطش . ولطش فى معيشته أو تجارته : أى رمى بنفسه هنا وهناك من غير هدى . ودار يلطّش بالليل : أى يمشى على غير هدى . انظر مواليا فيه التلطيش فى أول ص ٧٤ من المجموعة رقم ٦٦٩ شعر . والعيش المَلْطُوش : خبز يصنعونه فى بلاد البرارى فوق المنصورة - أى شمالها - وهو أن تجلس المرأة ، فتقطع قطعة من العجين ، وتناولها لأخرى أمام الفرن ، فترحّها بيدها - أى ترققها وتضربها بين كفيها - ثم تلقيها فى الفرن . وبعد إخراج الرغيف يهوّى ثم يعاد للفرن ليجفّف أى يلدّن .

لطع : لَطَعُه : غالبا خاصة بالصفع ، وعلى وجهه لَطْعة . اللطعة فى الوجه لعلها من لعط . وفلان اتلطع ساعة . ولطعه عنده : أى أخّره .

اللُّطْف : اللُّطْف عندهم : جنون ، وفى الغالب يعبرون به عما يشبه الولاية ، وقد يعبرون عنه بالشَّرْبة . واللطيف : الخفيف الروح أو الشىء الظريف . الأغانى ٧٨/١٧ ولكنه كان لطيفا داهيا مقبولا ؛ أى عبر بذلك عن خفيف الروح .

لطم : اللطم : هو ضرب النائحة وجهها . مرآة الزمان ٨ / ٤٢٨ لمّامات المعظم عيسى خرجت النساء ومعهن الدرادك ليلطمن عليه . الروض الأنف ج ٢ آخر ص ٣٧١ الالتدام .

لظلظ : فلان جسمه ملظلظ ، واتلظلظ . انظر (لزز) وانظر ملعظة : أى سمينة .

لعب : لعبت نفسه ، ولعبان النفس : أى الغثيان . الآداب الشرعية لابن مفلح ، أول ص ٣٥٤ خبثت نفسى ولقست : أى غثت . والملعوب : ما يمخرق به إنسان على آخر ويتحايل عليه . فى نشوار المحاضرة ٢٧٧ اعمل عليه معيبا ، وفسره المؤلف بأنه الحيلة العظيمة ، أى عند المكدين ، فلعله من لغة بنى ساسان .

لعبط : يتلعبط زى السمك فى الميّة : أى يتقلب ويلعب . ابن إياس ٢٢٥/٣ يتلعبط فى دمه .

لعبك : شئ مِلَعْبِك .

لعطه : أى لحسه بلسانه ، وأكله : لعله من لعض أو من لطع ، وانظر فى آخر مادة (لطع) من اللسان : التطعه .

لَعُّوب : اصطلاح فى لعبة لهم يقال لها (ضَرَبونا) ذكرناها فى ضرب .

لَعْلَع النجم ونحوه : صوابه تلألأ .

لغد : اللُّغْد لما تحت الذقن فصيح .

لغلوغ : لَغْلُوغ اللسان .

لَغَم : الذى تُهدم به الحصون ونحوها ، وتقطع به الحجارة من الجبال . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٩٨ .

لغم : فارسيته نغم ، وعربيته نقب . انظر أول استعماله فى خلاصة الأثر ١/ ١٥ .

لَغْمَط : قولهم : لغمط رأس الحمارة طين . الجبرتى ٣/ ١٢٣ أول كلمة ملغمطة بالدم ، وتكررت فى الصفحة .

لَغْوة : أى لهجة ، هى من اللغة . المقامات الجلالية الصفدية ، بعد وسط ص ١١٥ ولسانه فيه لغوة التعجيم .

لغْوَص فى كذا ، وأى لَغْوَصَة بمعنى الزروطة .

لَفَشَة : هى السمكة البياض ، ولا يقال لفشة إلا للمتعاظمة فى الكِبَر ، وذلك فى الأرياف ، أما فى المدن فلا يقولون إلا بياض .

لفع : لَفَعُه على كتفه : أى حمله .

لفّ : لَفَّة للأطفال : هى القِماط . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٢٠ : العَلَقة : أول ثوب يتخذ للصبى ـ وذكرناه فى كراس الشياب ـ وفى ٢٣١ القماط والمِعْوز : الخرقة التى تُلفّ على الصبى إذا قُمِّط . وفى الدرر المنتخبات المنثورة ٩٢ بغرداق ، وفيه البغلطاق ، وأن عربيته القماط .

ولَفّ البلد : أ ى طاف فيه ، ولف البيت .

واتَلفّ ، وبقى ملفوف : أى امتلأ جسمه بغير سمن كبير .

والملفّ : آلة للنجارة . انظر الفنون الصناعية آخر ص١٢٠ . وانظر رسم الملف عند الحدادين فى ١٣٧ من رقم ١١ تعليم .

واللف فى العجين : هو مزجه بالماء ، وهو أول العمل . وفيه أيضا اللفلوفة فى العجين . لعل اللَّفيفَة أحسن لفظة توضع للفلوفة العجين .

لقح : لقّح عليه له أصل فى اللغة . التلقيح يقال له عند الخاصة التنبيط ، ويرادفه التعريض فيما نظن .

لَقَّحه : أى رماه وطرحه بغير اعتناء ثم لم يعتن به ، فلان مِلقَّح فى البيت .

وفى الشرقية يقولون لكوز النخل : اللُّقح ، ولقَّح النخلة .

لقش : لَقَش عليها : أى داعبها بالحديث وغازلها ، وهو فى معنى بصبص لها . الجبرتى ١٩٩/٣ يلاقشون النساء . مجلة عين شمس ج١ص ٧٢ عمود ٢ لقش أصلها مصرى .

واللُّقْشَة عند أهل دمياط . شقّة البطيخ .

لقط : اللَّقْط :خبز من الذرة ، يُصنع على قدر الريال ، يقولون : عيش لَقْط ، وهوعلى قدر المصبوب إلا أن اللقط يصنع باليد بدون مصبَّة . والحنَّة لَقَطت : أى خضبت اليد أو الإصبع ، وفى معناه أخذت . واللَّقْط : من الآلات عند البرّادين ، ويجمعونه على لُقُوط ، وهو كالملقاط فالأولى تسميته به . وانظر رسمه على نوعين فى ص ١٣٩ من رقم ١١ تعليم . والملقاط فى الميم .

لقف : فلان بيُلْقُف . لَقَف الكورة . انظر المطرزى على المقامات ، أواخر ص ١١٨ لقفت الشيء ، وانظر ١٢٠ ـ ١٢١ . وانظر أول مادة (زقف) من اللسان : تَزَقَّف الكرة كتلقَّفها . والملاقفة للّعب بالعصا ، انظر (حطب) . والمَلْقَف فى الميم .

لقّ : لَقّ : تحرك ، المية بتْلُق فى القُلَّة . لَقّاق : هو بمعنى لَصّاص ، أى يغتاب الناس . ويقولون : ما تُلقَّش ، أى اسكت عن الكلام بالعيبة ، ونحوه ، وقد يقولون : مأتلُكِّش ، وبلاش لَكّ .

لَقّان أو لقانة : ماجور صغير للعجن فى الريف . واللقانة مستعملة إلى الآن فى الريف لشبه ماجور من الفخار قعره وسع فمه . وفى الصعيد يقولون أيضا : اللقانة واللقان . وسمعنا بعضهم يقلب لامه نونا فيقول :

نَقّان . واستعمل أبو شادوف اللقانة فى ص٢٠ بمعنى القصعة ونحوها . وذكر أبو شادوف فى ١٧٩ اشتقاقه ، وهو بعيد . والأقرب أنها محرفة عن لجن التركية بمعنى الطشت أو هو لكن بالكاف . فى المجموعة رقم ٦٦٧ شعر ص٢١١ املا القدح م اللقانة فى الكنافة . واستعمل أبو ذر فى كنوز الذهب فى تاريخ حلب ٨٧ أول سطر والثانى فى جزء الخطط : اللقن .

يرادفه الإجّانة كما فى الطراز المذهب لنهالى ١٧ ، وفى ٢٨ الإجانة . الدرر المنتخبات المنثورة ٤٠١ لَيَن .

لقلق : اللقلاق : طائر . انظر (أبو مغازل) و (القطقاط) .

لُقْم : هو قحف الجريدة تضرب به الكرة الكبيرة ، فإذا كان قطعة كبيرة من شجرة سموه محْكاش . ولَقّم الثور ونحوه : أطعمه بيده فى فيه . فى القاموس : الضَّغْر : إلقاء العلف فى فم الدابة . ويخدم باللقمة : أى بلا أجر غير الطعام . الأضداد ـ رقم ٣٨٩لغة ـ ص ٣٢ رجل مقتوين ، ورجال مقتوين ، هكذا [1] مثل لفظ الواحد : وهو الذى يخدم الناس بطعام بطنه . فى ذيل فصيح ثعلب للبغدادى ـ رقم ١٧٤ لغة ـ ص ٨ العُضْرُوظ والعُضْرط : الذى يخدم بطعام بطنه ، والجمع العضاريط والعضارطة ، وقيل : هم الأُجَراء .

لقمة القاضى ابن بطوطة ١٠/٢ لقيمات القاضى ، واسمها فى الهند : الهاشمى ، وفى ٨٤ حكاية مع السلطان فيها ، ويفهم منها أنها حلواء ، وفى طبع باريس ٣ /١٢٤ و ٤٢٥ ترجمت بلفظ Petites Boucheu des Kadhi . كتاب الأطعمة٣٧ بزماورد رهبانى ـ أى من طعام الرهبان وانظر عمل البزماورد ص ١٠٨ ، وفى ١٧١ لقم

(١) فى الأصل : هذا ـ نصار .

القاضى ، وهى حلواء تشبه المعروفة الآن . كنز الفوائد ١٣٦ لقيمات القاضى ، وهى أشبه بالمعروفة الآن . نفح الطيب ٢/ ١٠١١ آذان القاضى وعيون البقر : نوع من الحلوى وآخر من الفاكهة . ما يعول عليه ٣/ ٢٣٣ عيون البقر : نوع من العنب ومن الإجّاص ، وفى ٥٦٧ نرجس المائدة : لقمة القاضى .

نظم العقيان فى أعيان الأعيان للسيوطى ، أوائل ص٧٧ مهنّا ميسّر فى بيت للنواجى . والظاهر لنا أنه أخطأ فى التورية لأن المعروف مهيأ . محاضرات الراغب ١/ ٣٧٨ البزماورد . وقد قال : إنه يسمى الميسّر والمهيّأ ، وذكر اشتقاقه . فى القاموس : الميسّر : الزماورد . وفيه المتك : الزماورد .

كتاب طيفور فى تاريخ بغداد ٢٠٤ و ٢٨٣ بزماورد . ورد البزماورد والزماورد فى ص ٣١٧ من فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ولم يفسّر . محاضرات الراغب ج ٢ أواخر ٣٨١ قيل لمكارى : حمارك يريد العصا ، فقال : إنما أغتمّ لوأراد بزماورد . شفاء الغليل ١١٢ . البرهان القاطع ١١٥ البزماورد . خطط المقريزى ١/ ٤٥٦ البزماورد . الأغانى ج ٩ أول ص ٦٣ جئنى ببزماوردتين . نشوار المحاضرة ٢٦٦ سكين بزماورد ، أى التى يقطع بها .

المحتسب ٤٢٢/١ المُتْك : هو الزماورد فى قول . وانظر الطراز المذهب . ما يعول عليه ٩٣/١ أبو صادق : البزماورد . انظر مادة(ورد) من القاموس : الزماورد .

لقيّة : انظر اللُّقَاطة فى (لقط) من المصباح ، وراجع مادة (لقى) فيه وفى غيره .

لكز : يتْلَكّزْ علىّ : هو بمعنى يتلكّك ، مرادف له ، يقال فى بعض البلاد .

لكش : لكشه : أى ضربه بظهر يده على فمه . واللُّكْش : هو البطيخ المعجّز آخر السنة المسمى بالحَبْجب ، ويكون صغيرا .

لكع : فلان لِكع ، ويتلكّع فى مشيه : هو من تلكأ ، أو أن اللكع من لُكَع ، والأول أظهر . الروض الأنف ٢/١٤٠ ـ ١٤١ كلام فى لكع وأمثاله ، وتثنيته ، وفيها لكيعة ولكَاعة .

لكك : اتلكّك على كده ، ويتلكك ، وفى معناه يتلكّز ، وقد مضى . انظر مجلة عين شمس ٤/ ٢٤٤ وأنها مصرية .

لكلك : لكلك الشىء : أى عمله بدون إتقان . واللّكْلوك : نعل صغير .

لكم : اللُّكَمِيَّة : هى من اللّكْم ، ولكنهم لم يستعملوا الفعل بل قالوا : ضربه لكمية ، فكأن هذا الفعل ممات . فإذا قالوا : لكَمُه ـ وهو قليل ـ أتبعوه باللكمية .

الجُمْع يرادف اللكمية ، ويقال فيه الصَّقْب ، وصقبه : ضربه بجمع كَفّه . فى فقه اللغة ـ رقم ١٤٩ لغة ـ أوائل ص١٨١ إذا جعل إبهامه على ظهر السبابة وأصابعه فى الراحة فهو الجمع . شرح شواهد التحفة الوردية ٣٥ الضرب بالجمع . فى مادة (صفع) من المصباح : ضربه بجمع كفه . شرح شواهد الكشاف ١٢٣ شىء يتعلق بتفسير جمع الكف والضرب به وبيت للفرزدق . انظر فى مادة(حبر) من اللسان تشبيه الرأس المحلوقة بالجمع ، وهى ثلاثة أبيات .

انظر مادة (لكك) من اللسان ففيها مرادفات . فى القاموس : لكه : ضربه بجمعه فى قفاه . النَّجر : أن تضم من كفك بُرْجمة الإصبع الوسطى ثم تضرب بها رأس أحد ، هو نوع من اللكمية والعامة تقول أيضا البُونيَّة ، وهى إفرنجية .

وأما فعل لَكَم فإنهم استعملوه بمعنى امتلأ من الطعام حتى صُدّ عنه ، وأكْل يُلْكُم وفلان اتلكم : أى سكت .

لُكُوم : هو من راحة الحلقوم ، وإنما رسمناه بالكاف لأنهم لم يقولوا فيه : لُؤُوم . راجع (ملبن) .

لَلّى : يقول ياللى : أى يصيح ويفضح أمره . عَمَل له شغل اللّلى ، دُوس ياللّى .

لُمَان : لمكان الأشغال الشاقة . خطط المقريزى ١٨٧/٢ السجون .

لَمْبَة : للمصباح الذى يُضاء بزيت البترول فى الغالب . وبعض العامة الأسافل يقولون فيها : لَمْضة ـ بالضاد وهو غريب .

وانظر البيسوسى ، ويسمى بالروم الچراغى : شبه مصباح يقاد بالشحم ، وقد وصفه ابن بطوطة ١/ ١٧٣ وانظر ١٨٠ . حلبة الكميت ١٨٤ ـ ١٨٥ مقطّعات فى السراج ، وذكر بكراس الآلات . الأغانى ١٣/ ٢٧ مرثية فى سراج كسره كبش ، وذكرناه أيضا فى مسرجة .

لمض : فلان لِمِض : أى كثير الكلام فصيحه ، وفيه لَماضَة : أصله تَلمَّظ ، أى كأنه يتلمظ الكلام كما[1] يتلمظ لسانه اللقمة . انظر لمظ فى شفاء الغليل ١٩٩ . المنهل الصافى ٤٠/٥ بيت به . * رشفت من ملمضه * أى فمه .

واللَّمْضة ذكرت فى (لمبة) .

لمّ ، لَمّا : يستعملونها بمعنى حتى ، أكلت لما شبعت ، وناس لِمامَة : أى أوباش .

---

(١) فى الأصل : لما ـ نصار .

لَمّام : لنوع من الريحان ، صوابه النّمام * قلت اسكتوا لا يسمع النمام* سحر العيون ، أول مقطوع فى ص ٢٩٢ بيت فيه لمام . انظر ابن حجة فى الخزانة ٣٣٦ و ٣٣٧ . الجبرتى ١/٣٥٩ - ٣٦٠ تشطيرات للأدكاوى فى النمام . روض الآداب للحجازى ٢٢٩ مقطوعان فيها نمّام العذار ، وفى أول ٢٧٧ * وحتى فى الرياحين نمام*اليتيمة ٣/١٢٤ شعر فى النمام . ص ٢٠٥ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوعان فى النمام . إنسان العيون فى سادس القرون ٣٣٨ بيتان لسيف الدين بن المشد فيهما النمام . محاضرات الراغب ٢/٣٤٢ فى النمام وقبح اسمه . شفاء الغليل ٦٥ فى الكلام على ترنجان : أنواع الرياحين ، ومنها النمام ، وفى ٢٣٢ نمام . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ظهر ص ٧١ النمام فى آخربيت . سبحةالمرجان ٩٢ بيتان للسيد طفيل فيهما النمام ، وفى ١٥٣ الأولى لأن الرقم تكرر مقطوع فيه نمام . حلبة الكميت ، وسط ص ١٨٥ بيتان فيهما نمام ، وفى آخر ٢١٨ وأول ٢١٩ مقطوعان فى النمام . الدرر الكامنة ١/ ٨٣٤ *يخشى العذار لأنه نمام* مراتع الغزلان ١٧٦ - أول ١٧٧ مقطعات فيها النمام . وانظر خلع العذار ، وسط ص١٣ إلى وسط ١٤ وفى٧١ مقطوع فيه نمام جلوة المذاكرة ٦٢ نمام فى بيت ، وفى أول ٩٦ الريحان نمام . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - أول ص ٣٦٦ . وعذاره النمام . وفى ٥٢٣ *والذى أهواه نمام* . سلك الدر ٣/١٣٤ تشطير* قلت اسكتوا لا يسمع النمام* . تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستانى ، ظهر ١٠٣ مقطوع فى النمام . روضة الآداب ونزهة الألباب - رقم ٣٢٢ مجاميع - ص ١٠٥ ثانى مقطوع به النمام ، وفى ظهرها مقطوع آخر به نمام أيضا وهو ثانى مقطوع . شفاء الأسقام والآلام . رقم ٣٠٩ طب - ص ٢٨٨ سمى النمام لظهور رائحته .

الفاغية : النمامة . ص ٢٦٨ من رقم ٢٩٠ مجاميع نمام هو الحبق المعروف عند أهل المغرب بالصندل يشبه النعناع .

العامة أحسنت فى اسمه فإنها جعلته من لمّ الشمل أو نحوه .

لمنت : ياسيدى اللَّمَنْتَا : لعله يا سيد الأَمة أنت ، وهو من كلام النساء ، وقال بعضهم : أصله يا سيد الملأ أنت ، وبعضهم : ياسيدى مالى إلا أنت ، ولعله الأقرب .

لَمُون : صوابه الليمون . وقولهم لَمُون فى الليمون هو كقولهم فَرُوز فى الفيروز . الدرر المنتخبات المنثورة ٤٠٠ ليمون معرب من السريانية . فى مادة (ليم) من المصباح : بعضهم يحذف النون من ليمون ويقول : لَيْمو ، ولاأدرى كيف ذلك لوجود الواومتطرفة والضمة قبلها . نزهةالأنام فى محاسن الشام للبدرى٣٣٤ مقطوعان فى الليمون . حلبة الكميت ٢٣٢ ما قيل فى الليمون . اللَّمُونَاتة الأحسن تسميتها بالليمونية .

ويقولون للقرد : لَمُون ، وهو الميمون كما يقول له الأتراك . ومن مزاعمهم الفاسدة أن القرد كان أصله طفلا [1] جلس جنب أمه ، وهى تخبز أمام الفرن فتغوّط ، وأرادت مسح دبره فلم تجد شيئا فمسحته برغيف . فعاقبها الله فيه بأن مسخه قردا ، وجعل مؤخره أحمر لاشعر عليه من أثر مسح الرغيف حتى يرتدع الناس عن إهانة نعم الله عليهم . انظر كناشنا ٦٨ قول ابن الرومى* نفر أشبهوا القرود* وبيتان فى معناه . وإذا عدّ شخص أناسا فى مجلس ليعرف عددهم تشاءموا من ذلك فيقولون : العدد فى اللمون ، ليدفعوا بهذا القول شرّ ما يصيبهم من عدّهم .

---

(١) فى الأصل : طفل ـ نصار .

لَنْج : جديد لنج . واللَّنْج : أن يرفع الفرس فى جريه يديه الواحدة بعد الأخرى رفعا بانتظام ، وهو ممدوح . ويكثر فى الخيل الإفرنكية ويقل فى العربية ، ويقولون فيه : يضرب لنج .

لهد : أى أجهد دابته . ومن أمثالهم :« الجيّدة فى خيلك الهدْها» وهو من بقايا الفصيح فى الريف ، وأشرنا إليه فى المقدمة .

لهط : لهط الأكل .

لهلب : النار ملهلبة ، ولهلبه بالكرباج ، ولهلوبة الفرن تسمى أيضا بالشروقة والراية ، انظرهما فى الشين والراء .

لَهْلِه الكلب والدجاج : أخرج لسانه وتنفّس من الحر . يرادفه لهث يلهث .

لَهْلُوط : للصقيع إذا هبّ الهواء به ، وقد يقولون : لُهْليط .

لهو : جاته لَهْو أو لَهْوة ، لهو على عينه ، دِا لَهْو خَفِى .

لواء : درر الفرائد المنظمة ٤٠١/٢ الأمير عيسى بن إسماعيل شيخ قبيلة بنى عونة أنعم عليه السلطان برتبة أمير لواء ، وهو نادر فى غير الترك .

لَواعِى : هى أدوات المطبخ من صحون وأطباق وسكاكين . فى جهات دمياط يقولون : هُوَّ خدام لغسل اللواعى .

لُوْبِيَة : كنز الفوائد ٦٩ لوبيا .

الثامِر : اللوبياء . وانظر مادة (لوب) فى المصباح والقاموس . فى القاموس : الدجْر ـ مثلثة : اللوبياء كالدُّجُر بضمتين . الضياء ٥٢١/٤ الاجل : اللوبياء بلغة اليمن . القاموس . . . كإثمد وأحمد والحنبل ـ كقنف : اللوبياء . وفى (حنبل) من القاموس : الحنبل ـ بالضم : ثمر اللوبياء . القاموس : القُرَّيْناء كحميراء : اللوبياء .

لُوت : نوع من السمك من جنس القروص - أى القاروص - إلا أن القاروص يميل للصفرة ، واللوت لونه يميل للزرقة .

لُوج : فى الملاعب يرادفه المقصورة . مجلة المجمع العلمى بدمشق ٥٢/٢ وضع له المجمع المقصورة ووضع مشربة للعلية .

لوح : لَوْح الخشب ، ولوح الصبيان ، وكلاهما صحيح ، إلا أن العامة خصصته أيضا لما يوضع عليه الخبز قبل خَبْزه ، وللذى يحمل عليه الطين للمبيض ، وهو غير القارب . ديوان ابن حجر - ٨١١ شعر - أول ص ٩٩ مقطوع فى لَوّاح فرن .

ولُوح ولوحة بمعنى ملء الكف الواحدة من الدقيق ونحوه ، ويقال له السُّبْط أيضا ، فإذا كان ملء الكفَّين فهو الحفْنَة ، وانظر ما كتب فى حفن .

واللَّوْحة عند الَحذّائين : خشبة تفصّل عليها النعال ، ويرادفها الخبأة والقرزوم ، وهما الخشبة التى يحذو عليها الحذّاء كما فى شرح كفاية المتحفظ ٥١٣ .

واللوح مثل الجرّافة للفحم ، ويستعمل أيضا فى الحدادة . انظر رسمه فى ص ١٤٥ من رقم ١١ تعليم ، وفى ص ١٥١ أنواع ألواح الخشب من ورقة وموسكى ... الخ .

لوحة : للتى فى كتب الهندسة ونحوها هى Planehe . انظر ما كتباه عن لوح الترسيم فى لفظ (خارطة) .

محاضرات الراغب ٦٣/١ الواجه ، ويظهر أنه لوح الكتابة . التذكرة الظاهرية ٢٤٠/٤ أبيات لمحمد بن حنبل الشنقيطى فى اللوح .

وفلان لوح : إذا كان بليدا غبيا كما قالوا : لَطْخ . انظر فى كنايات الجرجانى آخر ١٢٣ فلان مبنى وحائط .

لود : لاد ، يلود ، ودابر لايد ، والفعل يكاد يكون مماتا .

لوز : لُوزَة واحدة اللوز ، معروفة ، وقولهم فى المثل « روّقها بلوزة» لأن اللوز يروق به الماء . والعامة تطلقها أيضا على قطعة صغيرة من الجلد يُرقع بها النعل ، وهو تشبيه باللوزة لأنها فى الغالب تكون على شكلها . المخصص ج ٤ أول ص ١١٤ النَّقيلة : الرقعة التى ترقع بها النعل . ولوز القطن معروف . شوارد اللغة للصاغانى ٨٥ القُفاف : الذى فيه القطن ، وهو الجوزق .

لُوزْوَرْد : صوابه لازَوَرْد . المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ـ طبع الشام ـ ص ٧٨ ـ ٨٩ عمل اللازورد ، أى المصنوع أو المغشوش .

لوش : التلويشة قد يطلقونها على لبشة القصب ، وقد يقال أيضا طنّ ، راجعه فى الطاء .

لوص : لاص يلوص فهو لايص :[مرتبك محتار] انظر ما كتباه فى هيليص .

لوط : تلويط الأرض واللّواطة .

لوع : فلانة فيها لَوَع وملوَّعة وفيها لَواعَة : أى ماكرة ، تظهر خلاف ما تخفى ، وتقول غير الحق . وفلان اتلوّع : أى نال شقاء فى حاله ورأى المكروه .

لُوف : ص ٢٦٧ من رقم ٢٩٠ مجاميع : لوف هو إيرَن . شفاء الأسقام و الآلام ـ رقم ٣٠٩ طب ـ أواخر ظهر ٢٢٠ اللوف .

لوق : لوّق القول . واللّوق : ضد الحراتى . خطط المقريزى ١٠١/١ ويزرع تلويقا . خطط المقريزى ج ٢ أول ١١٧ تفسير اللوق . باب اللوق ينطقون به بالضمة الخالصة . ملوق الحلوى : من ملوق الدواة .

انظر هذا فى أوائل ص ٦(٢) من حكمة الإشراق رقم ٩٧ تعليم .

لُوكَانْدة : كلمة إفرنكية ، تستعمل عند العامة للمطاعم والفنادق . وكثر استعمال الأوتيل الآن ـ وقد تكلمنا عليها فى الهمزة ـ ويقال للوكاندة الأكل : رستران . رحلة رفاعة بك إلى باريس ـ رقم ١٧٨ تاريخ ـ ص ٩١ اللوكنجة ووصفها ، ولعل العامة أبدلت جيمها دالا كعادتها فى بعض الألفاظ . الجبرتى ج ٣ وسط ص١٢ صفة المطاعم التى أنشئت بمصر زمن الفرنسيس . أوائل ص١٢٩ من أحسن التقاسيم ما يشبه اللوكاندة للأكل عند الهرّاسين .

لُولِى والواحدة لولية : صوابه لؤلؤة . انظر اللؤلؤ فى صبح الأعشى ٣٤١ ، فى أواخر ص ٧٤ شعر فيمن اسمه لؤلؤ[1] . سلسلة التواريخ ١٤٢ الصحيح أنَّ تكوّن الؤلؤ من الصدفة نفسها لا من ماء المطر ، أى أن العرب عرفوا ذلك من ذلك الوقت .

لُومة : لومة جه ماكانش الضيف قعد ، هى لَوْمَا ، وأصلها لولا .

لَونْدِى : هو اللاوندى ، يضرب باللَّوندى : أصله من الجند اللوند ، والمراد يرطن بكلام غير مفهوم . والجند اللوند انظرهم فى ص١٠ من كراس الجماعات والجيوش ، واسمهم بالإفرنجية Levantin ويطلقون الآن على المسيحيين بالقسطنطينية من رعية الدولة الذين أصلهم إفرنجى ، وغالبهم من سلالة أهل البندقية وأمثالهم الذين استوطنوا تلك المدينة وبقوا فيها .

لَوَنْضة : رائحة يدَّهن بها معروفة .

لَوّاش ولواشة : قطعة خشب يشد بها فم الدابة ، وعربيتها الزِّيار . وفى نفح الطيب ٢ /١٠٦٦ كتاب شدّ الزيار على جحفلة الحمار . أرجوزة

---

(١) ضاع من المؤلف عنوان الكتاب الذى أخذ منه هذا الخبرفكتب : (انظر فى أى كتاب) ـ نصار .

تسفير الكتب ، أوائل ص٥٧٠ من المجموعة - ١٣٩ مجاميع - استعمل الزيار . ولعله الآلة التى يضغط فيها الكتاب ويمسَك ، شبهه بزيار الحمار . واقرأ رسالة صناعة تسفير الكتب - رقم ٣٩ صناعة . وانظر تفسير التخت فى المعجم الفرنسى الملحق بالكتاب ، وانظر ما يقال له اليوم عند المجلدين المكبس .

واللّواش : ضغث من الديس ونحوه ، يلفّ ويدمج بعضه فى بعض ويطيّن ، ويوضع على سلاح المحراث ، لعزق الأرض بدل العقلة والطراد . ولا يستعمل إلا لتكميل عمل ، أو عمل ليس بكبير ، أى خط صغير . وهى كلمة ريفية عامة . وقد يوضع اللواش فى السلاح عند حرث أرض الذرة إذا كانت أخذت فى الجفاف ، حتى لا ينهال التراب عند ضرب الخط ، فلا يصل الحب إلى الأرض الندية ، ويقال : لَوّش محراسك ، ويقال للواش أيضا الرّمْروم ، وذكر فى الراء . وقد يوضع اللواش أيضا فى المحراث إذا أرادوا أن لا ينزل كثيرا فى الأرض .

انظر ما كتبناه عن اللواشة فى مجلة المجمع ٢٥٣/٦ وفى ٣١٨ مناقشة للأب أنستاس ، وأن شارح القاموس ذكرها فى لوش المستدرك بصيغة لِوَاشة ، وأن اسمها عند عامة مصر والمغرب المشحنس .

لَوّاية : عند بعض أهل الصعيد بمعنى الحَوّاية .

لِيَانَة : غطاء الفرش الذى يجلس عليه . المجموع رقم ٧٧٥ شعر ص ١٤٨ يانة فى زجل ، وانظر المجموع رقم ٧٧٦ شعر ص ٩٨ .

ليح : بيض لِيَاحَة : هو الذى لا يفقص ، ويباع فى معامل الدجاج .

ليد : عينه لايدة ، ولعلهم لم يستعملوا منه فعلا . لعله من ماد أى تحرّك وزاغ ، وانظر رأرأ .

ليس : ليَّس ومليّس ، وليّس فم القدرة بالطين . كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ص ١٨ س ٢ : ليّس داخلها بالطين . إن لم تكن عربية فانظر اللوث ، أى ربط أفواه الأسقية فى مادته فى اللسان ٧ . ومليّس : أى سمين . وقد تطلق اللياسة على إهالة الحائط .

ليسِى : القراءة الليسى : صوابها الليثى ، ولعلها منسوبة للإمام الليث ، لأنهم يقرؤون هناك معا بطريقة معروفة .

ليق : ليقة الدواة . فى الاقتضاب : البوهة والمُوَارة قبل أن تُبل ، وإن بلّت فهى الليقة . الهرشفّة : الصوفة العظيمة ، فإن كانت من قطن فهى العُطبة والكُرْسُفة .

ليل : ياليل : من لوازم الغناء . وبلغنا أنهم يقولون فى المغرب : يادُجَى . وأولاد الليالى : هم الفقهاء الذين يغنون .

ليهْ : انظر (إيه)

لِيوَان : أصله الإيوان ، فاقتصروا على اللام كما قالوا لَمير فى الأمير . المسائل الحلبية لأبى على الفارسى الكلام على وزن إيوان فى ص ٢٩٦ . الطراز المذهب لنهالى ٧ الإيوان مفتوح الأول فى الأصل . الدرر المنتخبات المنثورة ٦٥ إيوان . المجموعة رقم ١٦٦ شعر ظهر ١٩٨ إيوان .

ابن إياس ج ٣ أول ص ١٧ لواوين . درر الفرائد المنظمة ٧٦/٢ استعماله لواوين ، وفى ٧٧ إيوان . ليوان يستعمله الجبرتى كثيرا . لونجية : للمرأة التى تخدم فى الإيوان . لعل الوصيفة يصلح إطلاقها على اللونجية . الجبرتى ج ٣ وسط ص ٣٣١ غلام حمّامى من اللونجية ، وفى ج ٤ أول ص ٨٨ لواوين وص ١٩٠ و ١٩٤ و ٢٣٥ .

لَىّ : لى الشيشة . فى المقتطف ١٣ / ٣٥٧ سماه النبريش . تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستانى ٧٥ مقطوع فى لى الشيشة ، وسماه النبيش .

لِيَّة : لية الخروف صوابها أَلْيَة . مادة (ألى) من المصباح : الألية ويقال ليّة . كتاب التأنيث والتذكير للسجستانى ٦ الألية ويقال لها لِيَة . همع الهوامع ج ١ أواخر ص ٤٣ تثنية ألية وخصية أليان وخصيان بلاتاء .

حرف الميم

مادَة : كل مادَة يتخن أو يرفع : لعله من مادّة ، والأظهر أنه من كل مُدَّة ظهـر ص ١٣٣ أول قطعة فـيهـا كل مـادا فى زجل الشبـراوى فى المجموعة رقم ٦٦٦ شعر .

مادَّة : تأتى فى القوانين للفِقَر التى فيها ، وفى شروط المعاهدات التى بين الدول ، وعبَّرر ذلك كالأوامر العالية ، وكانوا يعبرون عنها ببَنْد . وفى مجموعة المعاهدات الدولية بين مراكش وبعض الدول ١/ ١٥١عبَّر عنها بالشرط ، وفى ١٨٤ فى معاهدة للسلطان قايتباى عّبر عنها بالفصل .

مادْنَة : هى المِئْذَنة ، وفى رشيد يطلقون المادْنَة على ما يسمى فى القاهرة ـ وكذلك فى دمياط ـ بالأبد ، وفى الصعيد يقولون : الميدَنَة بالإمالة .

شفاء الغليل ٢١ أذان محله مئذنة . الأغانى ٢٠ / ٨٥ المئذنة ، وسماها فى العبارة أيضا صومعة . وفى أول ص ٣٨٤ من خطط المقريزى أول مئذنة عملت بمصر بالحجر بعد المئذنة المنصورية ، وكانت المآذن قبل ذلك تعمل بالآجرّ .

فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى ٧٦ لغزله فى مئذنة . المجموعة رقم ٦٥١ أدب ص ١٤٧ لغز فى مئذنة وحله . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ، آخر ظهر ص١٣١ بيتان للقيراطى فى مئذنة ، وفيهما أن لها صار يا به القناديل .

ابن إياس استعمل لفظ الموادن فى ٢/ ٢٠٣ ، ٢١٠ . صبح الأعشى ٤ / ٩ استعماله الموادن ، وانظر الحاشية . تاريخ ملوك مصر المماليك - رقم ١٤٠٠ تاريخ - ص ١١١ استعماله الموادن فى جمع مادنة ، وانظر ١٢٧ . الدرر الكامنة ١/ ٢٦٥وأن يعمل المنارة وغيرها . لعله يريد أن يؤذن فى الفجر كقول أهل رشيد ودمياط المادنة للأبد ، وفى ٢/ ٦٢٢الموادن هكذا . المجموع رقم ٧٧٦ شعرأول ص ٦٣ موادن فى زجل .

تخريج الدلالات السمعية ، أواخرص ٩٤ المئذنة هى المنارة يعنى الصومعة - عن اللحيانى . ولعل قوله(يعنى الصومعة) من كلام المؤلف لأنه مغربى والمغاربة يسمون المئذنه صومعة . فى مغربى والمغاربة يسمون المئذنة صومعة . فى القاموس : المنارة : المئذنة .

لغز فى منارة : نزهة الجليس ٥٧/١ . الجزءالشمسى من التذكرة الحمدونية٧٦(٢)- ٧٧ لغز فى المنارة . عيون التواريخ لابن شاكر ١٢/ ٢٠٦بيتان للنامى فى وصف منارة سامرا . طبقات العلماء - رقم ١٤١٨تاريخ - ص ٤٣ مقطوع فى منارة ، أى مئذنة .

عبد الواحد المراكشى يستعمل لها الصومعة والصوامع فى المعجب فى تلخيص أخبار المغرب ، وكذلك ابن بطوطة فى رحلته ، ويراجع فهرسه . قضاة قرطبة للخشنى ١٣٩ الصومعة للمئذنة . حسن المحاضرة ١٣٦/٢ بناء أربع صوامع بجامع عمرو ، أى استعمل الصومعة . خطط المقريزى ٢/ ٢٤٨ الصوامع فى بيت . مسامرات ابن العربى ٢/ ٨٩ نداء الصوامع فى بيت ، أى المآذن .

مأذون : للذى يتولى عقود الزواج .الضوء اللامع ج١ آخر ص ٤٥٤ وولى حاقدا فاسخا .

مأرَّم : أى ذو دهاء وتجربة . ولم يستعملوا منه فعلا . وربما بعض من ينطق الجاف يقول : مقرّم . والظاهر أنه من الأُرَّم ، أى الأضراس كما يقال : منجّد . شرح كفاية المتحفظ ٨٥منجذ . ما يعول عليه ٢/ ١٧ تحنيك الأمور من جعل الحبل فى حنك الفرس ليُقاد .

مارس : هو كالشريط فى الزرع ، أى قطعة منه طويلة فى المزرعة ، مارس قمح ، مارس شعير . وانظره فى طبقات الشعرانى فى تراجم بعض الصالحين ، فإنه استعمله ، وفى ص ٣٤ فى زجل من المجموعة رقم ٦٦٧ شعر . سحرالعيون١٢٤ مارس فول فى بيت . والموارس ستأتى بعد هذا .

ماشة : حديدة ذات شعبتين يمسك بهما الجمر ، وقد تُصنع من صُفْر ، وفى الحجاز يسمونها بالملقاط ، ولا بأس من إطلاقها عليه . الدرر المنتخبات المنثورة ٤٢٣ مشة أى الماشة . خير الكلام فى المجموعة رقم ٦٥٧ أدب٤١ ماشة صوابها محَشَّة . ويظهر لنا أنَ قول الأتراك مشة مأخوذ من محشة العربية .

مراتع الغزلان ٩٥ آخر مقطوع فى حدّاد ، وفيه بكلبتيْه ، وهو يريد الماشة . الأغانى ١٩/ ٤٣ الكلبتان والعلاة والقبس من أدوات القين ، أى الحداد ، فى بيت . انظر ما كتبناه عنها فى مجلة المجمع٦/ ٢٥٣ ، وفى ٣١٩ مناقشة فيها للأب أنستاس ، وأن اسمها العربى الشَّباث والشَّبُّوث ، وماشة الحداد يرادفها الكَتيفة .

مال : المال عند الصبيان يطلق على مجموع الحصى الذى يلعب به ، وقد ذكر فى الجبَّة والآل والحلّ .وهى لعب يلعب فيها بالحصى .

ماليّة : هى الآن ديوان بيت المـال . الكناش رقم ٩٤٧ أدب ، آخـرص ٢٨ نظم فى أنواع بيت المال . تخريج الدلالات السـمعية٥٣٦ ـ ٥٤١ بيت المال . العقد الفريد ٤/ ١٦٨ معيقيب استعمله سيدنا أبو بكر على بيت المال . خطط المقريزى ١/ ٩٢ أول من اتخذ بيت مال عمر رضى الله عنه . صبح الأعشى ٣/ ٤٨٧ وكالة بيت المال مـدة الفـاطميـين ، وفى ج ٤ آخـر ص ٣١ نظر بيت المـال ، وانظر وكـالة بيت المـال فى٠٣٦ صـبح الأعـشى١١/ ٢١٦ وكـالة بيت المال ، وأضيف إليها نظر كسوة الكعبة .

درر الفـرائد المنظمـةج٢ ص ٣٢٥س٢ ناظر أمـوال مـصـر ودفـتـردارها . وانظر ٣٢٩ ، ٣٣٤ . حـسن الصـفـا والابتـهـاج بإمـرة الحـاج ٤٢٦ اسـتـعـمـال دفـتـردار . خطط المـقـريزى ١/ ٤٠٠ ديوان النظر هو كـديوان بيت المـال ، وفى ٢/ ٢٢٤ نظر الدولة (هو كنظارة المـاليـة) ويقال له ناظر النظار ، وانظر بعده نظر بيت المـال . ديوان بيت المــال كـان يعـرف بالديوان السـامى : آثارالأول فى ترتيب الدول٧٤ .

مأمأ : حكاية صوت المعزى إذا قالت ماء . سرح العيون ١٤٨ بيت فى قـول العـامـة : المـعـزة بتـمأمـأ . خـزانة البـغـدادى ٢/ ٢٢٠ـ ٢٢١ الشاهدان ، ففيهما شيب الإبل ، وقول الظبية : ماء ماء . رؤوس القوارير لابن الجوزى ، أواخرص ٢٥ ثغت الشاة وبعرت ، وأثأجت النعجة ، ونبّ التيس .

ماما : تسـمـيـة الصـبـيـان للمـعـز مـامـا .انظر الحـيـوان للجـاحـظ٥/ ٨٩ وتسـميـتـهم وَدْوَد للكلب وحكاية . وماما : للأم عند الصـغـار ،انظر نينة .

مأن : مـأَّن الجـاموسـة ونحوها : أى أحسن غـذاءها وقـام عليـهـا ، هومن المؤونة .

مانى : إتباع لكانى ، وقد مرفى الكاف .

ماه : كلمة أصلها للشهر . والكتبة يقولون : كتب لكم فى ماه شهره ،ويريدون فى خلال هذا الشهر ، وهو غلط لأن الماه هو الشهر فكأنهم قالوا فى شهر شهره . ويقال : إن علامة التى تكون فى آخر المكاتيب وغيرها هى لفظ ماه ، لأنهم يؤرخون بعد إتمام الكلام ثم تُنوسى أصلها ، وجعلت علامة لانتهاء الكلام .

ماهِيَّة : هى المرتب الذى يُعطى فى الشهر ، من ماه بمعنى الشهر ، وهى فى اللغة المُشاهَرة . وماهيات الجند فى الاقتضاب .

الأطماع : هى الرواتب الجارية على الجند فى الأوقات التى يستحقونها فيها على ما يقتضيه كل زمان . مادة (طمع) من المصباح : الطَّمَع : رزق الجند . وراجع فى القاموس الطمع .

فى ص ١١٦ من شرح شواهد الشافية للبغدادى : الرِّزْق . الذى يُعطاه الجندى فى الشهر أو السنة من بيت المال ، وفى ١٢٨ شاهد عليه . تخريج الدلالات السمعية ٧٢٢ ـ ٧٢٨ أرزاق الخلفاء والعمال ، أى الولاة . الأغانى ١٧/ ١٥٣ : وكان من الجند وجعل له رزقا سلطانيا . نشوار المحاضرة ٢٢٣ : بكذا وكذا فى كل شهر رزقا .

المجموع رقم ٧٧٤ شعر ص ١٨٨ المعلوم فى شعرابن نباتة بمعنى المرتب الشهرى . خطط المقريزى ج٢ آخر ص٦٠ وأول ٦١ معلوم : أى ماهية . واستعمل المعلوم أيضا فى معنى التعيين ، وذكرنا فى(عين) .عيون التواريخ لابن شاكر ج٢٠ آخر ص ٢٧٧ وأول ٢٧٨ معلوم بمعنى مرتب .طبقات السبكى ٣/ ١٣٧ استعمال (معلوم)للمرتب . الكواكب السائرة ج ٢ أول ٣٥٩ :كان لا يأكل من المعلوم ، والعبارة للشعرانى ، وفى ج ٣ آخر ٢٧٦ معالم ، أى جمع معلوم للمرتب .

أخبارمصر لابن ميسر ٨٤ : فوفّرجارى الحكم : أى مرتبه الشهرى ، وفى٨٧ جوارى المستخدمين . نشوارالمحاضرة ـ الجزء المخطوط ـ آخر ص٢٣الجارى .

التيسير والاعتبارللأسدى فى علم الاجتماع ٣٦ ـ ٤٠ مرتبات أمراء الجند والكُشّاف ، ذكربالتاريخ .

الماهية التى يستعملها الحكماء والمتكلمون ليست من هذا بل نسبة إلى : ما هو ، والبيرونى يستعمل لها المائية دائما ، منها فى ص٥من الآثار الباقية . شفاء الغليل ٢٠٨ ماه البلد ، ضرب الدرهم بماه ، وفى ٢١١ الماهية نسبة إلى ما هو مولّدة . الكلام على الماهية ، أى ماهو : المجموعة رقم ٢٦١ مجاميع ص ٣٣٥ . لابن الهيثم رسالة فى المائية التى على وجه القمر .

ماوى : أى مائى فى البطيخ . وكان حقهم أن يقولوا : ماوية لأن البطيخة مؤنثة ، وكأنهم أرادوا من النوع الماوى . وهذه النسبة بالواو صحيحة ، ومنهم من أنكرها .

مايَة : بمعنى مئة فى كلام خاصتهم . راجع (مِيَّة) .

ماير : ودايب وتايك ، ولم يصرفوامنه فعلا .

مَبْرُومة : نوع من الطعام . هى ما يسمى بالصعيد بالمفتّلة ، وفى جهات الفيوم بالبِريَمة . انظر المفتلة .والمبرومة فى القطن : هى التى لم تنضج فتتفتح جيّدا .

مَبْسَم الدخان : راجع (فمّ) .

مَبْلَغ : أى عدد من النقود خصوه بها ، دفع له مبلغ ، المبلغ المرقوم .

مَبْوَلة : راجع(كنف) .

مِتْر : يرادفه الذراع المِئَوية ثم يحذف الموصوف ويقتصر على الصفة . مـادة(ذرع) من المـصـبـاح كـلام طويل في الذراع . انظر أنواع الأذرعـة المـسـتـعـملة بمـصـر في مـادة (درع) في الدال . صـبح الأعـشى ٣/٤٤٦ ذراع العـمل الذى تقـاس به أرض البناء ، وبعـده ذراع القـماش ، وفى ٤/ ١١٨ آخر الفصل اختلاف ذراع حلب عن الذراع المــصــرية ، وفى ١٨١ الذراع بدمــشق ، وانظر فى ٢١٦ بحلب .وفى ٢٣٣ فى أطرابلس الشام . الخطط التوفيقية ١٦/ ٣٤ كيف تحصلت الأذرع المستعملة من الأذرع القديمة . علم الدين ٣/ ٩٢٢- ٩٣١ الذراع . صبح الأعـشى فى المـعـامـلات والأوزان ٢٥٤ ، وانظر الذراع فى ٣٦٨ .

الإفـادة والاعـتـبـار ٢٤ الذراع السـوداء . أول من وضع الذراع الأسـود : الكنز المـدفـون ٨٥ هكذا وصوابه السـوداء ، وفى وسط ١٣٥ ذراع العـمل . الذراع السـوداء التى وضـعـهـا المـأمـون لذرع الثياب ومساحة البناء ص ٢٧ فى التنبيه والإشراف للمسعودى ، وفى ٣٨- ٣٩ الذراع المرسلة والهاشـمية . خطط المـقريزى ١/ ٥٩ الذراع السـوداءومـقـدارها ، وواضـعـهـا هارون الرشـيـد ، وسـبـب تسميتها بذلك ، وفى ١١٤ شىء عن الذراع التى تقيس بها الناس والذراع السوداء ، وفى ١١٩ الذراع الملكى ، وهو ذراع وخُمْسان .

الشريشى على المقامات٢/ ٤٠٩كلام فى الذراع الهاشـمى . الاقتضاب : الذراع التى يمسح بها السلطان مسائحه اثنان وثلاثون إصبعا ، وهى الهاشمية .وارجع إلى المسائح فى الكلام على كاتب العـامل . ابن إياس ٣/ ٢٧٠ إبطال التـعـامل بالذراع الهـاشـمى ، والاستعاضة عنه بالذراع الاسطنبولى ، وانظر ص ٢٩٠ .

فى كتاب البناء فى علم المياه - رقم ١٥٦ رياضيات - فيه بعد الخطبة الذراع الإسلامبولى وقياسه . نخبة الدهر ٢١٠ ستة أذرع بذراع النجار ، وفى ١١ مقدار الحيل والذراع . قوانين االدواوين لابن مماتى ٣٢ الذراع النجارى . فى الروائع لليسوعيين ٤ / ٣١ بالحاشية تعليقا على ابن بطوطة أن الذراع المالكية طولها ٣٢ إصبعا . الروضتين ١/ ٢٦٨ : بالذراع القاسمى . أحسن التقاسيم ١٣١ : ألف ذراع بذراع الملك الأشبانى .

تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى ١/ ٣١٦ محمد بن الفرج الذراع ، وإليه تنسب الذراع .

والعامة قد تستعمل المتر فى المكيول . فتقول : مترجاز ، ومترسبرتو ، وهوخاص بذلك ، وهو محرف عن لتر . والمتر السبيرتو والجاز هو رطل ونصف ، وانظر«خَلِّ العسل فى أمتاره لمّاتجى أسعاره» فى كراس الأمثال .

وانظر المَطَر لمكيال مخصوص فى مناقب الليث بن سعد لابن حجر العسقلانى . انظرفى البرهان القاطع ، أوائل ٩٥٥ متارة :لـلإبريق ، وبالعربية مطهرة ، والعامة تقول مَطَرة . ديوان ابن أبى حجلة ٣٢ بيت فيه المطر لإناءالعسل . خطط المقريزى ٨٤/١ استعمل المطر لإناء السمن ، وفى ١٠٨قال : يملّح السمك ويوضع فى الأمطار ، وفى ٢٧٠ ترتيب القوامصة لعمل الأباليج والقواديس والأمطار برسم القنود والأعسال ، أى أن العسل كان يوضع فى الأمطار ، وفى٢/ ٢٥٣ بذراع البزّ القديم ، وهو ذراع الحصر المستمر إلى الآن .

وضع بعضهم المتر أى المحامى .

مَتْرِد فى الريف : وعاء اللبن وأصله من الشرد ، كأنهم كانوا يثردون فيه أولا ثم خُصَّ بحفظ اللبن فقط . وإذا قالوا : أكل مترد : يريدون اللبن ، أى بعد تجمّده .

مترليوز : مدفع يحشى بالرصاص يرادفه المدفع الرشّاش . المصباح مادة (حسب) : الحسبان : آلة تشبه المترليوز ، وإن كانت تلك بالسهام . انظر الجبرتى ١/ ٤٤ : مدفعين ملآنين بالرش والفلوس الجدد ؛ هو نحو المترليوز .

مِتْرِيس : راجع (رفيقة) .

مْتْسَبّب : والأكثر ينطقون به : مِسَّبب : للبائع الذى ليس بتاجر .انظره فى الطالع السعيد ٢٤٩ .

مِثْقاب : آلة للثقب عندالنجارين ، بها هنة برأسها خارجة عندها ، إذا ركبت فيها تكون متحركة . فيمسكها الرجل بيده ، ويدوّر الباقى فيثقب ، وهو يدار بالقوس . وما كان فيه من الخشب يسمى الزَّمْر ، والحديد المثقاب .انظرالمتقاب فى الفنون الصناعية ١٢٣ . وانظر صورة مثقاب الحدادين فى تحفة الطالبين ـ رقم ١١ تعليم ـ ص ١٣٥وصورته :

وفى مادة(سرد) من المصباح :المِسْرد : المثقب ، ويقال المخرز .

متكَ يُمْتُك فى السِّنان : أى يمضغ ، ويعبّر به عن السمك الغضّ . راجع مادة (مطق) فى اللغة ، فلا يبعد أن تكون أصل هذا .

مَتْلُوف : هو ضد المعروف .

مجّ : يقولون فى الريف : خد الهِدْمة أو النعجة أو أى شىء ومُجَّها فى الميّة ، أى فى الترعة ، بمعنى اغمرها بالماء ثم أخرجها ، وهكذا بعنف . ويظهر أن أصله من الموج .

مِجْدال : مجدال حجر : وهو ما كان مستطيلا وتغطّى به القبور عادة . وليس فى مادة (جدل) من القاموس إلا الجَدْلة ، وهى مِدَقَّة المهراس ،

وهى بعيدة ـ ولعل الصفاح يرادفه . وانظر بيت طرفة الذى به * صفائح صم* وقول النابغة :* بالصفاح والعمد* شرح شواهد الكشاف ٦٣ بيت فيه الصفائح . خطط المقريزى ٢/ ١٦٢ المجاديل الحجر .

حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٢ / ٤٧٣ شواهد على أن البرطيل : الحجر الطويل . ابن هشام على بانت سعاد ـ طبع أوربة ـ آخر ص ١٤١ : البرطيل : معول أو حجر مستطيل ، وهو فى بيت .

مَجَر : هو الدينار المضروب فى المجر ، وقيل : هو النوع المسمى بفرج الله . الجبرتى ج ٣ قبل الآخر بسطرين من ص ٢٣٧ . فى معجم البلدان لياقوت فى كلامه على باشْغِرْد عّبر عن أمة المجر بالهُنكَر ، أى هونجرى كما تقول الإفرنج .

مَجْلس : المرة الواحدة من التغوط . شفاء الغليل ٢٠٢و ٢١٥ . سبحة المرجان ٦٢ أبيات لطبيب فيها مجالس ، أى للذهاب للخلاء ؛ وشرحها فى أوائل ص٦٥ . تاريخ الحكماء ١٥١ الدواء يعمل ٢٥ مجلسا ، وفى ٢٥١ وجاءه مجلسان ، وفى ٣٥٠ عدة مجالس . وانظر عيون الأنباء ١/ ١٥٨و ١٥٩ .

وانظر فى ٢١٤ من شفاء الغليل مجلس : أى أهل المجلس فى الكلام على مقامة . شرح المضنون به على غير أهله ٣٥٥ ـ ٣٥٦* واستبّ بعدك ياكليب المجلس * أى أهل المجلس .

مجلس الشورى يرادفه الندوة . انظرها فى شفاء الغليل ٢٣١ .

مِجَلى : بمعنى غجرى أو ما يقاربه . لعله من المجون ، وأن أصله مُجُونى ثم حرّف . وفى خلاصة الأثر ٢/ ٤٧٤ المُجَلى :نسبة لقبيلة من الأكراد . فلعلهم أخذوه منه .

مَجْمَع : لمجموع القناديل بالمساجد كالثريا . انظر الجبرتى ٣/ ٤٠ و٤١ . وذكرناه فى (نجفة) أيضا . درر الفرائد المنظمة ١/ ١٢٣ إلى ١٢٥ الإشارة : التى تعمل بالقناديل مع الإحراقات ، وقال فى ١٢٤ إن شكلها سبعة قناديل كخاتم سليمان ، وفى ١٢٥ مقطوعان فى الإشارة .

مَجُور أو ماجور : ذكره ابن إياس ١/ ١٠٥ . كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية أواخر ص ٢٢ ماجور . عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢٠ آخر ص ٣١٠ بيت لابن دنيال فيه الماجور ، أى ماجور البوظة . أحسن التقاسيم ٢٢٥ القيروان الماء فيها الماء مخزون فى مواجين ، وفى الحاشية : مواجير .

ويقال له فى الريف قَعيدة أيضا . الماجور يسمى فى أعالى الصعيد النَّقال ، انظره فى (نقل) . وراجع (لقّان) فى اللام .

ولعل الإجّانة ترادفه .

مِجْوز : صوابه مزدوج . راجع (جوز) .

مجُوهَر : حمّص مجوهر : أى محمَّص . الجبرتى ٤/ ١٨٢ الحمص المجوهر . كتاب الأطعمة ، أول ص ١٥٥ حمص مجوهر ، ذكره عَرَضا . المجموع رقم ٧٧٤شعر ، آخر ٢٥٤ ـ ٢٥٥ مقطوع فيمن يطوف بالحمص المجوهر ، وفى المقطوع ذكر لفظ المجوهر . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، ظهرص ١٨٢ حمص مجوهر وقضامة فى زجل للغبارى . وفى ص ١٥٥ من الكتاب ٦٤٨ شعر فى بائع قضامة ، وقد ذكر أيضا فى أضامة . مراتع الغزلان ، آخر ص ٦٣فى بائع قضامة ، وفيه مجوهرة .

التيسير والاعتبار للأسدى فى علم الاجتماع ، أوائل ص ١١٤ كونهم يبيعون الحمص مصلوقا .

مَحَارة : للتى يبيض بها المبيض الحيطان .انظرماكتب فى مسطرين .

مَحَاشِم : هو من الجمع الذى لا واحد له عندهم ، وأخذوه من الحِشْمة - على ما يظهر - لأنه شىء لا يذكر . مطالع البدور ١/ ٣٤ بيتان فيهما محاشم .

محَافِظ : صوابه ضم أوله ، وهو الآن يطلق على ولاة المدن الكبيرة ، وهى القاهرة والإسكندرية وبورسعيد والسويس . وكانت دمياط ورشيد من المحافظات ثم جُعلتا مركزين . ويقال للمنصب المحافظة . انظر اختصاص الوالى فإنه مندرج بعضه فى المحافظ فى آخر ص ٦١من معيد النعم للسبكى ، وفى ٩٢ المحتسب .

خطط المقريزى ١/ ١٧٥ والى الإسكندرية ووالى دمنهور (ذكر أيضا فى مديرية) . خطط المقريزى ٢/ ٢٢٣ الولاية : هى الشرطة (ذكر أيضا فى بوليس) وفى ٢٣٣ . أقامه مستحفظا لقلعة تكريت مرتين . الكامل لابن الأثير ٩/ ٢٧ مستحفظ القلعة ، وانظر ٣٦و ٥٣ وآخر ٢٠٠ .

مَحْبُوب : نوع من الدنانير ، ويقال : زرّ محبوب : وهو الدينار ، وقد وجد كذلك فى وقفية ، فلعلهم يجعلون هذا الدينار زرا كما يصنع الآن ، ثم سموه زر محبوب . مجلة الموسوعات ج ١ص ١٥ س٥ فى حجة زواج عبد الله مينو ذكر أن المحبوب بمائة وثمانين نصفا . الجبرتى١/ ١٤٦ إبطال سكة الذهب الفندقلى وضرب الزر المحبوب ، وفى ٣/ ٢٣٧ قبل الآخر بسطرين ورد ذكر المحبوب ، وكذلك فى ص ٢٣٨س٢ أى أنه استعمل فى ذلك العهد ، وفى ج٣ أيضا أواخر ص ١٨٨ محبوب إسلامبولى . انظر فى عثمانلى تاريخى - رقم ١٨٥٣ تاريخ - ١/ ٤١٤و ٤١٥ زر استنبول وزر محبوب وصورتهما . وذكرنا ذلك فى زر أيضا .

مِحَدِّت : راجع(حدت) .

مِحَرِّق : راجع(حرق) .

مَحْرَمة : الجبرتى٢/ ١٥٤ : معمم عليه بمحرمة أو منديل ، و٤/ ١٢٩محرمة الأمان . وذكرت فى منديل فى مادة(مندل) . الخطط التوفيقية١٠/ ٩٢ : المحرمة وهى من الخلع السلطانية . الدرر المنتخبات المنثورة ٤١١ محرمة ، وهى محرفة عن مقرمة العربية .

والمحرمة إذا كان المراد بها فوطة الأكل فهى المشوش . نادرة نمش وغلط القالى فى نفح الطبيب . المزهر ٢/ ٨٨ من صحّف (نمش) بـ (نمس) فى بيت امرئ القيس وبعده بيتان . الشريشى ١/ ٣٧٩ نمش بأعراف الجياد ، وبعده : أعرافهن بأيدينا .

اليتيمة٢/ ١٢٠ استعمال الثعالبى منديل الغمر . فى ص ٢٤٠ من تاريخ الوزراء للصابى استعمل مناديل الغمر . كتاب التطفيل من تاريخ الوزراء للصابى استعمل مناديل الغمر . كتاب التطفيل لابن الجوزى ٧٩ كنّى بنان الطفيلى منديل الغمر بأبى اليسر . مايعول عليه ١/ ٩٦ أبو طاهر : المنديل تنشف به اليد ، وفى ١١٨ أبو الهنىء : المنديل ، ولعله منديل اليد . وقد ذكر فى (منديل)أيضا . شرح فصيح ثعلب - رقم ١٧٤ لغة - ص ٨٣ المنديل : للذى يتمسّح به من الماء بعد الغُسْل والوضوء أو نحوه . المضاف والمنسوب للثعالبى ١٧٤ أفضل المناديل .

مِحَزَّة : قطعة خشب مربعة بقدر الكفّ ، يبرز منها طرفا مسمارين ، تُمرّ باليد على قطعة الخشب فيعلّم طرفا المسمارين فيها خطين ، فيُفحر بينهما بالإزميل . والمقصود فى ذلك أن يكون الفحر مستقيما وعلى قدر واحد ، يقول : حزّ الأسطامة أو الراس .

مَحْزَم : راجع (حزم) .

مَحْزَنة : راجع (ميتم) .

محسوب ومحسوبيّة ، ولم يستعملوا لهما فعلا ، بل قالوا : محسوب عليه ، وقالوا : المحسوب منسوب ولوكان عايب . ابن بطوطة ١/ ٨٩ الحسب : الأرض ونحوها . انظر شفاء الغليل ٢١٠ .

محصول : الأرض ونحوها : انظر شفاء الغليل ٢١٠ .

مُحْضَر : بفتح الضاد ، وصوابه مُحْضِر بكسرها ، لأنه فى الأصل الذى يحضر الخصوم إلى القضاء وينذرهم بالحضور وغيره . ابن إياس ج ٣ آخر ص ١٥٦ المحضر . انظر النقباء فى ص٦٠ من معيد النعم للسبكى . والمحضر كان يقال له رسول فى المحكمة الشرعية .

كتب مَحضَر . انظر تونية(؟) فى خلع العذار ٣٢ ، وفى ٧٦ محضر تفليَس . أزاهير الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى ٨٩ المَحْضر واشتقاقه .

مَحضيَّة : هى الحَظِيَّة ، وتقول العامة فيها سرِّية أيضا ، وذكرت فى (سرّ) .

مَحُط : كذْب مَحْط ، وفلان يمحط : هو من محض ، على ما يظهر .

والمحطّة للقطارات استعمل لها أحمد فارس الموقف . انظره مرتين فى ص ١٠٣ فى الواسطة رقم ٣٤٥ . وكذلك استعمل موقف باب الحديد عبد الله فكرى باشا فى الفصل الذى كتبه فى أول رحلة ابنه .

محك : اتمحّك فىّ : هى من تحكّك بى .

مُحْكاش : عود كبير يقطع من شجرة تضرب به الكرة الكبيرة ، فإن كان من قحف النخل قالوا فيه : لُقْم ، وقد تقدم .

مَحلَبة : إناء من الفخار الأسود كالقدر يدمّس فيها الفول ، ويحفظ فيها السمن إذا كانت كبيرة لها فم وعروة . والمحلبة الصغيرة تسمى الكوز ، وهو من الفخار أيضا . وأكثر أهل الريف يقولون مِحْلبة بالكسر . ذكر أبو شادوف المحلبة فى ص ١١٤ .

محلس : اتمحلس له : أى تملّقه ، والمحلسة .

محمل : مادة (حمل) من المصباح : المحمل : الهودج كمجلس ومقعد . وكذلك أورده فى ص ١٠٧٤ من الخاتمة ، طبعة المعارف . المحمل ـ بالفتح فى لغة ـ فى خاتمة المصباح ص ١٥٩ س ٥ المصباح فى اللغة ، ٨٧ ـ طبع المعارف ـ جواز فتح الميم من المحمل .

زبدة كشف الممالك ٨٧ موكب المحمل . وفية الأسلاف للمرجانى فى التاريخ ٣٨٠ ذكر المحمل . تراجم الصواعق ـ رقم ١٤٠١ تاريخ ـ ص ٧٢ صفة تسليم المحمل فى العودة . أول ورود ذكر المحمل فى ابن إياس فى ١/ ١٠٧ وفى ٢٦٥ كان من العادة أن أمير مكة يقبل رجل المحمل . وفى ٣ / ١٣٣ احتفاء السلطان سليم بكسوة الكعبة ، واعتناؤه بها وبكسوة المحمل ، وانظر ١٣٧ ، وفى ١٤١ كتابة اسمه على المحمل ، ومشى القضاة الأربعة أمام المحمل . التبر المسبوك للسخاوى ٩٥ أن السلطان چقمق أمر بإبطال الرماحة فى إدارة المحمل فى رجب ، وما رآه العلماء فى ذلك . الجبرتى ٢/ ١٣٥ سرقة العربان المحمل ، وتزوير أمير الحج محملا من المحامل القديمة وفى ١٤١ ردّه من العرب ، وفى ج ٣ آخر ص ٢٧٨ انزال المحمل سنة ١٢١٨ مطويا على غير هيئة ، وفى ٢٨٠ احتفالهم به كالعادة ولكن فى قلة ، وفى ٢٣/٤ قطعة من زجل فيها : * ومحمل الهادى بنهار يدور* طراز المجالس للخفاجى ١٣١ لم يعرف المؤلف أصل مَحمل الحاج . حسن المحاضرة للسيوطى ٢/ ١٦٠ أول دوران للمحمل والكسرة كان سنة ٦٣٥ . ونقله فى الخطط التوفيقية فى ج ١ فى كلامه على السلاطين وسلطنة بيبس . الهلال ١٩/ ١٢٣ المحمل . وذكر أنه من زمن شجرة الدر سنة ٦٤٠ . البيان والتبيين للجاحظ٣١/٢ . الحجاج أول من عمل المحامل . محاضرة الأوائل ٤٣ أول من اتخذ المحامل الحجاج ، وكان الناس يحجون على الرواحل . أول

من أحدث المحامل فى طريق مكة الحجاج : الكنز المدفون ، وسط ص ٦٨ . وانظر تغيير الحجاج للمحامل فى مادة (لبن)ص ٣٣٠ من شرح تاريخ ابن الجزرى ـ رقم ٢١٥٩ تاريخ ـ ج ٢ آخر ص ٩(١) حج عمة صاحب ماردين ، قال : وكان لها محمل وسبيل . وانظر شفاء الغرام للفاسى . ٢/٤٥٠ . المحاسن والمساوى للبيهقى ٣٩٤ أول من اتخذ المحامل . ص ٢ من المجموعة رقم ٦٦٦ شعر فى زجل خطط مصر للقشاسى بيت فيه مواسم مصر ، ومنها المحمل ، وهو البيت الثانى . صبح الأعشى ج ٤ أول ص ٥٤ دوران المحمل فى شوال بخلع فيه على أرباب الوظائف ، وفى ٥٧ ـ ٥٨ الكسوة والمحمل وكون كسوته صفراء . وانظر ٢٧٦ ـ ٢٨٤ . ما يعول عليه ٢/ ٧١ جمل المحمل تتمثل به العامة فى التبختر . مضحك العبوس ٦٧ أبيات فى المحمل وأن حلته صفراء . أرجوزة لأعرابى حملوا على بعيره محملين أول ما عملت المحامل : الخصائص ٢/ ٦٢ . رحلة الفاسى ـ رقم ١٤٠٣ تاريخ ـ ص ١٢ جمل يهديه عرب بلاد الجريد لركب الحاج علّه يلحق بجمل المحمل . وانظر تجمل المحمل فى الرحلة الحجازية للبيب بك . وفى ١٠٥و١٠٦المحمل والاحتفال به عن رحلة أبى سالم ، وفى أواخر ١١٢ ـ ١١٥ دوران الثانى .

صبح الأعشى ٣٦٣ المحمل ، وهو غير هذا . التذكرة الطاهرية ٤/ ٣٠٦ ووصل بوصول المحمل الدمشقى والمركب الحلبى ، عن رحلة خالد البلوى . خلاصة الكلام فى أمراء البلد الحرام لدحلان٥١ إحداث محمل رومى . المحمل فى ابن بطوطة ١/ ٢٥ ، وفى ١٤٠ المحمل بالعراق . المنهل الصافى١/ ٧١٠ ما يدل على وجود محمل للركب مدة ألونج بك ، أى محمل ثالث ، وفى ج ٣ أوائل ص ١٤ : وحج الناس فى أيامه بالمحمل العراقى من بغداد ، وفى ٤ / ٥٦٧ عادة شرفاء مكة فى تقبيل خف جمل المحمل ، وفى ٥/ ٩٣ ما يدل على أن اليمن كان يرسل محملا

للحجاز . شفاء الغرام للفاسى ج ٢ أوائل ٣٩٥ تقدّم أمير الحج العراقى مدة الخلفاء ثم تقدم المصرى بعدهم . الخطط التوفيقية ١٤/ ٧ ـ ٣٥ محطات الحج القديمة ، وفيها عادات أمير الحج . السنا الباهر ـ ٢٠٣٣ تاريخ ـ ص٥٦٤ إحداث مصطفى باشا النشار محملا لليمن مثل المحمل المصرى ثم إبطاله بعد وفاته . تخريج الدلالات السمعية ٢٢ أول من ولى إمارة الحج فى الإسلام .

درر الفوائد المنظمة ١/ ٧٨ انحطاط إمرة الحاج زمن المؤلف بعد أن كان يتولاها كبار الأمراء ، وانظر ٨٨ ـ ٨٩ . وفى ٨٦ جعل ركب الحاج ركبا واحدا بعد أن كان أولا وثانيا ، وفى ٩٥ صفة تعيين السلطان لأمير الحاج ، وفى ٩٧ تجهيز الكسوة بحرا لاشتغالهم بالحروب ، وفى ١٢٢ انحطاط أمر أمير الحج بمكة بعد إطلاق يد الشريف بالحجاز ، وفى ١٣٠ ثمن ثوب أصفر من الملحم كسوة المحمل فى الطريق ، وفى ١٤٥ ـ ١٤٦ كلام فى إمرة الحج ، وفيه أن المحمل والكسوة كانا يرسلان من العراق زمن الخلافة به ، وهذا خطأ لان المحمل اخترع بعد ذلك من مصر . وفى ١٥١ المحامل المشهورة ، وفى ٢٤٥ أول ذكره للمحمل فى سياق باب أمراء الحج ، وفى ٢٤٧ : وحج من العراق محمل ؛ ويظهر أنه أول محمل منها وفى ٢٤٨ شىء عن محمل مصر ، وبعده وقوف المحمل العراقى خلف المصرى ، وخلفه المحمل اليمانى ، وذكر ترصيع المحمل العراقى بالذهب ، وفى ٢٥١ حمل محمل العراقى على فيل ، وانظر ٢٥٢ ـ ٢٥٣ . وفى ٢٦٤ كان مع الركب العراقى محملان ، واحد من بغداد وواحد من شيراز . وفى ٢٦٣ محمل وكسوة للكعبة من اليمن ، وكلام عن المحمل اليمانى ، وانظر ٢٧٠ ، وفى ٢٧١ : فلما أخذ يقبل خف الجمل عل العادة ، أى الشريف . وفى ٢٧٥ حج الحلبيين بمحمل ، وورود محمل العراق بعد انقطاعه سنتين . وفى ٢٧٧ حج أهل اليمن بمحمل ، وفى ٢٧٧ زيادة زركشة كسوة المحمل زمن السلطان سليمان العثمانى ، وفى آخر ٢٧٨ ثوب المحمل حرير أصفر

مذهب ، وفى ٢٧٩ عدم حج محمل الشام ، وبعده حج العراقيين والشاميين بمحمل ، وفى ٢٨٢ حج العراقيين بلا محمل مرتين ، وفى ٢٨٣ حجهم بمحمل مرتين ، وفى أول ٢٨٥ وبعده مرة أخرى ، وفى ٢٨٧ لم يحج العراقيون بمحمل مرتين ، وفى ٢٩٤ حج محمل من العراق ، وفى ٢٩٩ ورود أمر من السلطان بإعفاء الشريف من تقبيل خف الجمل ، وفى ٣٠٢ إبطال الظاهر برقوق دورة المحمل ، ويظهر أنها فى الرجبية ، وفى ٣٠٦ إلى ٣٠٧ إعادة ذلك ، وفيها عفاريت المحمل ، وفى ٣٠٤ حج العراقيين بمحمل كالعادة مرتين ، وفى ٣٠٩ حج الكركيون بمحمل لطيف ، وفى ٣١٥ حج محمل من الكرك . وفى ٣١٠ حج العراقيين بمحمل بعد انقطاعة ١٧ سنة ، وانظر ٣١١ ، ٣١٢ مرتين وفى الأخيرة منع المصريين العراقيين من دخول مكة وإحضار محملهم إلى مصر ، وفى ٣١٣ حج العراقيين بمحمل وعدم إدخاله مكة ، وحادثة حصلت . وفى ٣١٥ - ٣١٦ منع محمل العراق من دخول مكة بكسوته وجلبه بعد ذلك لمصر ، وفى ٣١٧ حج العراقين بمحمل كالعادة أربع مرات ، وفى ٣٣٠ وقوع شقاق بين المصرين والشاميين بسبب سبق المحمل الشامى للمصرى ، وعقر جمل الشامى ، ثم صلحهم ، وفى ٣٣٥ القاضى بركات هو ثانى متعمم تولى إمارة الحج من أولاد العرب فى الدولة العثمانية ، وفى ٣٩٤ دخول المحمل لمصر فى وقت مخالف للعادة ، وفى ٤١١ - ٤١٤ تولية شيخ العرب عيسى بن إسماعيل أميرا للحج ، وفى ٤٣١ تقدم المحمل الشامى على المصرى وما حصل .

خطط المقريزى ١/ ٢٠٢ صحراء عيذاب ، ذكر أن بها طريق الحج ثم بطلان ذلك . مواكب ربيع ص ١٧١ كون النظر إلى المحمل حرام بسبب زركشته وكلام فى ذلك . الكامل لابن الأثير ج ٤ أواخر ص ١٠٨ كرسى المختار .

خزانة ابن حجة ٤٠٢ . المحامل عن شفاء الغرام للفاسى . والاحتفال بالمحمل عن العياشى والدرعى وتاريخ ابن قاضى شهبة وغيرها . القاموس فى المستدرك ، واللسان فى مادة(لبن) ٢٥٩ . انظر فى كراس قصاصات الجرائد مقالة فى الأهرام عنوانها «بعد فتح الفاشر» بها أنه وجد رسم شمس لمحمل دار فور وهو داخل إليها .

مَحْمُودِيّة : سكة من الذهب ، وهو دينار ضربه السلطان محمود الثانى . انظر رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ١/ ٥٣٠ بالحاشية وانظر ٥٣٣ .

محن : مُحْن ومَمْحُون : للغلام الفاسد الرقيع ، ولعله من المحنة .

محنى : المَحْنى : هو الهودج الذى تسافر فيه العروس فى الريف ـ أى فى بحرى ـ وهو اسمه العام عندهم لأنه يصنع من صندوقين يجعلان على جانبى البعير ثم يعقد الهودج فوقهما بالجريد تُحْنَى رؤوسه وتربط . وقد يسمونه أيضا بالتختروان . وفى الصعيد يسمى بالجحْفَة وفى بعض الصعيد كالفيوم يسمى الخِطْر .

محوِّلة : راجع بنت دارها فى (دار) .

مِحْيا : هكذا بكسر الأول عندهم : يطلقونه على حلقة الذكر . وراجع فى خلاصة الأثر ترجمة شيخ المحيا ، ولعله أول من ابتدعها . وانظر فى رسائل المجاميع بدعة المحيا .

مَخاَنة : ضيّع المخانة . وبائع الحشيش للتدخين يسمى الماخنجى ، أى الماخنجي ـ فهو من المخانة ويقولون أيضا : تَوَّهْ المخانة ، والمخانة تتُوه . انظر أول مادة (خون) فى اللسان أيضا .

مخّ : المخ معروف . والعامة تصف به فتقول : راجل مخ : أى غبى واشتقوا منه فقالوا : مَخَّخ له . ولكن معناه عندهم الكذب : أى أتاه بالأكاذيب والملفَّقات من مخه ، أى ابتدعها وليس لها أصل .

مُخَيِّط : لعلهم سموه بالمخيط من المُخَاط التى به . ما يعول عليه ٣/ ٨٧ صيد الدبق ، لعله المخيط . أنس الملا بوحش الفلا ٨١ : الدبق وأول من دَبَّق . وذكرناه فى الصيد فى ملحق الحيوان .

مِخَدة : فصيحة : شفاء الغليل ٢٢٢ . حلبة الكميت١٥٠ مقطوعان فى المخدة . تخريج الدلالات السمعية ٤٧ ـ ٥٠ فى صاحب الوسادة ، وفسرها بما يدل على أنها المخدة .

مَخْدَع : خشبة صغيرة توضع معترضة على رأس العكّاز ، وتكسى بخرقة تحشى قطن ، يجعلها الرجل تحت إبطه ليمشى بها ، يتخذها الزَّمْنَى . قال الهروى فى كتاب الإشارات فى معرفة الزيارات : «ورأيت بهذا الموضع آية عظيمة ، وذلك أنه كان بالموصل رجل فقاعى زَمِن يمشى على أعلاق من الخشب ويجر رجليه خلفه» .

مَخْدوم : بمعنى ولد الإنسان ، أخذوه من الترك كما قالوا للبنت : كريمة ـ وقد ذكرت فى الكاف المخدوم بمعنى السيد من الألفاظ التى أحدثها ابن خلدون : مجلة الطبيب٣٥٠ . الضوء اللامع ج ٣ أوائل ٢١٧ استعمال النواجى مخدوم لأحد التلاميذ .

مِخَرَّزة : راجع(خرز) .

مَخْرُوتَة : قطعة لحم من الضلع .

مَخْروطَة : راجع (خرط) .

مَخْزَن : راجع(خزن) .

مخض : جسٌّ المخاضة يرادفه سبر الغور وانظر رمى الدريئة فى كراس الأقوال والأفعال آخرص ٣١ .

مخطَر : راجع (خطر) .

مخطَمة : البرقع عند البدو ، وغالبا يحلّى بالخرز والصفر . والمخطمة أيضا الخَدَمة التى توضع فى وجوه المواشى ، وليس فيها لجام : أى عذاران فقط ، وشىء فوق الأنف .

مخل : مَخَّل . هذا الفعل اشتقوه من المخلة ـ أى المخلاة ـ التى توضع فى ضرع العنز لمنع ولدها من رضاعها ، والمخلاة عندهم يقولون فيها : مخلْة ، أى يقصرونها . وهى مستعملة عند كافة الفلاحين وأما البدَو فى الأرياف فيقولون فيها : خَريطة ، وهى فصيحة . الأغانى ٢/ ١٧٣ : فتناول خريطة فأخرج منها دُفا ، وفى ١٢٣/٩ : فأخرج خريطة قد خاطها .

البغدادى ٢/ ١٧٤ الشمال : وعاء كالكيس يوضع فيه ضرع الشاة ، وشاهد عليه فهو خاص بهذا النوع ، وأما الخريطة فهى عامة وانظر فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٢٣١ . وضع العرب خشبة على الضرع لمنع الرضاعة ، واسم الخشبة التودية . انظر فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ٢٥٧ . مادة (صرّ) من المصباح : الصِّرار : خرقة تشد على أطباء الناقة لئلا يرضعها فصيلها . العامة تستعمل صَرّ فى طلى الصرّة بالسرقين ونحوه ، وذكرناه فى الصاد . الأغانى ١/ ١٦٠ تشبيه لحية طويلة بمقمّة حشاش . يظهر أنه يريد المخلاة ، والحشاش : الذى يحصد الحشيش ، أى الجاف .

مَخلَص : راجع (نقب) .

مخمص : مخمص فى قلبى : أى عذّبنى بكلامه .

مَدَاس : للنعل . مادة (دوس) من المصباح : المداس للنعل إن صحّ سماعه فقياسه كسر الميم . مجموع تقى الدين الراصد ، أول ٣٠٥ أبيات لابن عنين فى آخرها مداس أى نعل . الذيل على الروضتين لأبى شامة ١/ ١٨ باليسار فى الوسط : وفى رجله مداس .

مَداعى : للنساء اللاتى يذهبن لدعوة غيرهن إلى العُرْس ، هكذا يقال لهن فى الإسكندرية ، وفى القاهرة يقال لهن : مُذْنات .

مداليَة : والكتاب يقولون فيها : نَوط ، وهو بعيد ، والأقْرب شَمْسة ، إن لم تكن مولدة . رسملى عثمانلى تاريخى ـ ١٨٥٣ تاريخ ـ ١/ ٤٣٥إلى آخر ٤٣٧ بالحاشية تاريخ إحداث المداليات فى الدولة العثمانية وفيها أنواع المداليات .

لعل القَبَلة أو القَبْلة ترادف مدالية ، فإنها شئ من عاج يتلألا يعلّق فى صدر المرأة وعلى الخيل . راجع فى القاموس مادة (قبل) ص ٣٤ بعد الأوائل . تعويذ الفضة فى ما يعول عليه ٢/ ٢٥ ، وذكر أيضا فى فرج الله . وراجع ما كتبناه عن فرج الله فى مادة (فرج) .

مُدَامَة : بضم الأول للأنثى من الإفرنج ـ صوابها مَدام ، وللمذكر : خواجة وقد مضى فى الخاء . الروضتين ٢/ ١٣١ امرأة ابرنس أنطاكية تعرف بدام ، مرادف مدام موازيل ، انظر ٣٩٥ من كراس القصاصات . المقتطف ١٦/ ٤٧٧و ٤٧٩ دام وديموازل .

اصطلح الكتاب الآن على تسميتها بالعقيلة . وانظر أبيات فى رسالة التصوير لنا (هى فى فصل تماثيل الجلوى وأولها : مدينة مسورة تحار فيها السَّحَرة) تدل على استعمالهم للمخدّرة . انظر فى بائية أبى تمام قوله * من مخدرة عذراء* أى جعلها بمعنى واحد . وراجع الشرحين . ولعله لم يراع الاصطلاح ، أو لم يكن ذلك فى وقته بل حدث الاصطلاح فى الأندلس بعد ذلك . وفى نقائض جرير والأخطل ـ رقم ٨٠٩ شعر ـ أواخر ص ١١٤ : الغانية : المتزوجة ، وشاهدان على ذلك ، وبعدها شاهد فى أول ١١٥ .

مدَبّ : راجل مدبّ : راجع (دبّ) .

مَدْخَنَة : راجع (دُخّان) .

مدّ : مُدّيد : نبات . ومدّة الجرح .

مِدْرة : انظر المُرْدِىّ . ومن أمثالهم : « ودّى ياسدرة ، هاتى يامدرة» . ابن إياس ٣/ ١٢مدارى خشب . محاضرات الراغب ٢/ ٣٨٢ : رجز فيه المرادى . الخَيْزُران : مُردىّ السفينة وسُكّانها . المدرة : الحِفْراة .

مَدَرَّج : أصطوانة من خشب ملساء غليظة الأعلى دقيقة الأسفل تكون عند الصاغة فإذا أريد إحكام استدارة سوار يلبس فى هذه الأصطوانة ، وينزل على قدر اتساعه . ويدق عليه بقَدُوم من خشب اسمه (دقماق) دقًا ليّنا حتى لا تنطمس نقوش السوار .

مَدْغَة : دخــان يمــضغ مع شئ من النطرون . علم الدين ٤ / ١٣٦٠ - ١٣٧٥ التبغ ، وفيه شئ عن المدغة .

سبحة المرجان ١٥٥ مقطوع فى التنبل ، وأنه يحمّر الوجه ، وفى وسط ص ٢٦١ كلام فيه وعادة الهند فى مضغة . ابن بطوطه ١/ ٢٤٧ - باريس - التنبول le Tebel وانظر ٢/ ٢٠٤ . مروج الذهب ١/ ١٠١ التنبول : وصفه ومضغه . الجزائرية - رقم ٥٧٢ عقائد - بآخرها صفحة كتبها الناسخ فى وصف الطنبول ، وذكرناه فى الطاء . سلوة الغريب ١٦١ التانبول . نزهة الجليس ١/ ٣٩٤ التامول أو التانبول ، ووصفه وكيف يوضع بالفم .

مَدْفَع : وفية السلف للمرجانى فى التاريخ ٣٣١ قال : اختراع المدافع والبارود والبنادق كان من العرب باعتراف حذاق الإفرنج ، مجلة الجنان ١٤/ ٣٣٩ شىء عن المدافع ، شىء عن إحداث المدفع فى ص ٣٣٠ من كشف المخبى ٣٤٥ تاريخ . أكبر مدفع قديم هو للسلطان الفاتح عن المقطم . درر الفرائد المنظمة ١/ ٧٧ كانت العادة إطلاق صوت من آلة النفط لإيذان الركب بالرحيل ، وسمى المتولى لذلك الدرباشى ، وفى ٢٩٧ عمل مكحلة كبيرة من النحاس بمصر ، وزن حجرها تقدير ستمئة رطل ، وفى ٣٩٣ : أن لا تسيّب المدافع الكبار المسماة بالعجل عند الملاقاة ، وقد ذكرناه أيضا فى (ضرب) . الضوء اللامع ج ٦ آخر ١٧٠ العينى رمى بالمدافع . وفى أول ١٧١ أنه عمل صنعة النفط والدهاشات ، وهو غير القاضى الحنفى المشهور . لطف السمر فى القرن ١١ ص ٣٨٨ استعمل الطوب للمدفع ، وفى٣٩١ س ٢ : وأفلت عليهم الطوبات . الأعلام لقطب الدين - رقم ١٣٣٩ تاريخ - ص ٢٨٠ كون الجند المصريين فى قتال العثمانين كان معهم مدافع .

فى كشف الغمة فى الفروسية ـ رقم ٩٥ ـ ذكر المدفع فى ص٩٣و ٩٥ الريحانة ص ٢٥٣ أبيات للمؤلف فيها مدافع . المنهل الصافى ٥/ ١٢٦ إلى أن أصابه حجر مدفع ، يدل على (أن) المراد بالمدفع هنا الآلة ، وفى ٥٣٤ مكاحل النفط ؛ وترامـيا بالنشاب لأن النفط صار لا يؤثر . هذا يدل على عدم الرصاص أو الكرات بالمكاحل . وفى آخر ص ٥٦٨ مكاحل النفط ونصبها على سور القلعة .

عن تاريخ المدافع المقتطف ٤٥ /٤٣٣ الجيوش والآلات الحربية ، وفى ٤٧٤ المدافع وأفعالها ، وقد تكلم فيها عن تاريخ المدافع نفح الطيب ٢/ ١٢٦١ استعمال المسلمين للمدافع فى الأندلس . فى شنقيط يطلقون المدفع على ما نسميه البندقية ، وقد مضى ذكرذلك فى (بندقية) . نشر المثانى ـ النصف الأول ص ٢٤٧ : كصوت مدافع كبار . وهو يريد هنا المكاحل الكبيرة بلا ريب ، على أنه قال فى ١٩١ : مدافع رصاص ، ويظهر أنه يريد البنادق لأنها هى التى يرمى منها الرصاص ، أو يريد المقذوفات نفسها ، وقد ذكر فى بندقية وبمبة . طبقات الشعرانى ٢١٣ : يأتيه مدفع فيطير منه رأسه ، وذكرناه فى بمبة . الجبرتى ١/ ٢٥١ ضرب مدفع علامة على الرحيل فى الحج ، وفى أول ٣٦٥ مدافع الزنبلك ، وانظرها فى ٢ /١٥٦ ، وفى ١/ ٤١٣ المدفع المسمى بأبى مايلة ، وسُبك فى العام الماضى أى سنة ١١٨٨ ، وفى الصفحة المدافع والمكاحل ، وفى ٢ / ١١١ المدفع المسمى بأبى مايلة ، وآخر يسمى بالغضبان ، وفى ١١٣ : وبأيديهم المكحل والبنادق ، وفى ٣ / ١٦٨ المدافع ، وفى هذا الجزء ص ٣٦ إحداث المزمار وقت الزوال . وفى أول ص ٤٧ إطلاق المدافع فى العيد ، وانظر فى ٤٨ إطلاقها فى أول شوال .

ابن إياس ١/ ١٩٦ المكاحل والمدافع ، وفى ٢١٨ المكاحل للنفط ، صبح الأعشى ٣٦٦ ـ ٣٦٧ وجود المدافع ، وسمى البمبة بالبندق ، والمدافع بمكاحل البارود . ابن إياس ج ١ آخر ص ٢٧٨ وأول ص ٢٧٩ مكحلة ، وفى ٣٢٦ المكاحل والمدافع ، وفى ٢ / ٤ و ١١ المكاحل والمدافع ، وفى ٧٢ : رمى عليه بالمدافع ، وفى ١٣١ ، ١٣٦ وفى ٨٥ مكحلة ركّبوها ، وفى ١٨٩ مكاحل معمرة بالمدافع ، وفى ٣١٠ مكحلة ، و ٣٢٤ : أحضر قناطير من النحاس لسبك مكحلتين ، وأحضر المعلم دميلكو السباك . وانظر ٣٢٥ و ٣٢٦ ، وفى٣٢٥ ركّبوا المكاحل حول القلعة منها المكحلة المسماة بالمجنونة ، وانظر المجنونة ٣٢٦ واستعمل المدفع للبمبة . وربما كان ذلك سر تعبيره بالمكاحل والمدافع ، وبعده بندق الرصاص والمدافع ، وفى ٣٢٩ دميلكو صنع مكحلة ورمى بها أول حجر ، وفى ٣٣١ قتل دميلكو ، وفى ٢ /٣٣٥ أيضا المدافع ، وفى ٣٨٥ المجنونة ، وفى ٣٨٣ المكاحل المعمرة بالمدافع ، وفى٣٨٠ بيتان للمؤلف فيهما المدافع بمعنى البمب . وفى آخر ٣٨٦ المكاحل ورماة البندق ، وفى ٩/٣ مدافع ومكاحل وصوّان ، وفى ٤٦ المكاحل التى كانت على عجل مع العثمانيين ، وفى٦٩ يرمون للنفط من المكاحل ، و٧٧ مكاحل ومدافع ، وفى٨٠ ـ ٨١ عجل تجرها أبقار فيها رماة بندق الرصاص ، وجمال عليها المكاحل ، وانظر٨٧ ، وفى ٨٩ أنها تسمى عند العثمانيين عربة وفيها مكحلة يرمى منها بالبندق والرصاص ، وانظر ٩٢ و٩٣ ثلاث مرات ، وفيها الحائط لوقاية المكاحل ، وفى٩٢ ألف رام بالبندق الرصاص ، المكاحل والتسايتر ٩٦ و٩٧ ، وص١٢٤ : ليسحبوا المكاحل النحاس من القلعة ، ومرة أخرى بعده ، وفى آخر ١٤٤ مكاحل نحاس ومدافع

نحاس ، وفى ١٦٠ : ركب على الأبراج مكاحل وعمل مكاحل ومدافع ، مما يدل على أن المدفع غير المكحلة عنده ، وفى ١٦٥ : رموا عليهم بالمدافع والبندق الرصاص : يؤيد أنه أراد بالمدفع البمبة ، وفى ١٩٥ المكاحل وبندق الرصاص ، وفى ٢٦٥ ، عجلات تسحبها الأكاديش ، وعليها عدة مكاحل نحاس ومدافع حجر (المدفع هنا البمبة من غير شبهة) . التبر المسبوك للسخاوى ٤٢ المكاحل والمدافع ، وفى ٤٢٩ المكاحل . ابن زنبل ٦٨ من النسخة المخطوطة الكبيرة : المدفع المسمى بالمجنون الذى كان عند الجراكسة بمصر .

كنوز الذهب فى تاريخ حلب ٨٦ تسميتهم المدفع بالمكحلة ، وذكر أنهم كانوا يرمون بها الحجارة ، وانظر ٩٦ و ١٥١ ، وفى ١٩٠ أنها كانت تلقى بالنار . المغاربة إلى الآن يستعملون المكحلة للبندقية ؛ فعندهم مكحلة صغيرة هى البندقية ، ومكحلة كبيرة هى المدفع . رحلة الأمير يشبك ٢٨ : والمكاحل معه تجرها العجل ، وفى ٣٣ ـ ٣٦ نصب المكاحل على القلعة بعيذاب ، وفى آخر ٣٤ المكاحل والمناخس ، وفى ٩٢ المكحلة والبارود ، والمراد بكل ذلك المدافع . التعريف بالمصطلح الشريف ٢٠٨ مكاحل البارود ، ويريد بها المدافع وقوارير النفط .

الأحكام الملوكية لابن منكلى ١٠ من السهام النارية والمدافع وأنواع الزراقة ، وفيها الأنابيب التى تزرق النار وتسمى باليونانية سُفْنة ، وفى ٧٣ آلة الرمى بالنفط تسمى باليونانية سيفونية وتفسيرها الأنابيب ، ويقال لها الزراقات ، وفى ١١ يكون رميهم بحجارة أرحية أو أعمدة حادة الأطراف ، وفى ١٧ يرمون

بحجارة المدافع ، وفى ١٨ الباب ١٣ فى الزرّاقين وعلم الزراقة ، وفى ١٩ من علم الزراقة اتخاذ المدافع ، وفى ٢٣ عمل المجانيق على أنواعها من عربى ومغربى ، وفى ٢٥ اللعب مختصرة من المجانيق ، وفيها لفظ لقّاطة ، وفى ٢٧ زرق الماء المهلك ، وفى ٢٨ دهن المنجنيق .

الإحاطة ج ١ أول ٢٣٢ بيتان فى الآلة العظمى المتخذة بالنفط لرمى الكرات على الحصون . المغرب - ٤١٨ تاريخ - ٧٢ بيت فيه نفاطة زراقةٌ ترمى بالنار . النوادر السلطانية لابن شداد ١٠٢ جماعة من النفاطين والزراقين ، وفى أول ١٥٧ : ضربه زراق مسلم بقارورة فأحرقه . أخبار العصر فى انقضاء دولة بنى نصر ٢٠ : وكان له أنفاط يُرمى بها صخور من نار . وهذه العبارة فى القتال الذى ذكره نفح الطيب ، وتقدم ذكره وذكر فيه المدفع .

وهو يرمى به ثم يُرمى عليه حجر محمىّ فيشتعل الموضع الذى أصابه ، ومن ٢٨ - ٣٠ صفة بنادق وغيرها يرمى بها ، وفى ٧٣ قدور الخزف المملوءة نارا مصنوعة ، وبعدها كيزان الفقاع والرمى بها على العدو ، وفيها آلة تسمى جرسعنّة فيها نار يرمى بها على العدو ، وفى ٧٨ الذى يقاتل به السيف والرمح والسهم والنار والحجر . التذكرة الطاهرية - رقم ٨١٦ أدب - ج ٤ ورد فى ص ٣٢٩ منه اسم كتاب « بلوغ المطلوب فى فن القنبرة والطوب» للشيخ محمد بن حسين العطار ، ألفه سنة ١٢٣٢ . خطط على باشا ج ١ أواخر ص ٣٨ الكلام على زراقة النفط . مروج الذهب ١٦٠/١ رميهم بالنار والنفط مدة الرشيد . نهاية الأرب للنويرى ٤/ ٣٣١ بيتان مدح بهما الرشيد فى فتح هرقلة فيهما الرمى بالنفط والنار . والريال أبو مدفع انظره فى (شنكو) .

الروضتين ٢/ ١٨٥ اللوالب ، ويظهر أنه يريد المدافع ، وذكرناه فى كراس السلاح . أنس الملا بوحش الفلا ٤٦ سماع الصوارخ مثل المدافع . ديوان ابن حمديس - رقم . . . شعرص ٢٠٥ قصيدة ذكر بها الحربيّة ، وهى آلة ترمى بالنفط . وأول وصفها فيها ص ٢٠٧ رأوا حربية ترمى بنفط .

مِدَقّ : للطريق الضيق فى[و] سط رمل أو نحوه فى الريف . انظر فى القاموس (مسل) .

مِدَقَّة : خشبة رسمها هكذا تكون عند النجادين يضربون بها القطن على وتر القوس عند ندفه ، ويرادفها المِنْدَف ، وانظر المِضْرب فى (ضرب) من المصباح .

مِدْماك : أى السطر فى الحائط ، فصيح . وانظر العَرَق : كل صفّ من اللَّبِن والآجُرّ فى الحائط . وقد بنى البانى عَرَقا أو عَرَقَيْن . الجامع اللطيف لابن ظهيرة ٧٧ : يبنى كل يوم ساقا ، وهو المدماك فى عرفنا الآن . أمالى القالى ١/ ١٤١ مرادفات المدماك .

مَدمَسَة : راجع (دمس) .

مُدْنات : للنساء اللاتى يذهبن لدعوة غيرهن إلى العرس ، ويسّمين فى الإسكندرية المَداعِى . وأصله مُؤْذِنات ، أى يؤذنّ بالدعوة إلى العرس . وذكر شارح القاموس المؤذنات بهذا المعنى فى المستدرك على أذن . وقال : عاميّة .

مَدْود الدابة : انظر المِذْوَد . وفى الصعيد يقولون : مَخْوَل ، من الخيل . وفى جهات الجيزة قد يقولون : مَخْوَن ، حرفوه من مخول ، وذكر فى خن . وانظر المزود فى زود من المصباح .

مَدْور : حلقات كبيرة وصغيرة بينها مسمار تدور الكبيرة فيه ، ويربط بها حبل البهيم ثم تربط الأخرى فى الوتد . فإذا دار البهيم تدور معه ، ولا يلفّ على الوتد فيقصر .

مدَوَّرة : هى خمار ، أى طرحة ملونة ، وتكون غالبا حمراء ، وبها رسوم مدورة بلون آخر ، ويضعون لها سجافا ملونا[1] ، وهى خاصة بالعروس فى الريف . والعادة أن تبقى عليها سبعة أيام بعد ليلة البناء ثم تحفظ عندها لتتزين بها فى عرس أو وليمة . والعادة أن تضعها على رأسها فوق ما يسمونه باليَمنيَّة .

مديدة : لنوع من الحساء يصنعه السودان ، ولعلها من المُزّ لأنها مُزَّة . تشحيذ الأذهان ـ رقم ٦٥٤ تاريخ ـ ص ٢٥٠ : المديدة هى الحريرة بلغة مصر والحَسُوّ بلغة المغرب ، والكريم بلغة الإفرنج وصفة تركيبها فى السودان ، وانظر أواخر ص ٢٧٥ .

سألنا عنها فقيل لنا : إنها فى تونس الحُسُوّ بضم الأول ، وإنها تعمل من الدقيق بلا سكر ، وقد يضاف إليها بهار كالفلفل .

فى القاموس : المَديد : ماذُرَّ عليه دقيق أو سمسم .

مُديريَّة : هى الولاية من ولايات مصر . وكانو يقولون عنها : كشوفية ومأمورية ، والجبرتى يستعمل الكشوفية بعض الأحيان ، وتارة الولاية . متولى المديرية يقال له مدير . صبح الأعشى ٦ / ٢٠٧ استعماله مدراء جمعا لمدير .

صبح الأعشى ٤ / ٢٠١ ولاية أذرعات ، وفى ١١ / ٥١ ولاية الشرقية ، وفى ٥٣ المرتاحية والسمنودية وفى ٥٤ ، وفى ٥٦

---

(١) فى الأصل : ملون ـ نصار .

السنتـراوية ، وفى ٥٧ الإسكندرية ، وفى ٤٢٦ إلى ٤٢٧ الوجـه القبلى كان ولاية ثم صار فى زمنه نيابة . خطط المقريزى ١/ ٧٢ أعمال مصر وكورها ، ويؤخذ منه أن العمل هو المديرية ، والكورة كالمركز . وفى بعض العبارات يفهم منها أن الكورة هى المديرية . وفى أوائل ٧٤ التصريح بأن العمل هو المديرية ، وفى ١٢٩ سمى المديرية بالولاية وبالعمل ، وفى ١٧٥ والى الإسكندرية ووالى دمنهور ، وفى ٢١٦ والى المغربية ، وفى ٣٠٤ أول من اتخذ المنابر فى الكور ، وبعده : وكان ولاة الكور يخطبون بجانب القبلة وهويدل على أن الكور كالمديرية . خطط المقريزى ٢/ ٢١٧ الكشاف وولاة الأقاليم ، وبعدهم ولاة الأقاليم . ويظهرأنهم جميعا كالمديرين ، ولكن الكشاف أكبر وأعلى . انظر فى جزازات التذكرة التيمورية (الكاشف) و(الوالى) و (النائب) .

فى مختصر أنوار علوّى الأجرام فى الكشف عن أسرار الأهرام ٢٧ عبر عن المديرية أو المركز بالكورة . نرى أن الكورة تصلح مرادفا للمديرية . شفاء الغليل ١٩٢ الكورة عربية محضة . كتاب المكافأة لابن الداية ٣١ كورة أهناس ، وقبل ذلك بلدة أهناس ، وفى ٣٢ ناحية أهناس والبهنسى .

انظر الشريشى على المقامات ١/ ٣٣٧ الرزداق والرستاق والمخلاف والكورة : كل موضع أو قرية انفصل عن المدينة . . . ، فالرستان بخراسان وهو فارسى معرب ، والمخلاف باليمن ، والكورة بغيرهما من الأرضين . فى مادة (خلف) من المصباح : المخلاف باليمن : للكورة .

مَذْهَب : راجع (دور) .

مرابْعَة : والأكثر القصر أى مِربَعة : يقولون : شالوه مرابعة ، ولا يقصدون أربعة بل يريدون حمله اثنان بينهما . ولم تصغ العامة فعلا منه . انظر مادة (ربع) من اللسان .

والمـرابعـة : الزراعـة ، والأكـثـر أن تكون بالثلث ، أزاهيـر الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى ، أواخرص ١٥٨ المخابرة : المزارعة بالثلث أو الربع أو مـا أشبـهـهـمـا . وانظر المزارعـة فى القاموس وانظر فيه المحاقلة .

مراسلة : هو جندى يقف على باب الكبير فى ديوان الحرب ليرسله أينما يشـاء . الأغانى ٩ / ٦٩ الغرانق ، يرادف المراسلة . وفى ٢٠ / : وإذا بغرانق يدق الباب ، أى رسول الأمير . فى الشام يقال له : نوبتجى . وقد وضعوا له الآذن أو البواب ، انظر ١/ ٤٤ من مجلة المجمع العربى . انظر الحرسىّ ، وانظر ما كتبناه فى بوليس .

مراية : صوابها مِرآة . شرح الخفاجى على الدرة ٢١٥جمع مرآة على مرايا صحيح . مجلة الطبيب ٢٧٣ المرائى واختراعها . محاضرات الراغب ٢/ ٢١٦ المرآة . الآثار ٣ / ٣١٩ إلى ٣٢٣ المرايا العربية ، وفيهـا أبيات لكشـاجم فى مرآة مصوّرة ، لم نذكرها فى رسالة التصوير لأنها فارسية .

كناشنا ٧١ أبيات فى مـرآة نقـلا عن تذكـرة ابن العـديم . المجموع رقم ١١٣٦ شعر ص ١٣ مقطوع فى استهداء مرآة . المنهل الصافى ج ٥ أول ص ٥٧٧ بيتـان فى مـرآة . مجـمـوع منتخبات من ديوان - رقم ٨٢٣ شعر - ص ٨٤ س٢ لابن الرومى :

أنا كالمرآة ألقى   كل وجه بمثال

قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - ص ١٧٠ بيتان فيهما :

أنا كالمرآة ألقى   كل وجه بمثاله

وهى حكمـة ، وفى ٣٢٥ مـقطوع فى ناظر فى مـرآة . طبـقـات العلماء - رقم ٤١٨ تاريخ - ص ١٥٢ بيتـان فى المـرآة ، سبحة المرجان ٢٥٢ أبيات للمتنبى .

فى زمن صبح الأعشى كانوا يخففونها فيقولون : مراة ، كما فى ص ٩٩منه . آخر ص ١٠٦ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوع فيه المراة أى المرآة . جواهر الكنز لابن الأثير الحلبى ٢١٨ أبيات لابن منقذ فيها مرة بالتسهيل لضرورة الشعر . مراتع الغزلان آخر ص ٩٩ - ١٠٠ مقاطيع فى المرآة ، وبعضها وردت مخففة فيها مراة هكذا . عيون التواريخ لابن شاكر ١٢ / ٢٣ بيت فيه مراة بالتخفيف ، وانظر ١٥٩جلوة المذاكرة ٨٥ مراة للمرأة فى بيان . تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستانى ، أواخر ص ٤٠ بيت به المراة مخففة .

ما يعول عليه ٣ / ٤٧٣ مرآة السماء ، ومرآة الغربية . انظر مادة (مرأ) من اللسان فى آخرها ، وانظر أيضا مادة (رأى) . انظر مادة (زوى) من المصباح ففيها المرآة .

شفاء الغليل ١١٩ السجنجل . اللسان مادة (عنس) أواخر ص ٢٨ : العُنُس : المرايا وشاهد . فى المستدرك على (حمم) من شرح القاموس ٢٦٤ : الحمامة : المرآة . القاموس : المنظار : المرآة قطف الأزهار - رقم ٥٤٥ أدب ص ١٨٧ تطيّر العامة من النظر فى المرآة ليلا ، ومزاعمهم فى ذلك ، والمؤلف من أدباء القرن ١٤ . الآداب الشرعية لابن مفلح ، أواخر ص ١٨ : من نظر فى المرآة فى الليل فأصيب بلقوة .

مِربّة : هى المُرَبَّى . مراتع الغزلان ١٨٥ مقطوع به المربى . ديوان المعمار ٩ مربىّ . خزانة ابن حجة ٣٧٥ وابن إياس ٣ / ٢١٤ .

المنهل الصافى ١٠٠/١ للمعمار . ورحت تضيع الورد المربّى . فى ص ٢٦٤ من رقم ٢٩٠ مجاميع : خُلنجبين : مربى الورد ، ومعناه ورد وعسل ، وانظر ص١٠٢ من الطراز المذهب .

شفاء الأسقام والآلام ـ رقم ٣٠٩ ـ ط ـ ص ١٤١ الربوب . وبالحاشية تفسير الربّ ، ومنه يُعلَم أنه المربى المسحوقة . ويعرف الفرق بينه وبين المربى المعروفة . وفى ظهر ص ٢٣٩ المربيات ومعناها .

الطراز المذهب ٤٢ الابنجات . شفاء الغليل ٣٦ الابنجات .

مِرَبَّع : يقال لوعاء يوضع فيه معجون ونحوه ، ويكون من الصينى . الأغانى ٢/ ١٤٧ ربعة له يملؤها طيبا . لعل المربع من هذه ، وفى ١٧٣ من هذا الجزء : ثم أخذ المربع فتمشّى به وأنشأ يغنى ـ هو على ما يظهر ـ نوع من الدفوف ، وقد ذكرناه فى طار . وقد صرّح فى ١٧٥ أنه نوع من الدفوف مربع . الأغانى ٢٠ / ١٤٩ و ١٥٣/٢١ : تناول ربعة فيها قوارير دهن فوضعها على رأسه ، فهذا يدل عل أنه يريد صندوقا أو قفصا . انظر مادة (ربع) من اللسان ص ٤٦٤ الربعة .

اليتيمة ٤ / ١٠٣ أبيات للمأمونى فى مجمع الأشنان ، ولعله يرادف المربع .

مرتَبة : استعملها ابن بطوطة فى ١/ ١٧٣ و ١٨١ مكررة و ١٩٩ مكررة و ٢٠٤ و ٢٠٨مكررة ، وفى ٢ / ٣٦ و ٣٧ وآخر ٤٧ و ٥١ ، ١٦٤ . صبح الأعشى ، أول ص ٦٤ مرتبة . ابن إياس ١/ ١٠١ مرتبة و ٢٨٩ واستعملها كثيرا بعد ذلك ، وفى ٣ / ٧٦ . صبح الأعشى ٣ / ٤٩٠ مرتبة يجلس عليها بالمخادّ والمساند ، ويظهر أنه المسند البميتة [؟] ، وهى لصاحب ديوان الإنشاء ، وفى ٤٩٩ مرتبة للخليفة الفاطمى ، وانظر أول ٥٠٥ ، وفى ٤ / ٦ أول من اتخذ مرتبة من الملوك معاوية . الإشارة إلى من ولى الوزارة لابن الصيرفى ١٠ : مرتبة ديباج . وانظر أواخر ١٧ .

وقال ابن بطوطة فى ٢ / ٧٣ مضربة : لفراش النوم ، وذكر وجوه تلك المضارب ، وفى ١٤٨ المحاسن والمساوى للبيهقى ، أول كلمة ص ١٩٨ المضربة : لمرتبة السرير أى النوم . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، قبل آخر ٨٤ بيت به طرّاحة بمعنى مرتبة النوم . نشوار المحاضرة ، قبل آخر ص ١٩٤ : برذعة لمرتبة النوم . وانظرها أيضا فى قصة الببغاء فى اليتيمة .

مَرَة : أى امرأة ، حذفوامنها الألف وهمزتها وحركوها فقالوا : مَرَة . فإن أضافوها أرجعوا الهمزة مسهّلة بعد الراء وكسروا أ ولها ونطقوا بالهاء تاء فقالوا : مِرَاة فلان ، إلا أهل الريف فإنهم يبقونها على تحريفها الأول فيقولون : مَرَة فلان ، وفلان ضرب مَرَتُه . انظر هل أصل مَرَة أُخذ من مراة ، وراجع الخصائص لابن جنى ٢/ ٣٨٧ . انظر المطالع النصرية ٧٦ . الشريشى ١/٢٥٠ المرة فى بيت شاهد وكلام فيه . محاضرات الراغب ٢/٨٨ بيتان للقرمطى فيهما مَرة ، وفى ١٢٧ مرة فى طاعة الرجل لزوجته . شرح منظومة ابن العماد فى الطعام ص ٩س ٢ ، المرة لغة فى المرأة . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، ظهر ص ١٤٨ آخر الصفحة مواليا فيه مَرَة . فى (مرأ) من المصباح : مَرَة فى امراة . الأغانى ٢٠ / ٣٩ مرة فى بيت أى امراة . فى مادة (نطى) من اللسان ، أوائل ص ٢٠٦ استعمل لفظ المرَتَان . السيرافى على سيبويه ١٠/٥ فى امراة مَرَة ، ومراة . عيون الأخبار لابن قتيبة ـ طبع دار الكتب ـ ج ١ أواخر ص م فى المقدمة : مرتى طالق . فى أول مادة (جزأ) من اللسان : كما قالوا للمرأة : مَرَة . فى مادة (موت) من اللسان ص ٣٩٨ بعد الشعر : مرة مميت . فى مادة (دردم) من اللسان قال : مرة دردم ، أى عبر بمرة بدل امرأة .

ومن العجيب أن العامة لم تجمع مَرَة على لفظها بل قالوا : نسوان ، كأنهم جروا فى ذلك على اللغة الفصيحة ، فإن امرأة تجمع على نسوة ، كما يجمع امرؤعلى قوم . انظر فصيح ثعلب باب ما يقال بلغتين .

قال ابن جنى فى ١/ ١٠٥ فى المحتسب إنه تكلم عن المرء فى شرحه على المتنبى . عبث الوليد ، ظهر ٣٩ استعمال البحترى المَرّ فى المرء ، وفى ظهر ص ٤٤ امراته ، وكلام فى تخفيف الهمزة ، وفى ظهر ص ٦٢ استعمال مَرةَ مَرَة ، وكلام فى امرأة وامرئ .

ابن إياس ١/ ٢٥٢ امراته فى زجل ، وهو تخفيف امرأته ، وفى ٣٤٣ امراتو فى زجل . ديوان البحترى ٢/ ٩٦بيت فيه امراته . وانظر عبث الوليد ، ظهر ص ٤٤ وظهر ص٦٢ . وراجع فى ديوان أبى تمام قوله : امراته حرفت عليه أموره * حتى ظننا أنه مراتها .

المحاسن والمساوى ٢٩٢ شعر فيه المُرَيَّة ، تصغير مرأة بالتسهيل . الأغانى ٢/٦٠ بيت فيه المرّية تصغير امرأة . ولعل الصواب الحظية ، لأنها لوكانت المريئة لرُسمت المريأة ،أو هو رسم لبعضهم .

ابن مَرَة : كناية عندهم عن انحطاط فى التربية . وقد يقولون : ما يفعل هذا إلا ابن مرة : يريدون هنا القوة والبطش . المنهل الصافى ١/ ١٠٢ ترجمة سعد الدين بن المرة .

الخاصة يقولون لزوجة الرجل : قَرينة ، وهى فصيحة . انظر ترجمة ابن جبير فى أول رحلته ص ٥ ففيها كتابه الذى سماه « وجد الجوانح فى تأبين القرين الصالح » وهو فى رثاء زوجته . ابن الوردى استعمل القرينة للزوجة . انظر مستوفى الدواوين

٢٨٢ ، وفى ابن إياس ٣/٢٢٠ فى شعر . وانظر خزانة البغدادى ٤/٤٣٢ و ٤٣٣ القرينة للزوجة . التبريزى على الحماسة ٤ / ١٧٢ استعمال قرينة للزوجة فى شعر عربى . وفى الأغانى ٥ / ٤٧ استعمالها بمعنى زوجة أو خليلة فى شعر لقيس بن الذريح . الضوء اللامع ج ٢ آخر ٩٣٢ قرينه بمعنى زوجة . ديوان ابن حجلة ١١٠ مقطوع فيه قرينة بمعنى زوجة . أما القرينة التى هى الصرع فقد ذكرت فى القاف . المجموعة رقم ٣٣٢ لغة ص ١٠ سبب تسمية زوج الرجل جارة .

فى بعض بلاد البرارى - أى مافوق المنصورة - يقولون للمرأة : راجلة . وقد تكلمنا عليها فى لفظ (راجل) . التبريزى على الحماسة ١/١١٧ استعمال مؤنث رجل قليل . المذكر و المؤنث للفراء ٣٨ رجل ورجلة .

مجالس أبى مسلم ١٢٤ مرادفات زوجة الرجل ، وفى ١٢٩-١٣٠ مجىء زوجة بالتاء . انظر مرادفات زوجة فى (جوز) . الأضداد - رقم ٣٨٩ لغة - أول ص ١٦٦ الكلام فى زوجة . فى القاموس : نِضْر الرجل - بالكسر : امراته .

مَرْتة : فى دمياط تطلق على الخلطة التى تعمل ويحشى بها البط ثم توضع على الأرز ويؤكل بها .

مُرتَة : هى ما يرسب من السمن بعد قدحه من المواد الغريبة عنه . وفى المستدرك على حمم من شرح القاموس ، أوائل ص ٢٦٤ : الحُمَّة - بالضم : مارسب فى أسفل النِّحْى من مسودّ السمن ونحوه .

مُرْتَفَق : للكنيف . خطط المقريزى ٢/ ٢٥٣ : أربعة بيوت يرتفق بهم فى الخلاء . فى شفاء الغليل ٢١٦ مرفق ، فى الكلام على مذهب . رفع الإصر ١٠٩ المسترفق .

مَرْتك دَهَبى : شفاء الغليل ٢٠٨ : مرتك .

مرجح : مرجحه فى المُرْجيحَة . ومرجيحة الوالى الكبيرة . مرجيحة الوزة فى صندوق خشب . مرجيحة الصناديق . الجبرتى ٤/ ١٩٨ المراجيح . تراجم الصواعق ـ رقم ١٤٠١ تاريخ ـ ص ٢٤٢ : إبطال عثمان باشا المراجيح فى العيد .

انظر مادة (حمص) فى اللغة ففيها شى يتعلق بالأرجوحة . حمصت الأرجوحة : سكنت فورتها . وانظر المخصص ١٣ / ١٧ . الأغانى ٨ / ١٢٦ : *كأنى لها أرجوحة بين أحبل * . فى بيت جلوة المذاكرة للصفدى ١٨ بيت للمعرى فيه أرجوحة القدر .

انظر فى خلاصة الأثر ٢/٢٩٤ مقطوعين فى دولاب العيد الذى يدور بالأولاد . العكبرى ٢ /٢٠٤* لمن زحلوفة زل * . والكلام فى تنهلّ وتنهلان . الدّوْداة : الأراجيح وآثارها . وانظر شرح ابن جنى على تصريف المازنى ٧٠٢ . تاريخ ثغر عدن ١٧٥ المدروهة هى الأرجوحة ، وجمعها مداريه ، وتسمى الشّجمان ، وعادة أهل اليمن فى عملها لمن حج أول حجة .

مرجع : مراجع البقر فى اصطلاح الحرّاثين . والمرجع : مساحة تقدر طولا وتقسم إلى دهايب . الخطط التوفيقية ج ٩ وسط ٨٥ إلى آخرها .

مَرْجُونة : للقفّة الصغيرة التى كالوعاء ، فصيحة . وفى الريف تطلق المرجونة أيضا على وعاء يعمل من قضبان شجر الحنّاء ، وتوضع فيه الفراريج الصغيرة ، وقد يسمونها بالقِروّة والقُفّاعة .

مَرْجِى : فى دمياط يطلقونه على اللبن الزبادة ، ويظهر أنه نسبة إلى المرج ـ أى الحقل لأنه يصنع فيه .

مِرْجِيسيَّة : هى الطاجن الكبير فى الصعيد يطبخ فيه اللحم والسمك .

مِرْدانة : هى كالنّشابة لصناعة الفطير .

مَرْدَخ : مَرَة مَرْدَخ : أى سمينة بضة . والمَرْدَخة مثل صار مِلّطة لكذا : أى أصبح معرّضا لذلك .

مَرْدن : للمغزل . ألف باء ١/ ١٠٠ الروادن : اللواتى ينسجن الحرير .

مرّى : اتْمَرَّى على كذا فهو مِتْمَرِّى : لعله من تمرّن على كذا . وقد يريدون متمرى ، أى له سلطة . فهو من تأمّر إذن .

مُرّير : شوك تأكله الجمال لا يطول كثيرا وورقه كالسلق ، وزهره أصفر فيه كالقرطم إلا أن كيزانه صغيرة . وقد ذكر المحبى فى ما يعول عليه شارب عنتر فى ٢ / ٥٣٩ ووصفه وصفا ينطبق على المرير . وانظر ما كتبناه فى (شوك عنتر) .

مرز : فى الأحراز يقولون : يمرز ومرزه بمعنى قرصه ، وهو من الفصيح الذى بقى عندهم .

مَرزَبّة : من حديد انظر مادة (رزب) من المصباح ففيها : المرزبّة والإرزبّة . انظر كونها من خطأ العامة قديما ، وصوابها الإرزبة فى فصيح ثعلب ـ ١٧٤ لغة ـ ص ٨١ ، وقد ذكرناها فى بَرْيَة ودقماق . وانظر رسمها عند الحدادين فى ١٣٧ من تحفة الطالبين ـ رقم ١١ تعليم ـ وفى ١٣٨ مرزبة بخارية .

فى فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٢٥٧ العُنْبُلة : الخشبة التى يدقّ بها فى المهراس .

مِرْسال : بمعنى رسول ، وقد يسمون به العبيد السود ـ وأصله مُرْسَل ، كسروا أوله ، وأشبعوا فتحته . وكانوا يسمون به عبيدهم لما كان الرقيق يجلب من السودان ، وقد يوجد الآن هذا الاسم بقلة فى مصر ، ولعله مستعمل فى السودان لأنه صار من أسمائهم . وفى أمثال العامة « إن غاب مرسالك واسترجاه أو استرجيه» لأن الرسول إذا أبطا ترجَّح أن إبطاءه بسبب نجاح مسعاه وتكلُّمه مع من أرسل إليه .

ما يعول عليه ١/ ١١١ أبو مرسال : النمر .

مُرُسْتان : مادة (مرس) من المصباح : المارستان معناه بيت المريض ، قيل لم يسمع فى الكلام القديم . ثم أورده أيضا مستقلا بعد مادة (مور) . حلبة الكميت أواخر ص ٢٥ استعماله مرستان . استعمله ابن سودون ١٣٢ .

التبر المسبوك ١٨٧ شعر فيه مرستان . التذكرة الحاطبية ٢٠٩ استعمال المرستان للبيمارستان ، وانظر ٢/ ٤٠٥ من المقريزى أول من عمل المارستان بمصر . المجموعة رقم ٦٦٦ شعر ، ظهر ص ٦ آخر بيت فيه المرستان ، ويريد المنصورى ، وفى ظهر ص ١٣ وأواخرها مرستان ، ولكنه يريد به المستشفى . الضياء ٤٨٣/٢ بالحاشية استعمال البديع وابن الجوزى المارستان لمحل المجانين ، أى كما تقول العامة الآن . ديوان ابن أبى حجلة ص ١٧٥ بيت به مرستان . عيون التواريخ لابن شاكر ٢٠ / ٣٥١ شعر فيه مارستان ، أى لم يعبر ببيمارستان .

مطالع البدور ٢/ ٩٤ معنى البيمار ستان ، وكان يطلق فى

مصر الزمن الأخير على مستشفى المجانين ، وهو كلمة فارسية مركبة من كلمتين : بيمار بمعنى المريض ، وستان بمعنى المكان ، كقولهم : عربستان وأفغانستان وتركستان أى مكان العرب . . إلخ .

ابن إياس ١/ ١٧ بناء بيمارستان قلاوون ، واسمه إلى الآن مرستان قلاوون ، شفاء الغليل ٥٦ كلام فى لفظ بيمارستان ، وكذلك فى ٢٠٦ استعمل المقريزى البيمارستان ، وفى ١/ ٤٠٧ استعمل المارستان . وقد تكلمنا على بناء البيمارستانات فى الإسلام فى (اسبتالية) .

الدرر المنتخبات المنثورة ٢٧١ بيمار خانة ، وكونه أطلق على محل المجانين للتفاؤل لهم بالشفاء ، كما فى ٢٧٢ ، وفى ٤٠١ ماروبيمار أى المريض .

مَرْسَح الملاعب : الملاعب صححوه بمسرح . وانظر كلاما عنه للأمير شكيب فى ٤/ ٢٧٧ من مجلة المجمع العلمى بدمشق ، واختياره المرزح .

مَرْسين : هو الآس . نزهة الآنام فى محاسن الشام للبدرى ١٥٤ الآس باليونانية المرسين . حلبة الكميت ٢١٧ إلى ٢١٨ ما قيل فى الآس ، وهو باليونانية المرسين . ص ١٥٤ من الكتاب - رقم ٦٤٨ - شعر فى بائع مرسين ، وبعده فى بائع آس . مراتع الغزلان ٦٤ مقطوع فى مرسينى . وبعده فى آسى . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب - أول ص ٣١٦ مقطوع فى بائع مرسين تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستانى ، ظهر ص ٢٢ بيت للسيد علوى البيتى فيه مرسين . روضة الآداب ونزهة الألباب - رقم ٣٢٢ مجاميع - وسط ص ٤٢ بيت به مرسين عارضة .

الأس فى الطراز المذهب ٢٢ . سلك الدرر ١/ ٢٥ - ٢٩ .
*هو أحلى من ماء حب الآس * . وتبارى الشعراء فى تضمينه .
الموشى ١٣٤ تطيرهم من إهداء الأس . وانظر عكسه فى ١٣٨ .

فى مادة (هدس) من اللسان مرادف للآس ، وهو الهَدْس : شجر ، وهو عند أهل اليمن الآس . الرَّنْد : الآس ، عن اللسان . الآداب الشرعية لابن مفلح ، أواخر ص ٣٦ . أهل المغرب يخصون الريحان بالمرسين ، وفى ٣٧ الريحان غير الآس هو الحَبق . فى الطراز المذهب ٨٨ الترنجان ، ويقال له الحبق ، وفى القاموس : فارسيته الفوتنج .

مَرْشَحة : إكاف للبغال والحمير على شكل مخصوص ، وتوضع على الرهوان أيضا ، وهى برذعة لها إطار حولها من نسيجها . وفى الريف تُصنع من الخيش ، وتحشى بالتبن ، وتوضع على الحمير لتقى ظهورهم من الأحمال . وفى أول مادة (حلس) من اللسان ما يفيد أن المرشحة هى كاللبادة . الأغانى ٩/١٢ : فركب الحمار عريا بمرشحة عليه وبردعة هذا يدل على أنهما كاللبادة .

مَرْطَبان : انظر برنية ، فلعلها ترادفه ، وانظر أيضا جام حلوى ، وجام فالوذج فى ١/ ٥٠٦ من اليتيمة ، ابن بطوطة ٢/ ١٥٣ مرطبانات . ابن إياس ٣ / ١٦٨ .

الأغانى ١٥ / ٤١ برنية غالية . ابن إياس ٣ / ١٧٣ قطارميز . نفح الطيب ج١ ص٤٧٠ س ٣ مذاف بلور ، لعله مداف ولعله يرادف المطربان .

مِرْعِز : صنف من الغنم : طويل الصوف ، جيّده ، وهو ممدوح لصوفه . شفاء الغليل ٢٠٦ القسطنطينية والعرب لمعلوف ١٩ المرعز هو معز أنقرة . المصباح مادة (رعز) : المرعزىّ : الزغب الذى تحت شعر العنز .

مَرْعى : المَرْعى : نوع من الفطير فى الصعيد يعمل بالخمير ، وعجينه لين ، يفتح باليد واسعاثم يطبّق بالسمن ويغمر به ، ويوضع فى الطاجن ، ويدخل الفرن فينتفخ .

مَرَق : أكثر ما يستعمل فى الريف بمعنى سار ومشى ، أُمْرُق : أى امش ورُحْ .

مرقع : الَمرْقَعة وممرقَع : هى من الرَّقاعة ورقيع .

مَرْكِب : بمعنى السفينة ، بهذا الضبط ، والنوبيون يقولون : مُرْكَب . وهى فصيحة فيما نظن . انظر ص ٥٢ من مستوفى الدواوين ، آخر قطعة فيها مركب بمعنى سفينة ، وفى ظهر ص ١٠٦ منه فى أول قطعة مراكب بمعنى سفن . وانظر استعمالها بمعنى سفينة فى ٥/ ٤٨٥ آخر سطر فى معجم الأدباء لياقوت . الإفادة والاعتبار للبغدادى ٥٣ استعملها . وقد استعملها أيضا ابن جبير فى رحلته . محاضرات الراغب ٢/ ٣٣٢ أوصاف السفينة . سلوة الغريب لابن معصوم ١٢٤ إلى ١٢٨ مقطعات فى وصف السفن وركوب البحر ، وفى آخرها رسالة لابن حجة فى ذلك . مجموع منتخبات من دواوين ـ رقم ٨٢٣ شعر ـ ص ٩٧ قصيدة لعلى بن الجهم ، ووصف مركب وفيها لفظ مركب . لغة العرب ٢ /٩٤ أجزاء السفينة عند بنائها بلغة العراق الآن ، وبها مرادفات . شفاء الغليل ٢٠٨ الميزاب فيه المرزاب للسفينة ، لغة الملاحين وفيها أسماء قطع من السفينة انظرها فى ٢٥٨ ـ ٢٦٠ .

الطالع السعيد ١٠٣ مرات فى ملاح .

ما يعول عليه ١/ ٢٠٣ : أم جامع :السفينة .

مطالع البدور ٢/ ١٧٥ استعمال سفينة للمجموع والكُنّاش .

مركز : لقسم من المديرية . راجع (ركز) .

مَرْكوب : للنعل . انظر العكبرى ١/ ٩٢ و ٢٠٨ وما على الهامش . انظر ٢٧٧ ـ ٢٨٠ ج ٢ من غذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفارينى ما يتعلق بالنعال . الوساطة ١٦٢ ـ ١٦٣ بيتان فيهما الحضرمى الملسّن ، وفيهما تشبيه النعل بما يُركَب ، وانظر ٢٢٤ ـ ٢٢٥ الشريشى على المقامات ٢/ ٥٦ ـ ٥٧ تشبيه النعل بالمطية ، وفى ٥٧ ثلاثة أبيات من أبيات المعانى فى النعل . تكملة الصلة لابن الأبّار ١/ ٥٤ شعر فيه التعبير عن النعل بالمطية . المحاسن والمساوى للبيهقى ، آخر ٣٠٣ : جعل نعله رَحْله ، ورِجله مطيته .

النسخة العتيقة من سفر السعادة ، أواخر ظهر١٣٠ بيتان فى نعل وأنها مركوب . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ، ظهر ص ١١٦ من الوضعيات وصف نحوىّ للنعل ، وفيه أسماؤها ، وقد طلب من إسكاف صنعها . الصفدى على اللامية ١/٣٥٠ ابن المطرزى والمرتضى فى نعله البالية . الذيل والنوادر للقالى١٧٠ كتاب لأحد التقوين (؟) أرسله لحَذّاء يوصيه بصنع نعل ، فيه غريب كثير . مادة (فرا) من اللسان ١١ : فريت الثوب والنعل يصلح لتفصيله أو توضيبه . الريحانة ١٥٨ ـ ١٦٠ أبيات فيمن سرقت نعله .

قصة نعل ابن خلكان فى ص ٢١١ من أبى شادوف ، ولعلها فى ابن شاكر . قصة نعل تشبه قصة نعل ابن خلكان فى السادس من إرشاد الأريب ٣١ ، وانظر فيه ١١٦ بقية أبيات : * إذا لم تبلغنى إليكم ركائبى * . وهى للمطرزى ، وذكرها فى ترجمة فاطمة بنت الأقرع . حلبة الكميت ١٣٩ قصة الشريف مع ابن

المطرزى فى * إذا لم تبلغنى إليكم ركائبى* ونسبها للرضى ، ولعله تحريف . *قد خلعت الكرى على العشاق* للمرتضى ليست لأخيه . انظر خاص الخاص ١٥٩ ، وفى ١٦٣ الأبيات التى فيها .* إذا لم تبلغنى إليكم ركائبى * . وانظر التنوير ج ٢ آخر ص ٢٢١ .

وقول عنترة . * وابن النعامة يوم ذلك مركبى * فى العقد الفريد ٢/ ٨٦ ، وفى ج ٣ آخر ص ٣٤٣ أبيات . خزانة البغدادى ٣/ ١١ - ١٢ .* وابن النعامة يوم ذلك مركبى* الحيوان للجاحظ ٤ / ١١٧ ، * وابن النعامة يوم ذلك مركبى* . نسبة لحرز بن لوذان . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، ظهر ص ٨٤ (والرقم خطأ ، أى فى العشر الأوراق الواقعة بين ١٧٠ - ١٨٠)* وابن النعامة يوم ذلك مركبى* . المخصص ٢/ ٥٧ *وابن النعامة يوم ذلك مركبى* . وانظره فى الأغانى ٩ / ٩٣ وفى ١١/ ٣٧ إلى أول ٣٨ وتفسيره . ما يعول عليه ١/ ٥٧ ابن النعامة ، وفى ٢١٠ أم خصيف : النعل ، وفى ٢ / ٢٠٦ إلى ٤٠٨ خلع النعل ، وفى٣/٧٨ صفّ النعال . كنايات الجرجانى ٩٣ ابن النعامة بمعنى الطريق . شفاء الغليل ٢٣٠ نعامة . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ١ ص٤٣٧ : النعامة : خط باطن القدم .

ومنه نوع يسمى الكَتنلِّة . الطراز المذهب ، آخر ص ٢٣ : الُجُمْجم : المَداس . الديباج لابن فرحون١٩٢ الأتماق الأندلسية ؛ لعلها نعال أو خِفاف ، وتراجع كتب المالكية فى باب المسح على الخفين . نفحات الزهر لابن طولون - رقم ٣١٥ مجاميع - ص ١٢٤ نكتة فى مداس ، وفيها تركاشة وأرميك

بفردة ، أى تورية بالسهم أو بفردة مداس . ولعله يريد بتركاشة جعبة السهام ، وليست من أسماء المداس . فى أمثال المولدين فى الميدانى ١/ ١٦٩ : جاء على ناقة الحذّاء ، يعنون النعل التى تلبس .

الظراف والمتماجنين ـ رقم ٦٦٨ أدب ـ ص ٥٧ :* دخلت محمدا وخرجت بشرا * أى حافيا ، وفى ١٠٠ لالكة ، ولعلها المداس . ابن العبرى ـ رقم ٢٩٥ تاريخ ـ ص ٣٨٠ تكرر ذكر اللالكة بمعنى النعل ـ الكامل لابن الأثير ج ١١ أواخر ص ١٩٧ ـ ١٩٨ تكرر ذكر لالكة ، والمراد المداس القديم على ما يظهر . تاريخ ابن الفرات ج ٥ أول ص ٤٧ (٢) ، وانظر فوات الوفيات ٢/ ١٨١ اللالكة . اللالك : النعل : انظر ترجمة البرهان القاطع .

محاضرات الراغب ٢/ ٢١١ بيتان فيهما .* دخلت محمدا وخرجت بشرا * . أى حافيا . العقد الثمين للفاسى ج ٢ ص ٣٠٨ س ٢ فيمن خرج حافيا فقال : خرجت بشرا . وكان اسمه بشيرا التبريزى نجم الدين ، وعبّر عن مداسه فى س ٢ بالمشّاية .

من مزاعمهم أن الشخص إذا خلع نعليه ، فركب الواحد على الآخر عند طرحهما ، كان دليلا على السفر .

العمدة ١/ ١٥٢ ـ ١٥٣ . خلاصة الأثر ٣/ ٤٦٢ .

مِرَلاَى : راجع (مير) .

مَرْمَرْ : أومرمرشاه : لنوع من الشاش رفيع ليّن غالى ويباع بالطاقة وبالذراع . وقد ذكر فى (شاش) . فى القاموس : المرمر : ضرب

من تقطيع ثياب النساء ، فلعله شيء آخر غير المراد هنا . فى القاموس العثمانى - رقم ٢٤ معاجم ت - ص ٥٧٩ : مرمر شاهى .

مرمش : مرمش العظم يمرمش .

مَرْمط : مرمطه وفلان ممرمط . والمرمطون : صبىّ المطبخ هو Marmiton والفعل مشتق منه على ما يظهر . فى شفاء الغليل ٢١٨ مرمدّ ، والعامة تقول : مرماد فلست أشك أنه منه . الدرر الكامنة ١/ ٥٦٥ : كان من زنورية المطبخ ؛ لعلهم المرمطون أو لعله تحريف . ديوان البوصيرى ، أواخر ص ٨٤ بيت فيه بشكارة ، أى صبيّة الطباخة ، وذكرناه فى بشكار .

مرِمّ : فلان مرِمّ : لعله من رمرم ، راجعها أيضا فى الرّاء .

مِرَمّة : الطوف من البوص فى الصعيد .

مَرْود : الذى فى المكحلة ، صوابه مِرْوَد . المطرزى على المقامات أواخر ص ١١٩ سبب تسمية الميل والمرود بذلك . القاموس : الميل - بالكسر : المُلْمول : المِكحْال . القاموس : المِيل ، بالكسر : المُلمول . المصباح فى مادة (ميل) : العامة تسمى ما يكتحل به الميل ، وهو خطا ، وإنما هو الملمول . مراتع الغزلان ٦١ مقطوع فى كحّال و فيه ميل . فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى أول ص ٦٢ :* إن بينى وبين لقياك ميلا* . وانظر ص٣٠ من الحسن الصريح فى مائة مليح له .

والَمرْوذ فى بعض البلاد كالبحيرة يطلق على سهم الساقية .

والمرود : فى النورج .

مِروَّة : أى قوة ، فلان ما عندوش مروة . فى (مرأ) من المصباح : مُرُوَّة ومروءة .

مَرْيَخُور : أى ناظر الاصطبل . انظر (مير) .

مِرِيزِق : كلمة تقال لدعاء الأوز فى الريف ، وهى من الرزق ، أى مرزوق أو جالب الرزق .

مِرِيَسة : نوع من خمرالسودان ، وهم يقولون مَريسة بالفتح . انظر الخطط التوفيقية ج ١٢ أوائل ص ١٣٤ . المريسة : نوع من البُوزة . قد دخل لغة السودان كلمات عربية فلعل المريسة من مرث الخبز فى الماء . تراجع مادة (مرذ) من اللسان .

مِرِيسى : الهواء المريسى : خطط المقريزى ١/ ٤٥ . المريسى : هى ريح الجنوب ، وفى ١٢٨ كان أهل مصر يسمون من سكن من القبط فى الصعيد المريسى ، ومن سكن أسفل الأرض البيما ، وفى ١٩٨ مريس التى ينسب إليها الريح المريسية ، وفى ٢٠٣ مدينة الأقصر يقال إن أهلها المريس . الأغانى ٦ / ٦٩ : ويركب حمارا مريسيا . وقد ذكرناه احتياطا فى حصاوى وفى ١١ / ٣٥ ريح الجنوب ، وشعر فيها . لطائف المعارف للثعالبى - رقم ٢١٦١ تاريخ - آخر ص ٩٧ - ٩٨ : على حمار مريسى ، وفى ٩٩ الريح المريسية . مروج الذهب ٢/ ٢٠٤كلام فى الريح المريسية . شفاء الغليل ٢١٢ مريسى .

انظر التنبيهات ١٣٣ وابن خلكان ١/ ١١٣ وصبح الأعشى ٣٨٥ ، الإفادة والاعتبار ١٠٧ التنبيه والإشراف للمسعودى ، قبل آخر ص ١٨ .

مَرْيَلَة : راجع (ريل) .

مَرْيُون : لعل له أصلا فى اللغة . والَمَرْن : ثياب . انظر مادة(مرن) . ويسمى المريون فى دمياط تقشيطة ، أى الجلابية الزرقاء .

مِزاجِى : نسبة للمزاج ، وهو عصابة تربط على الجبهة . الأغانى ٩ / ٨٣ اتخاذ علية بنت المهدى العصائب .

التحقيق فى شراء الرقيق ، آخر ٢٣٢ ـ ٢٣٣ فى جارية عليها عصابة . وانظر ما يكتب على العصائب فى الموشى ص ١٦٩ ـ ١٧٣ ، وفى ١٧٤ زنّار كانت تشدّ به طرّتها .

مَزْبَد : إناء من الفخار كالطاجن ، ولكن له من جهة فم ، ومن جهة عروة ، وهو اسمه فى بلاد الشرقية وبعض البلاد الأخرى ، والأكثر فى غيرها تسمية بالحُق . انظر ه وانظر رسمه فى الحاء .

مَزْبَلة : هى بعينها السلقنيّة إلا أن هذه خاصة بالجمال ، وتلك خاصة بالحمير .

مَزْد : كلمة تركية ، هى الخُفّ ، ويقال كالُوش . الجبرتى ٤/ ١٥٧ المسوت : أى المزود ، جمع مزد ، انظر ابن إياس ٢/ ٣٦٦ : المشّاية التى فى رجله : لعلها النعل الذى يلبس فوق الخف . ذكرنا بعض مرادفات الخف فى (خفّ) .

مِزْرا ب : ورد هكذا فى نخبة الدهر ١٨٢ إلا أنه جعله للهواء : هو الميزاب . المزهر ١/ ١٠٦ المزراب عربية لكنها ضعيفة . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ١٩ كلام فى المزراب . وانظر فى نفح الطيب ١/ ٥٢ شعرافى المزيريب ، تصغير مزراب ، وتورية باسم بلد ، وانظر أيضا أول ص ٥٥١ .

المضاف والمنسوب للثعالبى ٢٦٤ بيت فيه المرزاب بمعنى الميزاب ، ولعله تحريف ، والصواب تقديم الزاى . المرزاب فى مادة (رزب) من المصباح .

شفاء الغليل ٢٠٨ ميزاب . انظر مادة (أزب) من المصباح . مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣ / ٤٩ الميزاب معرب .

المزربية : الوَشِيع .

مِزَرْزر : لون من الحمَام (زرزر) .

مَزَّة : يرادفها النُّقْل ، وقد أُخذت من المُزّ على ما يظهر . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ أواخر ص ٢٧٣ بيت لأبى الفتح البستى فيه النقل مسكّن القاف . حلبة الكميت ١٥٠ مقطوع للمؤلف فى النقلدان ، ولعله وعاء النقل (وذكر أيضا فى نقل) ، وفى ٣٣٦ أبيات للجزار فيها نقل بتسكين القاف : أنس الوحيد فى المحاضرات ٨٦ أبيات لعلى بن الجهم فيها نقل بمعنى المزة . مروج الذهب ٢/ ٢٨٤ النقل ، وأنه من الفاكهة وغيرها . فصول التماثيل لابن المعتز ٧٦ ـ ٨١ باب النقل فى أواخر ص ١٧٢ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر فى نقلدان ، ولعله طبق النقل .

نفح الطيب ج ١ أوائل ص ٤٨٤ أبيات فيها ونقّلنا ، أى أحضر لنا المزة . نشوار المحاضرة ـ الجزء المخطوط ـ ص ٤٧ : وشربه ، وتقدّح بشىء من التفّاح ، وبعده فتنقّل . الحواضر لأبى شامة ، آخر ص ٣٣٨ مقطوع به * شربنا ومن عنب نقلنا * كنز الفوائد فى الموائد ٨٤ و ٨٥ طبخ عصافير كانوا يتنقّلون بها على الشراب ببغداد .

وفى الشرقية يقولون : مَزّ القطن : أى حلجه ، ولعله من ميّزه .

مَزِّيكَة : صوابها موسيقى . الدرر المنتخبات المنثورة ٤١٨ الشعيبية ، وهى مولّدة ، وفى٤٣٧ موسقى ، وفى ٤٩٣ نوبت أى النوبة .

انظر الطبول فى صبح الأعشى ٣٦١ - ٣٦٢ . الجبرتى ج ٣ أواخر ص ١٥ سطر الطبلخانة الفرنسية ، وهى جوقة الموسيقى . الخطط التوفيقية ١٠ / ٧٨ الطبلخانة . مستوفى الدواوين ، ظهر ص ١٠٥ مقطوع فيه طبلخانة . صبح الأعشى ٤/ ٨ الطبلخاناه ، وانظر ١٣ ، وفى ٢٢ إمرة علم ، وانظر فى ٧٠ وقبلها وبعدها تأمير أمراء العرب بالبوق والعلم ، ومنه يُعلم أن العلم كان ملازما للبوق . كتاب كشف الكروب فى معرفة الحروب - موجود بدار الكتب فى الفنون المتنوعة - فى الباب الأول ، فى ذكر وقوف السلطان وأمرائه فى ترتيب الجيش (ثم يرتب السناجق والكوسات ، وتخير لها أمير عَلَمَ يكون معروفا بالفروسية) . ويرد أمير علم فى صبح الأعشى وغيره على أنه رئيس الطبلخاناه ، ولا مناسبة لذلك . ولكن عبارة كشف الكروب تدل على أن الموسيقات كانت مع الأعلام ، ولهذا قيل أمير علم .

رسملى عثمانلى تاريخى - ١٨٥٣ تاريخ - ٢/ ١١٧ بالحاشية : مهترخانة : هى جوقة الموسيقى .

مَزَع : مَزَع القميص . فى القاموس : النَّتْر : شق الثوب بالأصابع والأضراس . ومن المجاز . مزع فى كلامه ، وهو مزّاع : لمن يبالغ فى الكذب . والمزع فى الكلام فيه معنى الافتخار بالكذب . انظر نفج فى المصباح أى فخر بماليس عنده .

انظر مذع فى اللغة ، وانظر مزع فى المقتبس ٥ / ١٤٧ .

مزغل : وجمعه مزاغل : للتى يضرب منها فى الحصون - لغة العرب ٢ / ٣٣١ مزغل ومزاغل وكلام فى اللفظ : انظر السقاطة فى كنوز الذهب - جزء الخطط - ص ١٠٦ .

مزِق : أى سريع الغضب ضيّق العَطَن ، وهو محرف عن النَّزِق ثم توسّعوا فى معناه .

مَزْلَقان : راجع (زلق) .

مزمأ : أى أظهر الاشمئزاز بصوت ضعيف ، لعله من زمزمة الجلوس . انظر الآثار الباقية ٢١٩ ، وفى ٢٢٣ ما يفهم أنه أصل سنّ الزمزمة عندهم .

مُزْمار : صوابه المِزْمار بالكسر : راجع (زمر) .

مزمز : أى شرب قليلا قليلا . انظر ص ٢٤٨ من مادة (نعس) من اللسان ، ففيها بيتان : تمززتها ، وفسره بهذا المعنى .

مزن : مزّنت السما : أى غامت وظهر فيها السحاب ، وكان الأولى أن يقال هنا : حين المطر ، وهو من كلام الريف . والمِزْن عندهم : الغيم .

مزَهَّر : هو عصير قصب السكر .

مسافِر : بمعنى ضيف من الأتراك . وانظر كراس التاريخ .

مسَبَّعة : راجع (كرنيكة) .

مُستَحَدّ : هو مِسَنّ عند الطهاة . انظر أيضا فى ص ١٢ من كراس الآلات ، وهو منقول من درر الفرائد المنظمة .

مستحيّة : شجيرة إذا لمست أوراقها انضامّت وانكمشت . المقتطف ١٩٦/٥٣ ـ ١٩٧ الحسّ فى الشجرة المستحية . خطط المقريزى ١/ ٢٣٣ شجرة العباس بدندرة ، ويظهر من وصفها أنها كالمستحية .

مَسْتَرِيك : للخط يخطه النقاش معتدلا على الحائط . وهو مشتق من السطر ، كأنهم قالوا : سطر ثم صاغوا منه هذه الصيغة ، ورققوا الطاء .

مِسْتَكَة : صوابها مِصطكا . شفآء الغليل ٢٠٦ : مصطكا تكلمت به العرب . الدرر المنتخبات المنثورة ٤٢٤ مصطكى . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ٢٥ المصطكى وضبطها . شفاء الأسقام والآلام - رقم ٣٠٩ طب - ص ٢٢٤ المصطكى . صبح الأعشى ٥ / ٣٧٢ جزيرة المصطكى . انظر شرح القاموس ومفردات ابن البيطار وغيرهما .

فى مادة (كيا) من المصباح : الكيا - بفتح الكاف : - هو المصطكى ، وهو دخيل . وانظر فيه المصطكا . وقد ذكرها فى أول الميم مع الصاد .

والمستكة أيضا : خمر معروف .

ومستكاوى : للعنب ذى الرائحة الطيبة .

مِسْتَوْقد : الحمّام . راجع الإقميم فلعله يرادفه . شفاء الغليل ١٨٨ قميم . عيون التواريخ لابن شاكر ٢٠ / ١٧٨ القمينى سمى به لأنه كان يأوى إلى القمامين والمزابل ، وغالب إقامته بإقمين حمام نور الدين ، هكذا عبر المؤلف ، ويريد المستوقد . الدرر الكامنة ج ٢ آخر ص ٣٤ أحد من عمل حمّاما بغير قمين بل بشكل آخر . الذيل على الروضتين ٢/ ٢٢٢ باليسار استعماله قمين الحمام للمستوقد .

مادة (أتم) من المصباح فيها الأتون للحمام والحصّاصة . الطراز المذهب ٤٦ . شفاء الغليل ١٨ الأتون . طبقات السبكى ٤/ ٣٥ . فنام فى أتون حمّام .

الدرر المنتخبات المنثورة ٣٨٤ كلخن . حدائق النمّام فى الحمام ـ رقم ٦٤٩ أدب ـ ص ٥١ الملّة للمستوقد ، أى فى اليمن لأن المؤلف يمنى . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ أول ص ٣١٥ مقطوع فى بلان ، فيه مستوقد ، وذكر فى بلانة أيضا .

مسح : ماسح : لايعرف سنّه فى الحيوان ، يرادفه بازل . شرح كفاية المتحفط ٢١٢ ـ ٢١٣ البازل . والقرش الماسح : انظر الدرهم المسيح فى مسح من المصباح . الدرر الكامنة ١/ ٥٣٤ : لا يعرف مسحة عشرة من عشرين : استعمل المسحة هنا للنقش ، أى لايعرف الفرق بين النقود ، وذكر احتياطا فى(فلوس) .

والمِسيحة : مشطة معلومة ، وهى أن تضفر الطُّرة ضفيرتين أو ستا ثم تثنى على جانبى الرأس أى من اليمن إلى الشمال وبالعكس ، ثم تربط أطرافها فى مؤخّر الرأس ، ويصنعون فى وسط الجبهة دينارا مما يصوغونه ، ويقولون له : دِنَار أو دِنّار (راجعه فى الدال) يجعلونه معلّقا فى الشعر ، وقد يجعلون مع هذا الدينار قطعا من المرجان والصَّدَف . وهذه الكلمة ـ أى المسيحة ـ لا تستعمل إلا فى الصعيد ، وغالبا فى أعاليه ، وفى جهات الفيوم أيضا وإذا كانت الضفيرتان طويلتين تدمجان فى الشعر عند مؤخر الرأس وتضفران ضمن الضفائر .

مَسَح الخشب : انظر النَّجْر والنحت فى اللغة . وانظر النقف فى آخر مادته فى اللسان ٢٥٤ .

المَمْسَحة : انظر القَطيلة : وهى قطعة كساء أو ثوب ينشّف بها الماء .

مسحور : راجع (مسروق) .

مسخ : طعمه مِسخ ، وانظر مَسِيخ ، أى مساخة ، ما تِمَسَّخْهاش ، انظر فى اللغة المليخ . النسخة العتيقة من سفر السعادة ١٨٠ : المسيخ : الطعام الذى لا ملح فيه ، ويظهر أن لفظ ماسخ محرف عن هذا . طعام كَفْن : لا ملح فيه . فى القاموس : الغَسْلَج : مالا تجد له طعما من الطعام والشراب كالغَسَلَّج .

والمُسخَة : المُضحِك ، ويقال لمن يتعمد ذلك ويظهر بهيئة تضحك الناس ، ولعله من المسخ ، ويقال له أيضا عندهم مسخرة ، وسيأتى بعد هذا .

مسخر : اتمسخر عليه : أى استهزأ به ، هو من السخرية . روض الآداب للحجازى ، آخر ص ١٦٩ المسخرة فى قصيدة لابن مكانس ، وفى ١٧٠ اتمسخر . ديوان المعمار . ١٢٠ اتمسخر . عيون الأنباء ١/ ٢٨٥ بيت فيه يتمسخر . الضوء اللامع ج ٥ أوائل ٧٣٣ تقدّم عند الناصر بالتمسخر . الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ، أواخر ٢٦٢ : يتمسخر ويضحك الناس عليه ، وفى ٢٦٣ شخص مسخرة . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ٦٤ بيت به * ومن يَقُدْ أو يتمسخر يعش* .

ابن إياس ٢/ ٣٤٢ رقصة للعوام يقولون فيها : زويجى دى المسخرة . الدرر الكامنة ج ١ أوائل ص ٤٥٩ : أردت أن أكون مسخرة الفقراء . مرآة الزمان ٨ / ٣٧٠ بيت فيه شيخ شيوخ الشام مسخرة . طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ - ص ١٢١ بيتان فيهما مسخرة ، وهما لعرقلة الكلبى فى رجل اسمه طغرل ، وجاء به طغريل للوزن ، وهذا يدل على كسر رائه لأنه لما احتاج للإشباع للوزن أشبع الكسرة . وذكر فى ضبط الأسماء . الذيل على الروضتين ١/ ٩٢ باليسار بيت به شيخ شيوخ الشام

مسخرة ، هذا وقاضى قضائهم نردى ، وفى ٢/ ٢٥١ باليسار : الزين خضر المعروف بالمسخرة . فى أمثال الميدانى ـ النسخة طبع العجم ٣٣٤ أدب ـ أول ص ٤٩٢ بيت فيه مسخرة .

الجبرتى ٤ /١٩٩ المساخر ، مع أنه قال فى مقابلة إبراهيم باشا للعلماء : سخرية . آثار الأول فى ترتيب الدول ١٢٢ أصحاب المساخر . ابن الأثير ـ حوادث سنة ٥٥٦ فى أوائلها . قتل سليمان شاه ، استعمل فى هذا الفصل المساخرة والمساخر . الكامل لابن الأثير ج ٨ آخر ص ٥٥ : من أرزاق المغنين والمساخرة والندماء ، وفى ١٠ / ٤٥ استعماله مسخرة للرجل السخرية .

راجع أيضا (سُتَرى) . وانظر ما كتب فى خلبوص .

مسخوطة : للتمثال ، والغالب أنها تطلق على التماثيل القديمة لأنهم يتوهمون أنها أناس سُخطوا . الحيوان للجاحظ ٤ / ٢٣ ـ ٢٥ مذاهب الناس فى المسخ . وانظر (عرس) فقد تكلمنا فيه عن الدمية .

مَسْرَجة : وقد كادت تموت الآن ، وهى خاصة بالزيت ، وتوجد الآن بالأرياف . الأغانى ١٣ / ٢٧ ـ ٢٩ مرثية فى سراج ، وقد ذكره باسم مسرجة . المجموع رقم ٧٧٥ شعر١٣١ رفّ الفتيلة ، ويظهر أنه يريد المسرجة . وذكرناه أيضا فى لمبة احتياطا .

مَسْروق : دور مسروق فى البيت ، وفى الإسكندرية يقولون عنه مَسْحور .

مِسْطاح : جران الذرة ، خاصة بالصعيد . فى شفاء الغليل ٢٠٨ المسطح : ما يجفف فيه التمر ، معرب مشتة . وانظر ما كتب فى جُرْن .

مُسْطَردَة : للخردل . كنز الفوائد ، من ٢٠٥ باب فى عمل الخردل اللطيف والمخللات . وفى التنبيهات ١٥٣ تفسير الغريب المصنف للمصطار بأنه الحامض وهو الحلو . الأغانى ١٣ / ١٤٨ : حمرا

عيونهم من المسطار ، وفى ١٤/ ١٢٢ المصطار . ديوان ابن المشد ١٢ المسطار . وابن المشد شبهه بالدود ، ولعله حلواء لا تعلق لها بالمسطردة .

انظر الصناب فى اللسان ، وانظر شاهدا فى مادة (قرمز) . وانظر Mostarda الإيطالية ، و mautarde الفرنسية ، وانظر S´enape الإيطالية فى معاجمها و Senapiser الفرنسية .

مَسْطَرين : آلة بيد البنّاء يسوى بها السطور والملاط ، ولعله المِسْطَر . وانظر فى ابن بطوطة ١/ ١١١ مملسة البنّاء . فى الضياء ج ١ آخر ص ٣٣٣ : ثم يدلكون العجينة بمطعمة (شوبق) فلعله يريد شيئا كالمسطرين . القاموس : المِلْطاط : مالَج الطيان ، وفى ملج : المالج كآدم : الذى يطيّن به .

مِسْقَة : للقناة يسقَى بها الزرع . ويقال للصغيرة جدا قناية ، ومروة وخليج للكبيرة نوعا . والمسقة : إناء صغير من الفخار له فتحة فى أعلاه . يسقى بها حمام الغيّة ، كل فرد له واحد ة ، وهى هكذا : والمسقة : حوض صغير يبنى مفحورا فى الأرض ، ويصهرج بجانب الحائط فى الطرق لسقى الكلاب ، وقد بطلت الآن . ويرادفها المِيلغة والقَرْو ، عن الحيوان للجاحظ ٢/ ٧٦ وكذلك فى القاموس . ما يعول عليه ١/ ٢٣١ أم قروة : ميلغة الكلب . فى شوارد اللغة للصاغانى ٩٣ لَغَب الكلب : ولغ .

مِسْقاوى : هو المسقوى والمطمى . شرح الدرة للخفاجى ٢٢٧ ـ ٢٢٨ . مسائل ابن السيد ٧٨ ـ ٨٥ . شرح فصيح ثعلب ـ ١٧٤ لغة ـ ص ٧٨ انظر السِّقْى والعِذْى .

مِسقَّعة : طبخة معروفة من الباذنجان أو القرع ، ولم يشتقوا منه فعلا . قرع مِسقَّع ، عندكم مسقعة .

مسك : مسك إيده : صوابه أمسك . خير الكلام فى المجموعة رقم ٦٥٧ أدب ص ٣٥ الماسكة صوابها الممسكة ، وذكر أن صاحب القاموس ذكر مسك بمعنى أمسك . والإفرنج يقولون مسك ، ويريدون اشترى أو أخذ . وقد قلّدهم بعض الخدم فى ذلك . ومسك ودنه عندهم : أى عركها . وبطنه مسكت : انظر كراس الطب .

والمِسْكَة : هى الروث المسمى بالجلّة : سموها بضدها .

والماسْكَة : كل شى مثل قطعة قديمة من معدن أو نحوها ، تحملها الحامل التى تعودت إسقاط الجنين فتقيها ذلك ، على زعمهم .

مِسَلّة : أكبر من المِثْبر وأطول منه ، وثقبها أوسع ، وتكون مُثْناة من عند سنّها ، وسنها فيه عرض قليلا . العقد الفريد ٣ / ٣٢١ المسلة ، وورودها فى حكاية . فقه اللغة - رقم ١٤٩ لغة ص٢٤٠ أسماء الإبر فى الدقة والغلظ .

القاموس : الشّرِيرة : المِسَلّة . شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ٦٧ الشريرة وقيل : الشزيرة : المسلة . فى مادة (خرت) من اللسان : الشعيزة : المسلة .

والمسلة عن العمود القديم المعروف . مجلة عين شمس ٣/٥٠ - ٥٦ المسلات المصرية وكلام فيها . فى المقريزى ج١ ص ٢٢٩ صفة المسلات التى بمصر ، وأنه كان بعين شمس اثنتان ، وقعت إحداهما ، وسماهما بعضهم فى ص ٢٣٠ بالعمودين ، وبعضهم بالأسطوانتين ، وبعضهم بالمنار . المسالك والممالك لابن خرداذبه ١٦١ مسلتان بمصر ، وسماهما أسطوانتين . ابن إياس ١/ ٩٥ إحدى المسلتين اللتين بالمطرية . انظر ما كتب فى بربة .

والأقرع المِسَلاّنى : هو الذى يحكّه قُراعه ، فيأخذ مسلة يحك بها رأسه أو يحكها بإصبعه ، ثم تصير له عادة بعد برئه .

مَسْلى : أى السمن المستخرج من اللبن لا الذى يُسلى من الألية ، العامة أخذته من سلأت السمن . رحلة الأمير يشبك ٦ مسلى . انظر الروض الأنف ج ص ١٣٢ ـ ١٣٣ .

مُسْمار : هو اللبن الذى ينزل أولا من الضرع . يأخذونه ويحمصونه فى الأفران ويدقونه . فإذا أرادوا عمله ، أضافوا منه شيئا على الحليب ثم يضعونه فى الفرن ، فيكون له طعم لذيذ شهى . ويرادفه اللبأ . راجع سرسوب فى (سرسب) .

والمسامير التى تكون على الأبواب . خلاصة الأثر ١/ ١٣ المسامير الكواكبية . قال المقريزى ١/ ٣٩٧ الكاز غندات الملبسة ديباجا . المكوكبة بكواكب فضة . وفى فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ص ٩١ القتير : رؤوس المسامير .

مَسْمط : انظر (سمط) .

مَسْند : للمخدة التى يستند عليها .

مَسُورَة : هى ماسورة للماء أو للغاز . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣٠٧ مقطوع فى فتّال حرير ، وفيه ماسورة . ولعل ما سورة الماء على التشبيه بهذه . عيون التواريخ لا بن شاكر ٢٠ / ٢٧٧ بيت فى وصف شقائق النعمان :

كأنه وجنات الغيد قد نقطت بالمسك من تحت أطرافه المواسير

انظر مصرة فى الدرر المنتخبات المنثورة ٤٢٤ ، وفارسيتها ماسورة ، وعربيتها إستاج . فى القاموس : الإستاج : شئ يُلفّ عليه الغزل .

العقد الثمين للفاسى ٢/ ٦٥٠ : أجرى الماء فى قصب من رصاص . تاريخ اليعقوبى ـ رقم ٣٨١ تاريخ ـ ج ٢ أوائل ص ٣٥٢ فى قصب الرصاص . فى كشف المخبى ـ ٣٤٥ تاريخ ـ ص ٢٧٨ استعمل أحمد بن فارس القصب لمواسير الغاز ، ونظن الأنابيب أولى . لعل الأنابيب ترادف المواسير على التشبيه والتوسع .

الكامل لابن الأثير ١٠/ ٦٨ قنى الرصاص الجارية إلى المصانع . نفح الطيب ج ١ أوائل ٢١٩ جلب الماء فى قرطبة بالقنوات الرصاص ، وراجع كراس المخترعات ، وفى ٢٦٨ القناة إلى قرطبة . معجم ياقوت ـ طبع مصر ـ ٢ / ٢٣٦ فى كلامه على بغداد : عمل قنىّ توزع الماء فى شوارع بغداد مدة المنصور . وانظر كراس المخترعات والمكتشفات . الدر المنتخب ـ رقم ٨١٢ تاريخ ـ أواخر ص ١٤٣ استعمل القساطل مع القنى ، ولعلها نوع منها . المزهر ١/ ٥٤ : الإردب القناة التى يجرى فيها الماء فى باطن الأرض ، ولا أدرى صحته .

مسورة البندقية . ماسورة البندقية يصح أن يقال فيها أنبوبة . استعمل بعض متأخرى المغاربة فى كتاب له فى الرماية فى ص ٩ ـ ١٢ الجعبة ، وهو بلاشك يريد الماسورة ، وانظر ١٦ واقرأ إلى أواخر ٤٤ . درر الفرائد المنظمة ١/ ١٤١ ماسورة كالملفّ من أدوات الكاتب .

مراتع الغزلان ٧٦ ـ ٧٧ مقاطيع فى حائك ، وفى بعضها الماسورة ، ولعلها أداة له . المجموع رقم ٨٠٨ شعر ، آخر ص ٢٩٤ فى حائك ، وفيه ماسورة . انظر مادة قنعر فى اللغة .

ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ، أواخر ٧٧ فى أبيات آلات الجراحة الماسورة .

مَسْوَقة : انظر (سوق) .

مَشَاعْلى : راجع (مشعل) .

مشاق ومشاقة : مشاق الكتان ، يظهر أنه قشره لأنهم يعبرون عن الكتان الخالص بالقلب . راجع تاريخ الوزراء للصابى ١٩ فإنه استعمل المشاقة . الضياء ٧ / ٢٠٩ المِمْشَقة : وضعها لآلة ذات أسنان يمشق بها الكتان ، وذكرناها فى كراس الآلات ، وتسمى Cardasse .

مشاهْرة : راجع (شاهر) .

مشدّ : راجع (شد) وراجع (معمار) .

مَشْرَبِيَّة : انظر صناعة المشربيات فى كتاب الفنون الصناعية ١٧٠ ـ ١٨٤ . وصناعة الخرط تعمل منها المشربيات أو لعلها المشربة . الأغانى ٢/ ١٦٣ : وهو نائم فى مشربة . وفى ٥/ ١٠ فإذا هوفى روَشن . . . فوقف تحت الروشن .

اليتيمة ٢/ ١٨٥ أبيات للسلامى فيها روازن . ولعل الروزنة والروشن يرادفان المشربية . العقد الفريد ٣/ ١٦٦ حكاية فيها روشن . تاريخ الحكماء ٣٩٨ اطّلع علىّ من روشن فى داره . نشوار المحاضرة ١٦ روشن داره على الدجلة . وانظر ٣٩ . الحجة فى سرقات ابن حجة ـ رقم ١٠٩٥ شعر ـ ص ٢٦٧ بيت لابن حجة فيه خرجة روشنى ، وذكرناه فى تاريخ الوزراء للصابى ٤٤٧ روشن . عبث الوليد ، أواخرظهر ٤٩ الرفيف الروشن . الجبرتى ج ٣ أوائل ٢٤٣ ما يدل على أن الرواشن هى المشربيات ، وفى ٤ / ٢٨ : لم يجعل حرمندانات ولاخرجات بارزة ولارواشن .

وفى رحلة ابن جبير ٧٢ مشرجب ، وفى ٧٣ شراجيب ، وواحدها شرجب ، وكررها بعد ذلك كثيرا ، وفى ١٣٨ المشرجبة المخرمة ، لعله يريد الخرط والمشربية . نفح الطيب ٢/ ١٠٩٠ .

الشرجب : الدرابزين من خشب فيه طاقات . انظرالشرجب فى اللغة وفى ٨١/٤ من التبريزى على الحماسة .

أحسن التقاسيم ٧١ دور مكة كثيرة الأجنحة من خشب الساج ، ولعله يريد المشربيات . وفى الريف إذا جعلوا حفيرة حول الشجرة لإمساك الماء حولها عند سقيها ، سموا موضع صب الماء بالمشربية ، وعندنا أنهم أخذوها من الشربة ، وهى الحفيرة نفسها ، فخصوها بموضع منها .

مَشِرَّة : فى الشرقية يطلقونها على خيش العرب .

مش : مِشّ : للجبن القديمة . ابن سودون ١٣٠ : المش : مرق الجبن الحالوم . أبو شادوف ١٦٢ أنواع المش . وفى المثل : « دود المش منّه فيه» وفى المقتطف ٤٤ / ٣٩١ أصل دود الجبن . ص ٥٧ من رقم ٢٩٠ مجاميع رسالة فى دود الطعام . ما يعول عليه ٢٥٨/٢ دودة الخلّ .

والبيضة مَشّشت : أُخذ من المش ، أى فسدت فاختلط بياضها بصفرتها وصارت كالمش . وفى فقه اللغة ١٤٨ مَذِرت البيضة . ديوان ابن سناء الملك ، ظهر ص ١٠١ س ٣ . مادة (مذر) من المصباح : مذرت البيضة : فسدت . فى القاموس : مذرت البيضة : فسدت وفيه : أَنْفرت البيضة : فسدت . نصيحة الإخوان ، أوائل ص ٤٠١ من رقم ٢٩٠ مجاميع : البيض المذر .

مِشْط : لترجيل الشَّعر . فى مشط من المصباح : تميم تكسر أول المُشْط ، وهو القياس لأنه اسم آلة . وفى مادة (فرج) من اللسان ١٦٧ :المشط يقال له النَّحِيت والمُفرِّج والمِرْجل .

اليتيمة ١/ ٥٢٤ أوصاف فى المشط ، وفى ٤ /١١٠ بيتان للمأمونى . نفح الطيب ٢ / ٨١٣ مقاطيع فى مشط الرأس ووصفه . وصف مشط الترجيل فى ٢ / ١٤ من مطالع البدور . محاضرات الراغب ج ٢ أول ص ٢١٦ وصف مشط . وانظر مقطوعين فى إرشاد الأريب ٢/ ١٩٥ . السبل الوابلة ، أول ص ٧٨ أبيات فى مشط ، وفى ١٠٢ لغز فيه . طبقات العلماء - رقم ١٤١٨ تاريخ - ص ١٤٤ س٢ شعر فى المشط العاج والشيب ، وفيه سرحته ، وبعده عكس المعنى . وفى أول ص ٥٤ من الجزء رقم ٤٥٠ أدب أبيات فى قيّم حمّام ، وفيها (تسريح بإحسان) . الماشطة : هى التى تزيّن العروس وقت جلوتها ، وانظر أسنان المشط فى المضاف والمنسوب للثعالبى ٢٦٧ . طبقات الشعراء للجمحى ، أوائل ص ٦٣ مقيِّنة تقيّن العرائس ، وقد ذكر فى القاموس أنها الماشطة ، وأن التقيين التزين .

ومشط الرِّجل فصيح . انظر ص ٢٠٦ من المجموعة رقم ١٨٤ لغة المجموع رقم ٦٧٨ شعر ، ص ٢١ أبيات فى خال على مشط الرجل ، عبّر المؤلف بذلك . لغز فى خلخال ونادرة فيها (على الأمشاط فى السوق) نزهة الجليس ١/ ١٥٤ .

والمشط : نوع من السمك كثير الشوك ، ويقال له فى جهات البحيرة : الشَّر . المقتطف ٥٩ /٢٨٠ تمشيط الكَتان .

مَشْعَل : ولم يقولوا : أشعل المشعل ، بل قالوا : ولّعه ، ولم يقولوا لحامله : مشاعلى ، بل قالوا : ضَوِّى . راجعه فى الضاد . وفى مطالع البدور ١/ ٢٢ بيتان فيهما مشعل . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ٢٠ مقطوع فى مشعل . العكبرى ٢ /٤٤٦ المشعلة ، وقول المتنبى المشاعل أراد بها النار . التعريف بالمصطلح الشريف ٢١٣ المشاعل ، أى وصفها فى نثر والفانوسان . وقد ذكرا أيضا فى فنوس .

فى المـرج النضـر والأرج العطر ٣٦٨ نادرة يعـرف منهـا مـهنة المشاعلى قديما . مراتع الغزلان ٢٧ بيت فى مشاعلى ، ومراده حامل المشعل . الحسن الصريح فى مائة مليح للصفدى ٣٤ - ٣٥ مقطوعان فى مشاعلىّ أى حامل الضوء . نفحات الزهر لابن طولون - رقم ٣١٥ مجاميع ص ٦٥ المشاعلية بمعنى الضَّوِّية فى حكاية لهم مع ابن الجـوزى . خطط على باشـا ١٥ / ٥٩ المشاعلية هم الضوية ومعناهم ، ذكر فى ضوّى أيضا .

والمشاعلى خاص بالجلاد ، وانظر سبب تسميته بذلك فى معيد النعم للسبكى ٢٠٤ مستوفى الدواوين ١٥٦ مقطوع فيه نطّاع ، واستعمل مشاعلى فى ٢٠٥ بمعنى جلاّد ، أو متولى العذاب . ابن إياس ج ١ آخر ص١٣١ وأول ١٣٢ المشاعلية ، وذكرها بعد ذلك : واستعمله صاحب الطالع السعيد ١٠١ - الطراز المذهب ١١٨ المشاعلية . تاريخ ملوك مصر المماليك - رقم ١٤٠٠ تاريخ - ص ٣١ دفعوا رأسه للمشاعلية فطافوا به . النهج السديد ٤١٠/٢ على رمح بأيدى المشاعلية نرجم Les Foaueux وفى الحاشية معنى المشاعلية وإطلاقها على غير حاملى الضوء بعد ذلك .

درر الفرائد المنظمة ١/ ١١٢ الضَّوِّية : نسبة للضوء ، ويقال لهم الغشّامة جمع غشّام لغلظتهم . وسبب ذلك أنهم كانوا يتولون أمر المحابيس فى الحديد والسلاسل . ويظهر لنا أن إطلاق المشاعلى على الجلاد أصله هذا . ثم قال : والعامة تطلق المشاعلى على المنادى والسيّاف . ثم قال : ويقال للسياف فى عرف بيوت الحكام : الزفورى ، وعند الأروام يقال له : الجلاد ، وفى آخر ص ١١٣ - ١١٤ ما توقد به المشاعل ومقطعات فيها ، وفى أواخر ١١٣ عوائد الضوية على المسجونين عند إطلاقهم .

وفى ١٣٢ عمل الزفورى ، وفى ١٣٥ . ووضع أيديهم فى الحديد مع الغشامة . وفى هذا الجزء ص٨١ شىء يقال له العقب مصنوع من البارود الأبيض يجعل فى المشعل فيضىء ضوءا شديدا . وفى ج ٢ آخر ١٩ : الزفورى : السياف .

تاريخ الحكماء ٢١٤ النفّاط : لمن يحمل المشعل كما يفهم من ص ٢١٣ . مرآة الزمان ٨ / ٤٤٥ نفّاط يمشى بين يديه بمشعل ، وذكرناه فى ضوء أيضا .

مَشْق : أى المثال الذى يكتب مثله الصبيان . المنهل الصافى ٥ / ٢٠٨ بيتان فيهما مثال الخط .

صبح الأعشى ٣ / ١١٤ استعماله المشق مرتين بمعنى مدّ الكتابة . فى الاقتضاب ٩٤ مشق مشقا : إذا أمدّ الحروف ، ويقال : المشق : سرعة الكتابة ، وفيه ص ٩٥ : خط التناشير والتحاسين : هى الخطوط التى يكتبها الكتاب والصبيان ويعرضونها ليرى أيهم أحسن . وقد ذكرناه أيضا فى (قرلم) . شفاء الغليل ٢١٠ مشق . خط فيه خفة . فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى آخر ص ٤٥ بيتان فيهما مشق ، أى تحسين الخط . فى شرح العراقى على ألفيّته ـ رقم ١٣٩ مصطلح الحديث ـ ص ٢٠٧ المشق سرعة الكتابة . وقول سيدنا عمر : شر الكتابة المشق . كتاب فى الأدب رقم ٥٤٢ ص ١٠١ : شر الكتابة المشق ويظهر لأنه يوصّل ويركب للتحسين فيخفى .

انظر أبياتا لأبى تمام فيها المشق أوردها العكبرى ١/ ٤٨١ . اليتيمة ١/ ٧٤ ـ ٧٥ مقطوعان فى المشق ، وفى ٣٤٣ بيت فيه مشقة . الدرر المنتخبات المنثورة ٤٢٢ : مشق .

الموشى ١٩٢ فى شعر : *إذا مشقا * . والمراد إذا كتب ، وبعده شعر فيه : ويمشق ، وانظر أول ١٩٣ . نفحات الزهر لابن طولون ـ رقم ٣١٥ مجاميع ـ أول ص ١١٧ يمشقون الشين : أى يكتبونها بلا أسنان هكذا س ، ونكتة فى ذلك للمؤيد شيخ . وقد ذكرناه فى الدفاتر والخط .

المنهل الصافى ٥ / ٢٠٨ بيتان فيهما مثال الخط . عيون التواريخ لابن شاكر ١٢/ ٢٣٢ مقطوعان فيهما مشق ومشقة ، أى الكتابة ، و فى ٢٠/ ١٥٥ بيت للإسعردى فيه مثال للخط ، وفى ٢٢٣ ـ ٢٢٤ أبيات لكمال الدين بن العديم فى مثال من خطه طُلب منه ، وكان خطه حسنا . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ أول ص ٣١٤ مثال : أى مشق . كناش المحاسنى ٣٢٠ ثانى مقطوع به مثال بمعنى مشق . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ١٩١ المثال بمعنى المشق .

فى (حسن) من القاموس : كتاب التحاسين : خلاف المشق .

مادة (نشر) فى اللسان ، أوائل ص ٦٥ : التناشير : كتاب للغلمان فى الكتّاب .الخ . وفلان اتمشق من التعب ويتمشق : هو من المشقة فيما يظهر .

التحريرة : عامية يمنية بمعنى المشق ، انظر كراس الكتب والدفاتر والأوراق ص ٢ .

مِشْكاح : اسم رجل . وفى أمثالهم : «جوّزوا مشكاح لريمة ، ماعلى الاتنين قيمة » ذكره ابن سودون ١٠٩ ـ ١١٠ مكررا فى زجل وفى ١٢٦ وكرره . انظره فى مقالتنا « تفسير الألفاظ العباسية» . الكواكب السائرة ١ / ٤٢٤ قول ابن حبيب الصفدى : إن مشكاح الأسواق

لايزار . حكاية أبى القاسم البغدادى ٩ بيت فيه مشقاع ، لعله الأصل فى مشكاح . اليتيمةفى ٣ / ١٨٨ مشقاع فى بيت فى القصيدة الساسانية . وانظر الشقاع فى أول ١٩١ ، ولعل المشقاع منه ، وفى التفسير المشاطح . وقد ذكرناه فى (شقع) .

نشوار المحاضرة ، أول ٢٦٣ أبو مشكاحل فى قصة وأن العامة إذا افتخرت على إنسان قالت له مثل ذلك .

مَشْمِش العظم : أى طحنه بأسنانه ، وفلان ممشمش : أى تَعِب ، وهو مجاز .

وانظر المشمشية فى ص ٢٥ من كتاب الأطعمة ، وهى تخالف ماعليه الناس الآن بأنها تصنع من مشمش طرى ، وفى ٥٤ مشمشية ، وليس فيها مشمش ، وقبلها جلابية ، وأنها على صفتها ، وفى ٧٥ مشمشية باللحم والمشمش اليابس . كنز الفوائد فى الموائد ٦١ المشمشية ، وفى ٧٢ طبيخ المشمش ، وفى ٧٨ مشمشية . حكاية أبى القاسم البغدادى٤٠ ولم يفسرها .

الروضتين ج ٢ أخر ص ٢٠٩ - ٢١١ أبيات فى مشمش الشام .

تقول العامة : « فى المشمش» للشئ البعيد الوقوع . وانظر فى تاريخ الأدب لحفنى بك قول بعضهم : فى المشمش ، وكونه تاريخا لوفاة برقوق ، وهو للشيخ عثمان مُرُوخ .

الدُّراقن كعلا بط وقد تشدد الراء : المشمش والخوخ ، شامية . وانظر ما كتب فى لغات الأمصار .

مِشَنَّة : الظاهر أن المشنة أصلها المِشمَّة ، وكانت تستعمل لوضع ما يشمّ ثم حرّفت واستعملت لكل شىء . ابن إياس : مشنّات فيها فاكهة فى ٢ / ٢٤٤ ، وانظر ٣ /١٢٧و ٢٠١ .

المشنة الصغيرة عندهم يقال لها عِنّابيّة ، لعل المرادف طبق .

عرّفها السخاوى فى التبرالمسبوك ٥٥ بقوله : حمل طبق الخبز إلى الفرن . انظر الخيزران يُعمل أطباقا فى الصفدى على لامية العجم ٢/ ٢٨٢ (أو ٢١٨) . وقد مرت حكاية الرشيد فى سبت . رفع الإصر ٣١٦ : يحمل طبق الخبز إلى الفرن . الأغانى١١/ ٣ : رأيته وهو سكران وقد حمل فى طبق يعبرون به على الجسر ، فرفع رأسه من الطبق لعله شىء كالمشنة . الضوء اللامع ج ٢ قبل آخر١٠٣٠ حمل طبق الخبز إلى الفرن ، وانظر ٣/ ٨٥٣ . السبل الوابلة ١٥٠ حمل طبق الخبز ، والترجمة عن الضوء اللامع . نشوار المحاضرة ، أواخر ص ١٤٤ . اطرحوا الريحان على الأرض بلا أطباق ولا تعبية فى مشامّ .

اليتيمة ج ٢ آخر ص ٢٣١ بيت لابن حجاج يدل على أن السَّلّة ترادف المشنة . وقوله :* وخبزى قد خلت منه سلالى* . فى اللغة : الوقيعة والوَقعة : السله تتخذ من العراجين ، لعله يرادف العِنَّبية . فى اللغة : الصِّنّ : شبه السلة المطبقة يجعل فيها الخبز .

مشهد : للجنازة وفى دمياط قد يقولون : الدَّفنَة ، وهى الأكثر استعمالا عندهم من المشهد . استعمله السخاوى فى التبر المسبوك ٤٢٠ . بغية العلماء والرواة فى القضاة للسخاوى ، أول ص٩٠ مشهد : للجنازة . الضوء اللامع ٤ /٩٥٠ استعمال مشهد حافل ، وهو يستعمله أحيانا . الكنّاش ذو الورق الأزرق آخر ص ١٢٦ فى الترجمة هذا . . . يكون مناديا أمام الموتى .

مِشْوار : يمشى مشوار . أى مسافة طويلة ، وهو فصيح . وانظر اللزوميات ٢٠٠ فى النسخة الأولى المخطوطة . الدرر المنتخبات المنثورة ٤٢٢ مشوار .

يقولون إلى الآن لمَّا أتمشور : أى اتْمشى وأروح وأجىء . الجبرتى ٣ / ١٢٣ فى الوسط : اتْمشور بمعنى تمشّى .

مشى : المشْى : معروف . والعامة تعبربه أيضا عن الإسهال : مِشْيت بطنه . فى أوائل الفصل ٢٠ من الآداب الشرعية لابن مفلح استعمله ، وراجع كتب الطب . وتقول : امْشِى للرجل الذى تريد طرده . انظر (مر) فى أول ص ٢١٩ من شفاء الغليل .

القاموس : أنْتَهر بطنُه : استطلق .

والمَشّاية للطفل : هى الدرّاجة والحال . وبعضهم كان يعبّر بالمشاية عن المَداس ، وقد ذكرناها فى مركوب . والمشاية : للطريق الصغير ، وأكثر ما يستعمل لطرق الحدائق ، وهو مصغّر ، صوابه مَمْشى .

فى القاموس العثمانى ـ رقم ٢٤ معاجم ـ آخر ص ٦٤٥ ـ ٦٤٦ طاى طاى : لمشّاية للأطفال .

مُشير : رتبة عسكرية تعادل الوزارة ، واسمها لايوافق معناها . انظر منصب المشير قديما فى جزازة (المشير) فى التذكرة التيمورية .

مِصبَّة : عود من الحديد طويل ، بآخره قطعة منه مستديرة كالكف لإخراج الأرغفة من الفرن ، وهو غير العمود لأن هذا تحرك به النار فى الغالب .

مَصْبوب : نوع من البَتّاو ، يصنع من الذرة على قدر الريال ، وهو على قدر الخبز المسمى باللقط ، إلا أن اللقط يصنع باليد وأما المصبوب

فله مِصَبّة ، وهى عود من الحديد فى طرفه شبه مغرفة ، يوضع فيها العجين ، ويدخل فى الفرن ، ويقلب فيه ، ويضغط عليه قليلا بالمصبة . والمصبوب يسمى فى أعالى الصعيد المَنْدَبَة ، وسيأتى ، ويقال له أيضا عندهم المَصْبوبة وهو عندهم يصنع من عجين ليّن كعجين الكنافة ويوضع به خمير ثم يؤخذ بكوز ويوضع فى مغرفة طويلة النصاب من خشب تسمى المصبة ثم يطرح فى الفرن فينفرش وتظهر به نقط ثم يخرج ويدهن وجهه بسمن وعسل أو سكر ويفرقونه على الفقراء فى النَّرُوز ـ أى النيروز ـ عند زيارتهم للقبور انظر النَّروز .

مُصْران : ويجمعونه على مصارين ، أى يعدون المصران مفردا ، والصواب أنه جمع مَصِير .

مَصّاصة : هى مرادفة لأم قويق عندهم ، أى البومة .صبح الأعشى ٣٣٤ إن مرادف المصاصة البومة ، وذكر ما كانوا يزعمون من أنها تنزل على الأطفال ليلا وتمص أنوفهم ، وهو كما يزعمون الآن . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ١٣٢ كان وكان فيه مصاصة وأم قويق ، ويظهر أنها غيرها ، ولكن العامة الآن لاتفرق بينهما .

مصطبة : أو مسطبة . المِصْطبة ـ مكسورة الأول ـ شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ٢٦ . ابن بطوطة ٢/ ٣٤ مصطبة . المطرزى على المقامات ٢٦٨ المصطبة : خان الغرباء . آخر المستدرك على مادة (صرف) من شرح القاموس استدرك عليه كلمة بعد هذه المادة ، وهى المصطفة ، لغة فى المصطبة .

ومصطبة العمدة فى الصعيد يسمونها المَقْعَد ، وتقدم ذكره فى القاف . الأغانى١١/ ١١٨ : كان لأبى الأسود على باب داره دكان يجلس عليها . وذكر أيضا فى دكان . تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر ظهر ٩٥ أبيات فى وصف دكّة ، أى مصطبة .

مصع : اتمصّع : بمعنى اتمرقع عندهم .

مَصْفَة : راجع (صفى) .

مُصْلِح : للملح ، لأنه يصلح الطعام . انظر (صلح) .

مَصْلَحة : خرقة تنظف بها بلاطة الفرن وقت الخبز ، توضع فى ماء فى وعاء ، ويؤخذ على طرف عود من الحديد ، فيمرّ بها على البلاطة . والمصلحة فى اصطلاح الدواوين : للديوان الصغير التابع لنظارة من النظارات كمصلحة الصحة التابعة لنظارة الداخلية ، وكمصلحة السكة الحديد .

مَصْمَص : مصمص للحصان ونحوه . مصمص الكبّاية ونحوها ،

مصى : المَصْى : الماء الذى يتحلّب فى القناة ونحوها من السدّ بعد أن يمنع عنها الماء .

مَصْيَد : راجع (صيد) .

مضرب الكورة : راجع (كور) .

مِضَرَّبِيّة : راجع (ضرب) .

مضى : الماضى : للذى قرئ فى الكتاتيب والمدارس . سحر العيون ٢٤٨ : وكيف أنسى الماضى ، وبعده قد كرر الماضى .

مَطْبَقِيَّة : وعاء ، هو السلطانية بعينها فى الريف .

مَطْرَبان : وعاء من البلور أو الصينى : يرادفه الجام . وقد رأيناه مستعملا فى معناه فى كتاب الرفق فى العطر وصناعة التصعيد للكندى ، فى عدة مواضع ، وتراجع كتب الطب . كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ص ٢٣ س ٢ مطر فخّار ، وفى س ٤ قعر المطر ، وكرر ذلك ولعله المطربان .

كتاب الأطعمة ، أول ص ٤٧ قطرميز أو برنيّة ، ولعلهما يرادفانه . المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ـ طبع الشام ـ ـ ص ٦٨ : ووضعه فى برنية ، وانظر٧١ . اليتيمة ٤ /٩٩ رطب معسّل فى برنية زجاج .

مَطْرَح : أى المكان ، أصله مكان الطرح ، ثم عمموه ـ أى العامة . استعمله الحريرى فى المقامات ، وانظر الشريشى ج ١ أول ص ٣٤٢ . الأغانى ٩ / ٤٧ بيت فيه مطرح بمعنى مكان .

مَطْرَحَة : خشبة مدورة لها يد يدخل بها الرغيف فى الفرن . المطرحة فهى المستعمله فى أفران الدور . وأما فى أفران السوق فيخبزون بشىء يقال [له] الكُرِيك ـ راجعه فى الكاف . وخَبْز المطرحة يقال له : النَّثْر ، أى خَبز الخُبز رغيفا رغيفا . وغالب خَبز السوق أربعة مرة واحدة ، ويسمى بالشَّك . راجع النون والشين . ومن النساء من لا يستعملن المطرحة بل يأخذن الرغيف بين كفّيهما (كذا) ويرقّقنه ثم يطرحنه فى الفرن . وهذا الترقيق يسمى بالرَّح ، راجعه فى الراء .

انظر المِحوَر والكَريب والمِسْطَح والشُّوبق ومادة (حلج) فى اللغة . الأغانى ٥ / ٨٧ خباز يضرب بالشوبق ويغنّى . القاموس : الشوبق ـ بالضم : خشبة الخبّاز ، معرب . وفى آخر مادة (فلك) من اللسان : الفيلكون : الشوبق ، وهو معرب عندى . المِلْطاط : صوبج الخباز : القاموس . انظر الصوبج فى شرح الدرة للخفاجى ١٦٩ . وفى القاموس : المِدْمَك ـ كمنبر[1] .

المِطْمَلة (فى الشرح : هو ما يوسّع به الخبز ، عن الجوهرى) .

مِطَرْطَقة : لنوع من الفطير . انظر (طرطق) .

مَطْرق : نايم ممطرق . اتمطرق : أى تمدد للنوم . والمَطْرقة عند النجارين : شكوش رأسه كبير نوعا يطرق به . وانظرها أيضا فى الفنون الصناعية ١٢٤ .

مطع : اتمطّع ويتمطع : هو تَمطّى ، ولعل العين زائدة أوورد بهذا المعنى . اتمطّع فى الحبل فقطعه : يرادفه تَمَتَّى فى الحبل . انظر مادة (متت) .

مطق : اتمطّق : أى حرك فكّه للأكل ، فلان يتمطق بإيه : أى ماذا يأكل فى فمه ؟

مَطلَع أو مِطْلاع : وهو الحبل يُصعَد عليه النخل فى (طلع) .

مَطْوَة : يرادفها مِبْراة . المطوة سميت بذلك لأنها تُطوَى . فى قرة العين بشرح البيتين لفنى ـ رقم ٣٥٠ شعر ـ أول ص ٢٠٥ أرجوز فى آلات الدواة ، وقد ذكر منها المطوة . فلعل الأرجوزة لأحد المصريين . وشرح المؤلف لفظ مطوة فى ٢٢٨ ولم يأت بشىء . الإسحاقى فى ٢٢٦ أرجوزة فى أدوات الكتابة فيها مطوية ، ولعلها المطوة .

---

(١) فى الأصل : المنبر .

سلك الدرر ٤ / ١٣٧ بيتان فى مبراة الأقلام . فى الاقتضاب : المِقْلَم : الذى يقطع به القلم . والمِبْراة : لما يُبْرَى به .

صبح الأعشى ٥٦٢ ـ ٥٦٣ أن المصطلح عليه السكين والمدية . فى مادة (مدى) من المصباح : المُدْيَة : الشَّفْرة ، وبنو قُشير يقولون : مِدْيَة بالكسر .

ابن جنى على تصريف المازنى ٧١١ مرادفات السكين . الابتهاج ـ رقم ٢٧٢ أخلاق ـ ١/ ٢٤٧ـ ٢٤٩ الكلام على السكين ، أى التى للدواة . الريحانة ٣٣٦ رسالة ابن حجة فى السكين . حكمة الإشراق ـ رقم ٩٧ تعليم ـ أواخر ص ٦ سكين الدواة هى المدية . نفح الطيب ٢ / ١٠٦٦ بيتان فى سكين الكتابة . قطف الأزهار ـ رقم ٦٥٣ أدب ـ ص ٣١٤ مقطوع فى بارى قلم ، وفيه السكين . اليتيمة ج ٤ أول ص ١٠٩ أبيات للمأمونى فى السكين المذنب ، أى التى للدواة .

انظر الموشى للمرزباتى أول ص ٢٧٥ بيت لأبى نواس فيه أن الموسى يردّ فى نصابه أى كالمطوة . المخصص ٣٦/٦ الطريدة : حديدة .

مَعَاش : أُحيل على المعاش . الكواكب السائرة ٣/ ٢٣٣ : ثم تقاعد بخمسين عثمانيا . والمعاش فى الصعيد يطلقونه على ما يسمى بالسقط أى الرؤوس والكروش والأرجل ، وقد تكلمنا هناك على ما يرادفه . انظر الطرخانيات واستعمالها فى الإحالة على المعاش فيما كتبناه فى بطل .

مَعَاهُ : أى مَعَهُ ، أشبعوا الفتحة فولّدت الألف .

مَعْجُون : للحشيش الذى يعجن ثم يبلع . فى الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، ص٤٤ : فقال : هل تأكل كُنْبَايَنى ؟ فقلت : والمعجون ثم الحشيش . تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستانى ، آخر ص ١٨ بيت فيه جوارش ومعجون ، وذكر فى جراوش . ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر لابن طولون ٢٧ مقطوعان فى الحشيش ، فى أحدهما * وارم الهموم ببندقة*

معَدِّيّة : راجع (عدى) .

مَعْدَن : كلمة تقال عند مدح الشىء المظفور به ونحو ذلك : الحالْ مَعْدَن . والحمامات المعدنية تراد فها الحمّة . وقد استعملها لذلك ابن بطوطة فى ١/ ١٨٦ ، وفى ٢/ ١٨٠ بلدة صغيرة بالأندلس تسمى الحمّة بها عين حارّة . أحسن التقاسيم ١٨٤ ذكر حمم يستشفى بها . فى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى نقلا عن ما يلحن فيه العامة للزبيدى : «ومن ذلك الاستحمام ، يكون عندهم بالماء الحار والبارد ، وليس ذلك . إنما الاستحمام بالماء الحار خاصة» قال الصفدى : « قلت : الحمة : العين الحارة يستشفى بها الأعلاء والمرضى . وفى الحديث : العالم كالحمّة ، وحَمَمت الماء : أى سخّنته» . سلوة الغريب لابن معصوم ١٦٣ عين ماء حارة كبريتية ببندر جابور بالهند ذكرت أيضا فى كراس الأنهار والمياه .

معر : الَمغْر والنَّغْر ، وفلان يُمْغُر : انظرهما فى اللغة ، وانظر فتح . وانظر تنفّج وابتهر . والمعرفى الذرة فى قولهم : الذرة بقى مَعْر : أى أمكن أكل الكوزمنه وهو أخضر بعد شيّه . وقبل ذلك يقولون : الذرة لِسَّالَبَن ، لأن ما فى الحبّ يكون أبيض ليّنا .

مَعْرفة الحصان : الآداب الشرعية لابن مفلح ١٦٥ استعماله معرفة الدابة . معاهد التنصيص ٣٠٥ معرفة البغلة .

يرادف المعرفة العُرْف . والعامة تطلق العُرف للذى للديك فقط ، وقد مضى . والعرف شعر عنق الفرس . * أعرافهن لأيدينا مناديل*ما يعول عليه ٣ / ٥٢٧ ـ ٥٢٨ منديل الرها ، ومنديل عبدة . وفيه : نمّش بأعراف الجياد . وانظر كناشنا ٨٩ نقلا عن معاهد التنصيص ١٦٤ .

فى فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ٩٣ العُذْرة : الشعر يقبض عليه الراكب عند ركوبه . والعُرف : شعر عنق الفرس . المعصم : الذى يمسك بعرف فرسه خوف السقوط وشاهد : أمالى القالى ١/ ١٧٥ .

عادتهم فى جز أعراف الخيل . . . التنوير ٢ / ٦١ . قصّ أذناب الخيل التى للبريد ١/ ٢٨٦ من الكامل للمبرد . وراجع أبيات العادات فى الرسالة التى بالمقتبس ، وفى بيت المعلقات ١/ ٢٤٩ من العكبرى : عقر أذناب الخيل فى الحرب .

معزة : وجمعها معيز ، وقد يقولون عنزة . شفاء الغليل ٢٠٨ معزى معربة . الأوراق للصولى ٢٣٣ رثاء عنز سوداء للقاسم بن يوسف .

معص : مَعَّص : أى ضرّط ، فى الريف فقط وليست من ألفاظ المدن .

معط : عينيه مُعْط وأمْعَط : أى تدمع عيناه مع صغر فيهما . كتاب الانفعال فى رسائل الصاغانى فى أول ١٨١ : انمعط شعره : أى تساقط من داء ونحوه . فلعله منه لأن العيون المعط لا أهداب بها .

مَعْلَقَة : صوابها مِلْعَقَة ، فقدموا وأخروا فيها . محاضرات الراغب ١/ ٣٩٣ الأكل بالملعقة ، ونوادر فيها . مطالع البدور ٢/ ٤٠ ـ ٤١ أبيات فى الملاعق . غذاء الألباب للسفارينى ٢/ ٨٣ : أول من اتخذ الملعقة إبراهيم عليه السلام .

والـمَـعْلَقـة : تطلق أيضـا على قـسم من عـود الذرة ، وهو الأنبوب الذى ينبت به الكوز ، أخـذ من التـعليق لأنه مـعلق به . والمعلقة : آلة فى صناعة الحدادة والسبك . انظر رسمها فى ص ١٤٥ من رقم ١١ تعليم .

معَلَّقة : يقـولون : كنت أطلع له بمـعلّقـة ، وطلع بمـعلقـة : أى تفـوّه بكلام طويل يخدع به غيره ، ولعله من المعلقات السبع . كل يوم يطلع لنا بمـعلّقة : أى بشىء جديد يقوله . والمـِعَلَّقة فى دمياط : الشجر المجتمع ، أى المثمر ، يقولون : الغيط ده معلقة كثيرة أو قليلة ، وذلك لأن محصول الأرض معلق على الشجر .

معَلِّم : للقـيّم بالصنعة ، والمِعَلِّمـة : التى تعلم الخـياطة فـقط . أحسن التقاسيم ١٢١ استعـمل لمعلم البناء الأستاذ . معجم ياقوت - طبع مصر - ج٢ أوائل ص ٢٣٥ فى كلامه على بغداد : الأستاذ من الصنّاع . الكامل لابن الأثيـر ٥ / ٢٣١ : وكـان الأسـتـاذ من البنائين يعمل بكذا والروز كارى بكذا : أى المعلم والفاعل .

معْمار : بمعنى المهندس . ويقولون مهندس معمارى : وهو الذى لم يتخرج من المدارس ، ولا علم له بالفنون الهندسية ، وإنما تعلم الصناعة بالتـدريب . وكـان يطلق المـعـمـار على من يسـمى اليـوم ناظر الأشغال فى مدة محمد على باشا ، وقبلها على ما نظن ، ويلقب به المهندس الكبير البارع أيضا . وكان حسن باشا فهمى المعمار وكيل الأوقاف يلقب بذلك ، وقد أدركناه . ولكن لقبـه لم يكن لقبا رسميا فى ذلك الوقت . وانظر فى سلك الدرر ١/ ٩٠ بيتين فيـهمـا معمـار . قطف الأزهار - رقم ٦٥٣ أدب ، ص٣١٠ مقطوع فى معمار . ديوان المعمار ٨ و ١٢ و ٤٦ و ٥٨ و ١٢٦،٩٨ - ١٢٨ ذكر اسمه المعمار وتورية فيه .

وكانوا قديما يستعملون لفظ المشدّ أيضا . وانظر استعماله فى ابن بطوطة ١ / ١٤٥ . لفظ المشد فى ص ٤١ من معيد النعم للسبكى ، وأما الشادّ فقد تكلمنا عليه فى (مقدّم) . الخطط التوفيقية ١٠ / ٧٩ معنى الشاد والمشد والشادية .

فى اللغة يرادفه الراز ، وهو رئيس البنائين ، وحرفته الريازة . والمهندس المعمارى يكون دائما أصله بنّاء . تخريج الدلالات السمعية ٢٦٦ البصر بالبناء .

مُعْيَن : للسواقى التى تكون على الآبار لاعلى النهر . لعلها المَعين . ويقال على سبيل الكناية للأرض التى تُسقى دائما من هذه الدواليب : أرض كبّ قَدُوس ، وهكذا يخصونها بها ، والظاهر لأن أغلب قواديسهم على الخلجان تكون من نوع التابوت ، أى لاقواديس فيها . انظر الماء المِعين فى المخصص ٩ / ١٤٧ لآخر ١٤٨ .

مَعيَّة : للديوان الخديوى وحاشية القصر . النوادر السلطانية لابن شداد ٩٩ الديوان السعيد : أى ديوان الخليفة ببغداد ، وفى ١٠٥ الديوان العزيز مرتين ، وانظر ص ١٨٥ ، وفى ٢٤٠ مرتين . التعريف بالمصطلح الشريف ٤ ـ ١٠ تكرر ذكر الديوان العزيز ، وفى ٥ ديوان الإنشاء يخاطب بدلا من الخليفة . الجامع المختصر لابن الساعى يعبّر فيه بالديوان العزيز كثيرا ، وفى ص ٤٦ الدار العزيزة لمحلّ حرم الخليفة فى مقابلة الديوان العزيز .

مُغَات : يصحن ويغلى ويشرب . ومن حِكَمهم فيه : « إن كان عضمك فتات ، عليك بشرب المغات» . شفاء الأسقام والآلام ـ رقم ٣٠٩ طب ـ ظهر ص ٢٢٤ المغاث . انظر المغات وأصله فى مادة (قلّ) من القاموس ص ٤٠ .

وفى الشرقية مغته بمعنى أخذه ، يقولون : امغته : أى خذه .

مَغَازَة : لعلها محرفة عن مخزن . وأكثر ما تستعمل فى إسكندرية ، أخذوها من (مَجَزَان) الفرنسوية ، فقلبوا الجيم غينا كما قالوا : فيثاغورس وغلسرين . . إلخ . ومجزان أصلها مخزن .

مَغْرة : يعنى الأحمر . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ١٩ ضم الميم فى المغرة خطأ . راجع هذا فى الدرر المنتخبات المنثورة ، فى حرف الميم ، وانظر المغره فى (مغر) فى المصباح وانظر فيه أيضا المشْق .

مادة (جأب) من اللسان : الجأب : المغرة . مادة (شرف) من اللسان ، آخر ٧٥ ـ ٧٦ الشَّرْف : المغرة .

مَغْرَز : عمل فيه مغرز ، ومثله نُكْت .

مغص فى البطن : وبطنه مغصت عليه . وفى صبح الأعشى ، أوائل ص ٣٤٦ المغس . شرح الدرة للخفاجى ١٤٨ . الدرر المنتخبات المنثورة ٣٦٦ القولنج .

مَغْلَق : لحانوت تاجر الخشب الذى يخزنه فيه . صبح الأعشى ٤ / ٣٣ وهو مغلق عظيم . الضوء اللامع ج ٢ أوائل ٩٧٥ أحد المدولبين ، ثم قال : وله مغلق هائل . لغة العرب ٣ /٣٢٠ الحضائر يمكن إطلاقها على مغلق الخشب بشئ من التوسع لأنها فى الأصل مخزن لخشب الوقود وحطب الذى يباع .

خطط المقريزى ١/ ٢٣٧ المغلق عند أهل قرص بستان من عشرين فدانا فصاعدا ، وله ساقية بأربعة وجوه ـ ذكر فى جنينة أيضا .

مَغْنَة : للغناء . راجع (غنوة) . والمُغَنة : نوع من الخشب . انظر الماهوجنى فى الفنون الصناعية ٧٤ .

مفتَّقة : حلواء معروفة ، وكأنها سميت بذلك لأنها تفتّق الجسم وتسمنه . مجله عين شمس ٤ / ٣٠٩ شيء عن المفتقة وتركيبها . فى دائرة معارف وجدى ٣ / ٢٨٨ فصل لعلى بك مراد عن المفتقة ، تكلم عليها فى كلامه عن حبة البركة . انظر * فتقت لكم ريح الجلاد بعنبر * معاهد التنصيص ١٠٦ : الفتّوت ، دواء للتسمين .

مفتَّلة : طعام . شفاء الغليل ٢٢٣ مفتلة . مطالع البدور ٢/ ٥٨ بيتان فيها . انظر الفتيلة .

مفتشر : راجع (فشر) .

مِفْراك : راجع (فرك) .

مَفْرُوكَة : نوع من الطعام . راجع (فرك) .

مفَشّ : راجع (فشّ) .

مفصَّلة الباب : وجمعها مفصلات . انظر أنواع المفصلات فى كتاب الفنون الصناعية ١٩٩ . مرآة الزمان ٨ /٤٤١ : فعالج زردة الباب ، يظهر أنه يريد المفصلة . الحيل وميخانيقا الماء ٧٢ باب بزمادجة ، وفى ٨٥ قنبعة بزمادجة ، وفى ٩٢ مكررة ، ٩٣ مكررة ، ٩٤ ، ٢١٤ . وترجمت فى آخر ١٥٥ وأول ١٥٦ بلفظ charniere ومعناها مفصلة الباب . انظر أصلها فى الفارسية فى آخر الكتاب فى تفسير الكلمات .

مِفَوَّر : راجع سرسوبا فى (سرسب) .

مَقَاتة : لموضع البطيخ وما يشبهه ، يقولون : « من حبّك جيت أبات ، فتّ السبتة فى المقات» . المقريزى ١/ ٤٢ استعمل مقاتات ، والصواب مقاثئ . عيون التواريخ لابن شاكر ٢٠ / ١٩٢ استعمالهم المقات للمقثاة .

مقت : فلان ممقوت ، ومقته الشغل أو المرض : يرادفة ضاوٍ وهزيل وضامر .

مِقدَّر : هو ما يسمى أيضا مزاجى ، وهو منديل يربط على الجبهة ، لعلهم سموه بذلك تلميحا لقولهم : مقدّر على الجبين .

مَقدَّم : مقدم الفَعَلة : هو الوهين (المخصص ٣ / ١٤٢) ومن فوقه فيقال له : ناظر العمارة . انظر شادّ العمائر فى ص ١٧٣ من معيد النعم للسبكى ، وهو غير المشّد الوارد فيه ص ٤١ . زبدة كشف الممالك ٩٨ شادّ الدواوين ، وفى ١١٤ شاد الشرابخانة ، وانظر ١١٥ . صبح الأعشى ٤ /٢٢شاد الدواوين ، وشد العمائر . انظر البواب فى ص ٦٥ من معيد النعم . والمقدم يطلق أيضا على السقّاء أو رئيس الخدم .

مَقْرَعَة : ابن بطوطة ٢ / ٣ المقرعة فى الكلام على البريد ، وانظر أواخر ١١ و ٣٦ و ٥٧ و ٦٨ . ابن إياس المقارع ١/ ١٥٠ و١٥١ و ١٨٨ و ٢١٧ و ٢٥٢ وفيها : وضربه ستة وثمانين شبيبا ، وفى آخر ٢٦٣ وفى ٢٩٤ شبيبا ، وفى ٣٤٧ المقارع ، وفى ٢ /١٢١ المقارع ، وفى ١٥٧ و ١٥٨ العلقة بالمقارع ، و١٩٧ و ٢٢٥ و ٢٤٦ ، ولم تكتب بعد ذلك ، وفى ٢٧٢ شبيب . الصواب فى كل ذلك شيب . التبر المسبوك للسخاوى ٣٠٣ نحو ثمانين سبا ؛ لعله شبيبا . وفى ٣٠٤ المقارع ، واستعملها كثيرا ولم تكتب . تاريخ الوزراء للصابى ١٠٢ المقرعة ، واستعملها كثيرا ولم تكتب ، وفى هذه الصفحة أن هناك فرقا بينهما وبين السوط . صبح الأعشى ٥٠٦/٣ آخر كلمة المقرعة . الريحانة ١٦٢ بيتان فيهما مقرعة . الدرر الكامنة ١/ ٤٨٢ : ضرب ولد [٥] بالمقارع ، وكذلك فى أول ص ٥٠٠ الأغانى ٥ / ١٠٥ : أضرب رأسه بمقرعة فيها معول

والظاهر أن تعبيرهم بالمقرعة يفهم منه شيء آخر غير المفهومة الآن . ج٢ أوائل ص ١٢٠٦ علقة مقارع . ديوان ابن أبى حجلة ، أول ص ٨٩ بيت فيه مقارع . نهاية الأرب للنويرى ج ٦ ص ٧٩ س ٦ : فلا تقع مقرعة التقريع .

مَقْرُون : ومقرونة أو مَكَرُونة عند الخاصة . والمقرون : نوع من الفطير فى الصعيد ، يفتح واسعا بالنشّاب وبغير خمير ثم يطبقّ فيصير مربعا ، فيجعلون فى كل طرف كالقرن ثم يوضع فى اللحوقى بعد السمن ويقلى .

مقْصوص : لنوع من النقد . انظر (قصص) .

مَقْطَع قماش وطاقة بفتة . شرح ابن الفارض ـ رقم ٣٥٣ شعر ـ أواخر ص ٣٥ معنى المقطع ، والكلام فى لفظه . خطط المقريزى ١/ ٤١٧ : مقطع من الحرير الأزرق صورت عليه بلاد الدنيا . وورد المقطع فى زجل للغبارى ، أى خلف الغبارى ص ٦٧ من المجموعة رقم ٦٦٦ شعر . إنسان العيون فى سادس القرون ٣٢٣ بيت كان ينشده قصّار فيه لفظ مقطع .

المجموع رقم ١١٣٦ شعر ص ٩ مقطوع لعرفلة فيه شقّة أى مقطع .

مَقْعَد : قاعة فى الدور . ومقعد السلطان يسمى فى اللغة الجِعرًى . إيوان كسرى كان أزجّ أى محنيا طولا غير مسدود الوجه : مواكب ربيع ص ١٧٧ .

مَقْلة : وعاء صغير من الفخار فى الريف خاص بوضع المشّ ، وقد كادت تندرس الآن .

مِقْلاع : يلعب به الأطفال برمى الحجارة ، استعمله فى صبح الأعشى ٣٢٨ ولعله فصيح . ابن إياس ١٠٢/٣ المقاليع وفيها الحجارة . الفروسية المحمدية ٩١ استعماله المقاليع ، وفى ٩٣ مرتين العقد الثمين ٤/ ٣٧ : وضربوا الناس بالحجارة والمقاليع : فلعله يريد المنجنيق . الكامل لابن الأثير ج ١١ أول ص ٥٦ كان يرمى الدراهم فى المقاليع .

فى مادة (خطر) من اللسان أواخر ص ٣٣٤ : الخَطّار : المقلاع ، وشاهد . فى القاموس : الخطار : المقلاع .

شفاء الغليل ، أوائل ص ١٨٧ قذافة تقول له العامة مقلاع . فى القاموس : المرجام ، وفى الشرح : هو القذاف ، وفى المستدرك : المرجمة ، فلعلها المقلاع . القاموس : المِحْذَفة . المقلاع ، انظر فى اللغة المعراض ، فلعله يرادفه .

مَقْلَب : شَكُّه مقلب . انظر الشغزبية والشغازب فى أمالى القالى ٢/ ٢٧٢ وبيتين فيها . وانظر الشغربية بالراء المهملة .

وانظر الدابرة : ضرب من الشغزبية . وانظر العُقيلَى : الشغزبية فى مادة (شغزب) من اللسان . الدَّهْشَرة : سرعة الأخذ فى الصراع . حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٢/ ٣٨٦ لفلان عرضة يصرع بها الناس : أى ضرب من الحيلة فى المصارعة . القاموس : الظُّهَارية : من أَخَذ الصراع ، أو هى الشغزبية . وفيه العَجّار ـ ككتان ـ الصِّرِّيع لا يطاق جَنْبه فى الصراع المشغزب لصريعه . القاموس : العلفصة : أن تلوّى من يصارعك ، تَلْويه وأنت عاجز عنه .

صارعه فتعرَّقه : أى أخذ رأسه تحت إبطه فصرعه ، يُمارُهُ : يتلوّى عليه ويديره ليصرعه ، عن القاموس ، وانظر أوائل ص ١٦

من مادة (مرّ) فى اللسان : بَأْشَه كمنعه : صرعه غفلةً ، والمباء
شة : أن تأخذ صاحبك فتصرعه ولا يصنع هو شيئا . وانظر فى
فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ـ ص ١٩٧ : ضربه فجد له : إذا ألقاه
على الأرض . انظر نشزه وشزنه فى اللغة ، وانظر آخر مادة (نشز)
من اللسان . انظر الصراع فى المخصص ١٢ / ١١٥ وما بعدها .

مقمق : المُقْمِيقَة ، وجمعها مقاميق : حفر فى قاع البرك يبقى فيها الماء بعد نضوبه عنها ، وتسمى بها الحفرة التى تعمل فى رأس العصيدة ويوضع بها السمن والعسل .

مقود : فى الشادوف .

مِقَّورة : انظر (قور) .

مِكَبَّة : لغطاء الطبق أو القدر . ذكرها ابن سودون فى ص ٧٣ . خزانة ابن حجة ٢٢٠ وقد أشير إليها فى الكاف ، وأحيل على هنا . شفاء الغليل ٢١٣ مكبة . الروضتين ٢/ ١٨٢ مائدة عليها مكبّة .

ابن الطيب على الاقتراح ٤٤ كلمة الأطباق وأصل استعمالها ، وهى تدل على ما يقال له مكبة ، وذكر أيضا فى (طبق) . التنبيهات ٥٩ قولهم لوعاء القدر طبق ، وذكر فى طبق أيضا للفظه .

مَكْدام : صوّان يُكسَّر وترصف به الطرق ، ويرادفه الحصباء .

مَكْسَر : للسد الذى يكسر فى الخلجان ، ولا يقولون : اكسر ، بل اقطع المكسر فى الغالب . هذا فى الشرقية وفى بحرى يقولون السدّ .

مَكْسَلَة : هى المصطبة التى تكون على باب المسجد ، وهما مكسلتان . وتطلق أيضا على الحجر الذى يجلس عليه الشخص للوضوء من الصنبور . وتلك المصطبة تسمى فى الشرقيه بالرَّنَقة ، وذكرت فى الراء .

مَكْفِرلان : أتب أو نحوه .

مُكّ : فى الصعيد خاصة يقولون : فلان مك : وهو بمعنى هَلْس .

أمّ مكيّة : [انظر ملان] .

مُكَمَّدات : للخرق الباردة .

مَكْمُور : أكلة معروفة من القرع ، راجع (كمر) . ومكمورة الفحم راجعها أيضا فى (كمر) .

مكن : راجل مُكْن ، وشىء مُكن : صاغوه مصدر ووصفوا به . والمَكِينة : تطلق على آلة الخياطة خاصة . والمَكِنة أو المَكَنَة : تطلق على آله تُدار ، ولعل الدولاب يرادفها . وانظر فى خطط المقريزى ٢/٩٩ دواليب السكر ، وفى ٤٦١ دولب مطبخ السكر : أى أدار دواليبه ، فاشتق منه فعلا وهو يريد فتحه وأنشأه . الهلال . ٢٧ / ١٤ مخترع مكنة الخياطة .

مَلاقِى : الكنيف . شفاء الغليل ، آخر ص ٢٠٠ لقى .

مَلان : الملانة للحمص الأخضر . المرج النضر والأرج العطر ٣٢٦ أحجية للصفدى فى ملان . ومن عيدان الملانة الجافة تعمل أم مكية ، وقد ذكرت قبل هذا .

ابن إياس ١/ ١٦٤ طشتمر حمص أخضر ، وبيتان فيه ، وفيها ملانة ، وفى ١٧٦ توليته الدواوين ، وفى ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ مرتين ، وفيها يا حمص أخضر . ديوان المعمار ٤٩ حمص أخضر ، وفى ٧٥ - ٧٦ مقطوعتان فيه ، وآخر فى ٨٧ وفيه داجن ، وحمص أخضر ملانة فى ٨٩ . أحد أجزاء الوافى للصفدى ٥٥٣ طشتمر الأمير سيف الدين ٠٠٠٠ المعروف بحمص أخضر . المنهل الصافى ٣ / ٤٥٢ أبيات للصفدى فى حمص

أخضر ، وهو طشتمر . الدرر الكامنة ١/ ٧٣٥ طشتمر وكونه لُقِّب بحمص أخضر لأنه كان يحب أكله .سكردان السلطان ـ النسخة الجديدة المخطوطة ـ أواخر ظهر ٣٦ ـ ٣٧ مقاطيع فى طشتمر حمص أخضر . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٣٠٩ مقطوع فى طشتمر ، فيه . *ياحمص أخضر بقلبين * . الدرر الكامنة ٢ / ٢٠١ طشتمر لقب حمص أخضر فلزمه اللقب ، ولقب قطلوبغا الفخرى الفول المقشّر فلم يلزمه .

مَلاوِى العود : كأنها من الجمع الذى لا واحد له . شفاء الغليل ٢٢٠ . الأغانى ٤ / ١٥٤ ملوى العود ومضرابه ، وفى ١٣ / ١٢٩ بيت فيه ملاوى العود . المختار السائغ من ديوان ابن الصائغ ـ رقم ٨٠٥ شعر ـ ـ آخر ص ٢٦ ملو ، أى آحد ملاوى العود . نهاية الأرب للنويرى ج ٥ ص ٢١ س ١٧ بيت به الملاوى ، أى التى فى العود . معاهد التنصيص ٢٢٨ شعر فيها .

مِلايَة : صوابها مُلاءَة .

انظر المصباح : الرَّيْطة : كل ملاءة ليست لفقين ، أى قطعتين . فقه اللغة ـ طبع اليسوعيين ١٥ : لا يقال ريطة إلا إذا لم تكن لفقين وإلا فهى ملاءة .

والملاءة المخطَّطة تسمى فى الصعيد الفُوطة ، وقد تقدم ذكرها . ومن أنواع المُلاءات الشُّقة ، راجعها فى الشين ، وانظر البردة فى الباء .

الدرر المنتخبات المنثورة ١٢٣ جارشف عربيته ملحفة (يريد ملاءة السرير للنوم) وفى لحف من المصباح : المِلْحَفة : هى الملاءة التى تلتحف بها المرأة . وملاية السرير انظر فى اللغة الحبس والمقرمة والنمط .

مَلايِل : لا مفرد لها يقولون : طَلَّع مَلايْلى : أى أثار غضبى وغيظى . ولعل أصلها أخرج ما أنا ممتلئ به ، ولكن الأظهر أنها جمع مِلَّة أى الدين ، فكأنهم قالوا أخرج منّى دينى من الغيظ كما قالوا طلع مذاهبى ، ودا شىء يكفّر وطلّع دينى .

مِلَبّس : الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ، ظهر ص ١٥٧ مواليا فيه ملبس . المنهل الصافى ٤ / ١٦٣ مواليا فيه ملبس ، أى تورية فيه . الحجة على سرقات ابن حجة - رقم ١٠٩٥ شعر - ص ٢٩٨ بيت لابن حجة فيه ملبس .

أول من أخرج الفستق الملبس فى ص ٩٣ ج ٢ من حسن المحاضرة . أول من عمل الفستق الملبس : رفع الإصر ٥٠٨ وفيها سبب ذلك ، وأنه سماه « افطن لى » وانظر ذلك فى خطط المقريزى ١/ ٣٣٢ : عمل الماردانى الفستق الملبس ، وأنه المسمى « افطن له» على ما يظهر ، وقد ذكره قبله . وفى خطط المقريزى ٤٨٣/٢ عاد لذكر الكعك . . . فلعل « افطن له» اسم للكعك . أخبار مصر لابن ميسر ٨١ عمل ابن ميسر الفستق الملبس ، وذكر الكعك المسمى « افطن له» .

مَلْبَن : ويقال له راحة الحلقوم ، والروم يقولون : لكوم . نزهه الأنام فى محاسن الشام للبدرى ٢٣٥ : ويعمل من ماء العنب الدبس والملبن . ابن بطوطة ج ١ آخر ص ٤٧ الحلواء المسماة بالملبن . الجبرتى ٤ /٢٣١ . كنز الفوائد ١٥٧ حلاوة من الملبن . كتاب الأطعمة ، أول ص ١٦٧ ذكر الملبن عَرضا ، ولعله يريد المصنوع من اللبن . أحسن التقاسيم أوائل ص ٢٨١ : من بعلبك الملابن . لطائف المعارف للثعالبى رقم ٢١٦١ تارخ - ص ١٣٣مُلَبَّن . وفى ١٢٠ الملبّن .

والعامة اشتقت منه فعلا فقالوا : لبّن وملبِّن : إذا كان الشيء ذا قوام لين رخو .

مَلْتَم : للريح البحرية الشّديدة ، يقولون : إنها من Mal Temp أى الوقت الردىء وليس كذلك . انظره فى شفاء الغليل ٢٠٤ . انظر الملتم فى بيت بخزانة ابن حجة ـ رقم٣٧ بلاغة ـ ص ٤١٦ والحاشية التى كتبها نصر الهورينى . انظر بيتين للدمامينى فى الفاكهة البدرية ص ٣٥ بالمجموعة رقم ٣٩١ مجاميع ، فيهما ملتم . خطط المقريزى ١/ ٥٩ ريح الملتن ، وشعر فيها ، وفى ١٦٢ شعر فيه الملاتن .

ملح : المليح غير مستعمل إلا فى الصعيد .

والمَلْح ـ بالفتح ـ صوابه بالكسر ، وانظر فى شرح شواهد الشافية قراءة (وملِح أجاج) فى ص ١٩٦ ، إذا كان المراد الاسم ، فربما كان أصلا لفتح الأول فى العامية . وأنهم سكنوا الكسرة وقولهم : «عيش وملح» ذكرناه فى« عيش» . والعامة تسمى البَرَد الملح : النُّطَرة بتنطر ملح . كلام على لفظ مالح : شرح كفاية المتحفظ ٤٥٠ . فى المعرب والدخيل لمصطفى المدنى ما نصّه : « مِلْح . قال ابن السيد البطليوسى فى شرح الفصيح : المشهور فى كلام العرب : ماء مِلْح ، ولكن قول العامة : ماء مالح ، لا يعدّ خطأ ، وإنما هو لغة قليلة» .

والملوحة معروفة ، ومن أنواعها السَّبُوغة والرَّشَال . انظر المُلوحة ، وهى الصِّير ، فى الطراز المذهب ١٥٣ . خطط المقريزى ١٠٨/١ الملوحة والصير ، وأنه إن أكل طريا فهو البسارية ذكر فى (صير وبسارية أيضا)

الضــوء اللامع ٩٨٤ المــلاليح والمــلاعق ؛ قـوله المــلاليح بلامين يدل على أنه يريد الملاحة كما تقول العامة الآن .

المقامات الجلالية الصفدية ، آخر ص ٢٤٤ أبو عوف : الملح .

مُلْحَق : لتذكرة الدعوة . راجع (جواب) .

ملخ : ملخه يملخه : أى جذبه حتى أبانه نحو مسمار ووتد . وقد يبالغون فيقولون : كتفى اتملخ .

مَلْزَمة : لعدد من الأوراق فى اصطلاح الطباعين . انظر الملزمة فى ص ١١ من كراس الآلات ، فلعلها أصلها .

مَلْزُوز : الملزوز فى الصعيد : هو العدس بجبّته ، يوضع فى القدر ويدخل الفرن ، وعند نضجه تكون قشوره انفصلت فتُقشَط وترمى ، والباقى يُدهك بالمفراك ، ثم يضاف إليه شىء من السمن ويؤكل .

مَلَس : لنوع من الأرز ، لعله من مَلاس وقصروه أصله محرف عن بَلاس . انظر أبياتا فى الكنّاش وملَّس عليه : أى أمرّ يده عليه ، وأكثر ما يستعمل فى الأولياء وقبورهم وآثارهم .

مَلْش : هو الشـــجـــر الذى يخلع من الأرض عند نقله بلا صَـــلاية . والصلاية : الطين الذى يبقى حول الجذور . وقالوا : مَلَش الشجر يملشه : هو فيما يظهر من الملس بالسين .

مَلَص : أى تخلّص ، وله أصل فى اللغة . وملّص الذرة : أى قطع الكيزان عند نضجها ، ويقال خَلَع ، وخَرَّع ، وراجعها فى الخاء . وملّص أودانه : أى عرك أذنيه جدا كأنه اقتلعهما .

وسِى مِيلَص : تقال للسخرية والاستهزاء . ولعله من ملص أى تعرى وليس عليه شىء .

ملط : عـريان مَلْط ، وقـد يزيدون : كـمـا ولدته أمّـه . الكتـاب رقم ٧٢٤ شعر ، ص ١٥٤ مواليا للمؤلف فيه ملط . والفراخ المَلْطى : التى لا ريش على رقبتـهـا ، وهو صنف مخـصـوص . وقـد يجـوز أن يكون أصلها من مالطة ، ومنه أخذ عـريان ملط ، ويجوز العكس . وهذه الدجاج ـ أى الملطية ـ لاريش على رقابها ، ولكن على رؤوسـها قليل منه . كتاب الانفعال فى رسائل الصاغانى ، آخر ص١٨٠ : انمرط قذذ السهم : أى سقط ريشه .

والمَلُّوطة ، وقد يقولون : الفَلُّوطة : شىء كالقباء أو القميص لكنه قصير مسدود الصدر . . . نحو الحمّالين فى السكة الحديد وغيرها ليكون أخفّ لهم ويلبسونه على الجلباب . راجع هذا اللفظ بكراس المـلابس . المـجـمـوع رقم ٧٧٦ شـعـر ص ١١٢ س ٢ السيوط الملوط : لعله يريد المسلولة .

وراجل مـمـالط فى الحق ، ويحب المـمـالطة ، وقـد ملط : صوابه مطل .

مَلْطَم : محل تخمير الطين للبناء .

مَلْطُوش نوع من الخبز . راجع (لطش) .

ملق : أرض مَلَق . شـفـاء الغليل ٢٠٥ ملق . فى ترجـمـة على بن عـبـد الرحـمن بن أبى سليـمـان فى الأوراق المكملة للسـقط ، فى ج ٢ بين ص ٥٩ ـ ٦٠ من الدرر الكامنة مـقطوع فـيـه تورية بالأرض الملق . بظهر الورقة الأولى من ديوان الشيخ حسن البوريني ـ رقم ١١١١ شعر ـ بيتان فيهما تورية بالملق جمع ملقة .

مَلَقَة : لمسافة معلومة كالفرسخ ونحوه . انظر خزانة ابن حجة ١٩٧ . خطط المقريزى ١/ ٥٩ استـعـماله ملقة نقلا عن

رسالة ابن أبى الصلت ، وفى ٢ / ١٣٠ جمعها على أملاق . الكتاب رقم٧٢٤ شعر ، ظهر ص ٥٨ ملقة فى شعر لابن حجة .

القاموس : الرِّقّة : كل أرض إلى جنب واد ينبسط الماء عليها أيام المدّ ثم ينضب ، لعلها ترادف الأرض الملق . وفى نشوار المحاضرة ١٦٦ : أؤجّره رقة من ضياع . . ديوان الشريف ج ٢ أول ص ٨٦٧ بيت فيه البِين وتفسيره بالحاشية ، فلعله يصلح مرادفا للملقة .

المجموع رقم ٦٥١ أدب ص ١٥ تشبيه الأرض المغمورة بالمياه بالسماء والقرى بالكواكب .

روضة الآداب ونزهة الألباب - رقم ٣٢٢ مجاميع - ص ٤٩ بيت به .

مُلقاط : لنتف الشعر من الأنف وغيره .

اليتيمة ٤ / ١١٠ المنقاش : هو الملقاط . محاضرات الراغب ١/ ٧٥ نادرة يفهم منها أن المنقاش هو ملقاط الشعر . مجموع منتخبات من دواوين - رقم ٨٢٣ - ص ٧٤ أبيات ميمية لابن الرومى ، فيها المنقاش للملقاط الذى ينتف به الشعر . الشريشى على المقامات ٢ / ٢٧٤ فى انتقش : أى أخرج الشوكة ، وشعر فيه المنقاش . العكبرى ١/ ٤١٣ الانتقاش : إخراج الشوك بالمنقاش .

الحيوان للجاحظ ٦ / ١١٢ العرب تسمى المنقاش منفاخا . التبريزى على الحماسة ٣ / ١٠٢ كلام عن النقش . المِظْفار : المنقاش . المِرْقَم - كمنبر : ما ينقش به الخبز ، من شرح القاموس فى أول المستدرك على مادة (رقم) .

مَلْقَف : مطالع البدور ١/ ٤٥ باب فى الباذهنج . والباذهنج فارسى بمعنى ريح وآهنك . ما يعول عليه ١/ ٢٨٦ باذهنج : الدرك . خزانة ابن حجة ٣٩٨ ، ٤٧٦ وفى ٤٨١ لغز فيه . معاهد التنصيص ٥٨٧ . مستوفى الدواوين ، ظهر ص ٣٠٣ مقاطيع بالأصل والحاشية . الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى ، آخر ص ٣٨ الباذهنج . ابن بطوطة ١/ ١٨٢ . روض الآداب ٢٨٢ مقطعات فى الباذهنج . وانظر ص ٢١٨ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر ثلاث مقطعات . الطراز المذهب ٧٥ البادهنج ، وانظر رقم ١١ بالحاشية . الشفاء فى بديع الاكتفاء للنواجى ٦٤ للقيراطى فى باذهنج . ديوان ابن سناء الملك ١٢ بيتان فى باذهنج . الحواضر لأبى شامة ، أواخر ٢٨٨ مقطوعان ، وفى أوائل ٢٨٩ ثلاثة مقاطيع فيه . المجموع رقم ٦٥١ أدب ص . . شعر للقيراطى فى باذهنج . ديوان البوصيرى ٨٥ بيت فيه باذهنج . ديوان ابن أبى حجلة ، آخرص فى بادهنج ، وانظر أول ٦٦ و ٩٥ وفى آخر ١٢٣ مقطوعان ، وجاء فيهما بادهنجى ، وفى آخر ١٣٨ و ١٧١و ٢٠٢ . وفى ٢٠٥ وفيه بادهنجى . ما يعول عليه ج ٢ أول ص ٣٨٣ . * راووق النسيم الباذهنج* . شفاء الغليل ١٧ بادهنج ، وفى١١٠ راووق النسيم .

الموشى ، آخر ص ١٧٩ مستنظر فى شعر ، وأوله فى ١٨٠ ، ويظهر أنه كالملقف أولعله شباك ينظر منه ويجلب الريح .أزاهير الرياض المريعة للبيهقى فى اللغة ٥٠ : آذرباد من أسماء البلاد معناه الريح لان لفظ باد الريح . انظر فلعل الجلى يرادف الملقف .

ملك : مَلَك العجين : أى عجنه ، وهو يأتى بعد اللّت بأن يوخذ فى اليدين مرسا ، وبعد الملك الطب . انظر فى التبريزى على الحماسة : ملكت العجين وأملكته : بالغت فى عجنه .

ويقـولون مَلَكة : لنوع من الرياحـين طيب الرائحـة ، ومَـيّـة مَلكة : لنوع من العطر المقطَّر ، ولعلهم توهموه من تقطير الملكة أو يريدون بالملكة المَلَكَة ، أى زوجـة الملك . . . ج ٥٦ أواخـر ص ٤٧ العـرب أول من قطّر العطور من الزهر . ذكـرناه أيضـا فى الاختراعات والاكتشافات .

مَلكَوف : هو كالُجنّيلَة .

ملّ : المَلّة : هى الرماد الحارّ ، أى الدمس ، ويقال له الرَّمْضَة أيضا ، وهما من بقايا الفصيح فى الريف . وملة القلم . . بيتـان نقشا على دواة ، وفيـها مدة . الضوء اللامع ج ٤ أوائل ٥٣٥ : كتب صفحة بَمَدّة واحـدة والمَـلاّل فى بعض جـهـات الشـرقـيـة : ترعـة مـتـوسطة الحجم . أى مثل المروة . . . رجل مِلابيت : أصلها ما إلا ، أى ما إلا هذا الرجل يقال له رجل ، ويقوم مقامه : ما أحسنه .

مَلاكِى : خصّوه بالخيل والحمير والعجلات ، فقالوا : عربيّة مَلاكى ، حمار مـلاكى ، ولم يقـولوا : بيت مـلاكى ، بل قـالوا : مِلْك . وفى الأمـثـال : « لا بيت ملك ، ولا طاحـونة شـرْك» . إذا قـالوا فـلان صـاحب أمـلاك ، وله ملك : يعنون المنازل دون الأراضى التى للزرع .

فى القاموس : الرَّبّاع : الكثير شراء الرِّباع والمنازل .

مَلّى : مَلّى القلم .ومَلّة القلم يرادفها المُدّة . ويقال : استمدّ من الدواة . الصلة لابن بشكوال بعد وسط ٣٠ استعـماله استمد بالقلم مدة واحـدة . اليتيمة ٢/ ١٣٣ بيتان للخبز أرزّى . . . مدة القلم . معيد النعم للسبكى ٤٤بيتان فيهما مدّة . وانظر فى ص٤٥ منه بيتين فيهـما استمد ، وفى ٦٩ آخران . الشريشى ١/ ٩٨ بيتان فيـهما استمد بالقلم . أزاهير الرياض المريعة للبيهقى فى اللغة ٣٣ بيت فيه المـداد بمعنى الزيت . . . ملة القلم . ويقال إنه سـمى المداد لأنه يمدّ الدواة .

فى الاقتضاب (فى القلم) فإذا كثر المداد فى رأسه حتى يقطر قيل : رعف القلم يرعف رَعفا [ومجّ] مجّا ، وأرعفه الكتاب وأمجّه ، ويقال للكتاب : استمدد ولا ترعف ولا تمج .

ويقولون : خذ المليان : أى الفنجان الفارغ ، استعملوه فى .

مَلِّيسى : رمان مليسى : هو الإمليسى . شفاء الغليل ٢٠٣ مليسى . سهم الألحاظ فى وهم الألفاظ ٢١ الرمان الإمليسى . لطائف المعارف للثعالبى - رقم ٢١٦١ تاريخ - ص١١١ الرمان الإمليسى .

قضاة قرطبة للخشنى ٣٢ الرمان السفرى وسفر الذى أدخله الأندلس . نفح الطيب ١/ ٢٢٠ الرمان السفرى بالأندلس .

مَلِّيم : هو عُشْر القرش ، وهى كلمة إفرنجية وصوابها مِلْيِيم ، أى الألفىّ لأن الدينار ألف مِلْيِيم .وأهل السويس ينطقون بها قريبة من الصواب ، وربما كان ذلك من كثرة مخالطتهم للإفرنج الطارئين على البلد ، وهم يسمون النِّكْلة مِلْيم كبير .

مَلْوَة : هى رُبع كيلة .

مُلُوحة : راجع (ملح) .

مُلُوخِّية : معروفة . انظرها فى شفاء الغليل ، وانظر المشرق فى ترجمة الكستى أرجوزة فى الملوخية فى تاريخ آداب القرن التاسع عشر . وانظر مفاتيح العلوم للخوارزمى . وانظر ص ١٥٦ ـ ١٥٧ من أبى شادوف و ص ١٢٥ من زبدة كشف الممالك . الإفادة والاعتبار للبغدادى ٧ . وانظر الملوخيا فى تذكرة داوود وكتب المفردات . نزهة الجليس ٢ / ٢٠٢ الملوخية والكلام فيها . شفاء الأسقام والآلام - رقم ٣٠٩ طب ص ٣٤٢ الملوخية . أغذية المرضى للسمر قندى - رقم ١٢١ طب - ص . ترجمة البرهان القاطع ،

أواخـر ص ٥٧٢ ملوخـيـة . وفى ٣٢ ابن سـودون ، وذكـر لهـا اشتقاقا سقيما . فى المعرب والدخيل لمصطفى المدنى ما نصه «ملوخـيـا مـعـروف ، الظاهر أنهـا يونانيـة» . مطالع البـدور ٢/ ٣٦ الملوخـيـا عن أرسطا طاليس ، وفى ٥٥ إلى ٥٦ تفصـيل عنهـا . وقـد رسـمـهـا الخـفـاجى فى شـفـاء الغليل وداوود الأنطاكى فى تذكرته ملوخيا ، مع أنهما قالوا إن أصلها ملوكية ، فكان الأولى كتباتها بالهاء لا بالألف . درر الفرائد المنظمة ج ٢ آخر ص ١٣٧ أهل ينبع بطبخون الملوخية ، وانظر أوائل ص ١٣٨ .

الأعيان ، أواخر ص ١٦١ منع الحاكم بيع الملوخية وزرعها ، وانظره فى أوائل ص٤١١ من إنسـان العـيـون فى سـادس القـرون ، وفـيـه قتله من أكلها . خطط المـقـريزى ١/ ٣٥٤ الظاهر الفـاطمى منع شرب الفقاع وأكل الملوخيا ، وفى ٢ / ١٤ حارة قائد القواد ، وهى المعروفة اليوم بدرب ملوخيا . وانظر الكلام فيه فى ص ٣٨ وهو مـخـتـصـر ، وفى ٢٨٦ منع الحـاكم بأمـر الله الناس من أكل الملوخـيـة والدليس والجـرجـيـر ، وفى ٣٤١ سـبب ذلك ، وفى ٣٤٢ ضـرب أناس بسـبب ذلك ، وفى ٣٤٢ منشـور التـشـديد فى أمر بيع الملوخيا .

ودرب ملوخـيـة فى ابن إياس ١/ ٥٢ وذكـر أن سـيـدنا أبا بكر كـان يحـبـهـا ، ولعله يريد مـعـاوية . وانظر درب ملوخـيـا فى المـقـريزى . انظر درب ملوخـيـة ومـا تسـمى به من الدروب فـيـمـا كتبناه بحاشية خطط على باشا ٢/ ٨١ .

ص ٢٦٨ من رقم ٢٩٠ مـجـاميع : ملوكـيـة هى الخـبّـازى ، يريد هذا النوع من الخـبـازى المسـمى ملوخـيـة . كنز الفـوائد فى الموائد ١١١ مزوّرة الملوخية ، ومضى فى ص ٥٢ منه الملوخية ، وانظر ص ٦٤ و ٧٨ .

والعامة تسمى الملوخية بالحَبَشيّة لأن خضرتها داكنة .

مَلْوَق : عود يؤخذ عليه حلواء على لوز ، وقد ذكرنا الحلواء فى العين .

مِلْيون : أول استعمالها بمصر كان زمن الفرنسيس كما يؤخذ من الجبرتى . رسالة نقولا الترك فى الفرنسيس بمصر ١٦١ استعمال المليون ، وقد استعمله قبل ذلك ، ولعله أول من استعمله ، وفى ١٨٦ ملايين . المقتطف ٥٩ / ٣٩٧ استحسان صاحبه التعبير بألف ألف .

مُمْبار أو بُمْبار : هو المصير المحشو بالأرز وقطع اللحم . الدرر المنتخبات المنثورة ، أول ص ١٠١ بومبار ، وعربيه عصيب . الممبار يروى الأب أنستاس عن العّلامة الآلوسى أنه مأخوذ من العربية المبعر لأنه المستقيم يحشى .

ويرى الأب المذكور أن النقانق ، أصلها فى اللغة اللفائفى ، فحرفت الفاء بالقاف . . . باللام بدل الهمزة ثم حرفت بالنقانق . شفاء الغليل ٢٠١ اللقانق . فى الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ١٩٥ صِبْتَك للنقانق تَحْشى . رقم ١١٩ طب ، آخر ص ٢٠٥ النقانق : المصارين المحشوة إذا شويت كيف كان . أهل الشام بمصر يسمون السجق بالنقانق . المغرب ـ رقم ٤١٨ تاريخ ـ أواخر ٥٣ نقانق فى بيت . مراتع الغزلان ٨١ مقطوع فى نقانقى . وانظر النقانق فى كراس الأطعمة فى النون . راجع ما كتب فى نقانق فى النون .

انظر الجُبْجُبة . وحكاية أم الهيثم فى الذيل والنوادر للقالى ٧١ فى القاموس : المسوَّد كمعظم : أن يؤخذ المصران فتفصد فيها الناقة وتشدّ رأسها وتشوى . شفاء الغليل ٢١١ النقانق .

مُمْباغ : راجع (بينباغ)

مَمْلوك : جمعه على مماليك . شفاء الغليل ٢٢١ مملوك غير الزنجى والحبشى .

مَمَّة أو مَمْ : الطعام فى لغة الأطفال . استعملها ابن سودون فى مضحك العبوس ١٢٩ ، وفى ٦٢ و ٨٨و ٩٦ نمنم للأكل . فض الختام عن التورية والاستخدام للصفدى ص . . . فيهما ماما ، ويريد قول الأطفال لطلب الماء . هذا قريب للماء كأنهم قالوا : ماء ، ماء وقصروا ، فقولهم الآن أى تعليمهم الأطفال إطلاقها على الطعام ليس بصواب . خطط المقريزى ٢ /١٦٠ سبب تلقيب ابن مماتى ، ولعله على هذا بتشديد الميم .

مِنَاوْرَة : انظر أصل الكلمة فى مجلة المجمع بدمشق ٤/ ١٧٦ وأن الدُّرْبة ترادفها . استعمل لها فى صبح الأعشى ج ٥ أواخر ص ٢٠٥ لفظ التمرين .

مِنْتان : أصله فارسى نِيمْ تَنْ أى نصف البدن . انظر الدرر المنتخبات المنثورة ٥٠١ نيمتن وعربيته الغلالة .

مِنْتنَة : وهو اسم الزبيح فى الشرقية . راجعه فى الزاى .

مَنْثُور : صوابه المنشور بالثاء المثلثة ، وهو زهر معروف . حلبة الكميت ١٩٥ ـ ١٩٧ الكلام على المنثور وما قيل فيه ، ويظهر منه أنه أشبه بالقرنفل ، ولعله المنثور الكاذب . مقطعات فيه فى ص ٢٧ من الكتاب رقم ٤٣٦ أدب ، ص ٢٠٢ من الكتاب رقم ٦٤٨ شعر مقطوع فى المنثور ، وفى آخر ٢٠٣ ـ ٢٠٤ مقطوعان . محاضرات الراغب ، ج ٢ آخر ص ٣٣٦ أبيات فيها ألوان المنثور . المنهل الصافى ٥ / ٢٩٨ مقطعات فى المنثور لابن تميم . لأبى شامة ٣٨٥ مقطوعان فى المنثور .

مطالع البدور ج [١] ص ١٠٩ الخيرّى : هو المنثور (والمشهور أنه المنثور الأصفر) . الشريشى على المقامات ١/ ٤٨ بيتان فيهما وصف الخيرى بأنه كالعقيق . المنتقى من جامع الفنون للحرانى - رقم ٤٩٥ أدب - ص ١٢ - ١٣ فى الخيرى أى المنثور . شفاء الغليل ٨٩ الخيرى . الخيرى الأصفر منه انظره فى خزانة ابن حجة ٥١٢ و ٥٥٩ أشعار فيه .

فى القاموس : العُصَيفَرة : الخيرى الأصفر الزهر .

مَنتُوفْلِى : هو بالإفرنجية ينتوفل ، والعامة تطلقه على الشبشب .

مَنْجَة : فاكهة هندية ، ويقال : مَنْجُو . وراجع المادة الطبية ، فلعل محمد على أول من أحضرها لمصر .ابن بطوطة ٢/ ١٠ العَنْبة ، وفى آخر ٩١ سماها العَنْبا ، وانظر أول ١٠٣ الضوء اللامع ج٤ قبل وسط ٤٤١ عن الدمامينى : يقال إنه سُمٌّ فى عنبا . نخبة الدهر ١٥٩ العنبا . سلسلة التواريخ ٢٤ فى الصين : ولهم من الفاكهة التفاح والعنب .

سلوة الغريب لابن معصوم ١٥٨ - ١٦٠ شجر الأنبا . نزهة الجليس ١/ ١٥٨ بيتان للشيخ أحمد بن علان فيهما الأنب ، وقول المصنف : إنه أحسن الفواكه . وانظر كراس الأدواء والأدوية ، .

منجل : المَنْجَل : الذى فى البساتين . والمَنْجَلة عند النجارين . . صورة منجلة النجارين . والمنجلة : آلة لصقل الثياب من الحرير الشاهى والجبب . ومنجلة الشوب : صقله بآلة اسمها . . . والمنجلة عند الحدادين انظر صورتها فى تحفة الطالبين - رقم ١١ تعليم - ص ١٣٣ .

مَنْخَلة : راجع (نخل) .

مَنخير : أى مناخير ، ويستعملونه للمفرد ، وقليل منهم من يقول مُنْخار ، وليس عندهم من قبيل المفرد .المجموع رقم ٧٧٥ شعر ، أول ص ٦٢ مناخير .

الكامل لابن الأثير ١١ / ١٠٧ قال مخه(؟) من مناخير . . . سعاد ١١٦ كلام فى المنخرين والأنف . الجبرتى ١/ ١٨٥ أبو مناخير فضة .

طبقات العلماء ـ رقم ١٤١٨ تاريخ ـ ص ١٧٨ بيت فى أنف كبير ، وبعده مقاطيع فى ذلك ، وفى آخر ١٨٦ مقطوع . ديوان البحترى ـ طبع هندية ـ ج أول ص ٨ هجو أنف كبير . روضة الآداب ونزهة الألباب ـ رقم ٣٢٢ مجاميع ـ ظهر ص ١٠٢ ثانى مقطوع فى أنف كبير . مجموع السفيرى ٧١. بيتان فى أنف كبير . وذكر فى قالب وفى صرمة .

الصناعتين ٢٨٥ أبيات فى وصف أنف .

أواخر مادة (قود) من القاموس : القوّاد ككتان : الأنف ، حميرية .

مَنْدَبة : فى أعالى الصعيد يطلق على البتاو المصبوب ، أى الذى يعمل بالمغرفة .

مَنْدرَة : مطالع البدور ١/ ٩٣ مَنظَرة . الدرر الكامنة ١/ ٦٤ . وكان له منظرة ، ويظهر أنها كالكشك وانظر أبيات ابن نباتة فيها . خطط المقريزى ١/ ٤٦٥ مناظر الخلفاء الفاطميين ، وفى ٤٨٦ تصوير الآمر شعراءه فى منظرة بركة الحبش ، وفى ٢ /١٣١ إنشاء الناس المناظر على ساحل بولاق فى البساتين ، ويظهر لنا أنها ما يقال له

أكشاك ، أى كشك البناء لعلها سميت بذلك لأنها مكان النظر ، وذلك لأن الخلفاء الفاطميين كانوا يجلسون بها للنظر إلى المارّة أو إلى النيل والبساتين . فى استنبول يطلقون الكشك على البناء ككشك يلديز . وفى ١٣٤ عبّر بالجواسق المنظرة التى كانت للفاطميين . . ومن النوع المسمى عند الافرنج Belvedere .

انظر منظرة فى كتاب بغداد ٢٠ ، وانظر الخصائص لابن جنى ١/ ٥٦٣ . ديوان ابن سناء الملك ظهر ص ١٠٦ مقطوعان فى منظرة . الأغانى ٧ / ٣٢ وهى فى منظرة لها مشرفة على الطريق ، وكذلك فى ٩ / ٧٢ .

استعملوا الطيارة لمنظرة فوق سطح القلعة ، وذكرناها فى كشك . خطط المقريزى ٢/ ٢١٣ الرفروف الذى عمله الأشرف خليل بالقلعة ، وصوّر عليه أمراء الدولة و خواصّها . راجع الثّوِىّ فلعله يرادف المندرة . مستنظر فى المقريزى فى الكلام على أرض بعد جبل يشكر ج ١ .

مندل : المندل وفتحه . مواكب ربيع ١١٢ ـ ١١٣ السحر وأنواعه وما يحرم منه ، وفى آخر البحث المندل . الهلال ٣٤ / ٣٩٢ شى من السحر ـ المندل . المقتطف ٤٩ / ٣٩٨ شىء عن المندل ، وكذلك ٥١ / ٥١١ . المقتطف ٨٩ / ٤٨ حقيقة المندل ، وليست بشىء ، ولكن ربما يعرف منها صفة عمله . نزهة الجليس ٢/ ٤٣ ـ ٤٤ استعماله لفظ المندل ، وقوله إنه اسم كتاب فى الروحانيات . يبعد أن يكون المندل من ندل ، أى تناول الشىء ، كأن المراد الشىء الذى يتناول به المطلوب كما قالوا مطلب . مجلة الجنان ٣ / ٣٣٤ معرفة العرب بالصرع والتنويم ، وفيه فى ص ٣٣٦ وصف المندل . انظر وصفه فى الدعوة الأركشية ٥٥

من المجموعة رقم ٢٤٨ مجاميع ، ولعله من دل على الشيء . الجبرتى ١ / ٣٣٠ شعر للبيتى فيه مندل . المختار فى كشف الأسرار للجويرى ٩٣ ـ ١٠٢ المعزّمون وفيه المندل . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر . ظهر ص ١٦٠ مواليا فى منجم ، وفيه مندل . الحجة ـ رقم ١٠٩٥ شعر ـ ص ٩٨ مقطوع فيه مندل ، وبيت بعده فيه ذلك . أول ص ٢٧٨ من خزانة ابن حجة بيت فيه تورية بالمندل . وانظر ص٣١٣ . الآداب الشرعية ١٨٥ تسمية المندل بذلك . المنهل الصافى ٢/ ٥٥٨ ومن يضرب المندل . جلوة المذاكرة ، أواخر ص ١٧٦ تورية بالمندل ـ مجلة عين شمس ٣ / ٥٧ اللباشة .

والمندالة : آلة للدق على الأرض .

والمَنْديل صوابه بكسر أوله . منديل ـ بالفتح ـ جاء شاذا : انظر المبهج ٨٠ وكذلك مسكين . الخصائص لابن جنى ١٢١/١ منديل أصله من الندل ، أى التناول . مجموع سبع رسائل ـ رقم ٥٠٩ فقه ـ فى آخرها رسالة فى المنديل . الآداب الشرعية ١٨٥ تسمية المنديل بذلك . الحواضر لأبى شامة ٢٨٢ وما نرى فى . . . وفى ٣١٧ فى أواخرها مواليا فيه . . . وفى ٣٩٢ مقطوع فى منديل .

الأغانى ١٨ / ١٦٤ أحسن المناديل . المضاف والمنسوب ١٧٤ أفضل المناديل .

ومنديل الأمان يرد كثيرا فى القصص . انظر صبح الأعشى . ٣٦٠ كون الملوك كانت تبعث بمنديل الأمان وخاتم الأمان . ابن إياس ١/ ١١٧ : أعطاه منديل الأمان فوضعه على رأسه ،

وفى ٢ / ١٦٢ منديل الأمان ، وفى ٢٩٠ و ٣٢٢ و ١٣٦/٣ و ١٣٩ و ١٤٣ و ١٧٠ أربع مرات و ١٧٧ . التبر المسبوك للسخاوى ٤٥ منديل وخاتم ونشابة الأمان . التعريف بالمصطلح الشريف ٢٠٩ ذكر فى الخاتم والمنديل إضافتهما إلى الأمان . الجبرتى ٤ /١٢٩ محرمة الأمان .

مايعول عليه ٢ / ١٧٧ خاتم الأمان ، وفى٢٦٠ دوران القمقم وفى ٣ / ٥٢٢ مناديل الأعـــراض ، وفى ٥٢٧ ـ ٥٢٨ منديل الرها ، ومنديل عبدة ، وفيه * نمش بأعراف الجياد* الريحانة ٢٧٤ بيت فى خاتم الأمان .

مطالع البدور ١/ ١٨٠ منديل الكم ؛ يظهر أنه منديل اليد كما قالوا ، منديل الغُمْر . المغرب ـ ٤١٨ تاريخ ـ ص ١٤٦ بيت به منديل الكم . وفى ١/ ٢٧٨ من الصفدى على لامية العجم شعر فى منديل الكم . حلبة الكميت . . ثلاثة مقاطيع فى منديل الكم .

الموشى ١٣٠ صاغ منه فعلا فقال تمندلوا ، أى مسحوا أيديهم فى المناديل . ما يعول عليه ١/ ٩٦ أبو طاهر : المنديل تنشف به اليد (ولعلهم يريدون به الفوطة) وفى ١١٨ أبو الهنىء . قد ذكرناه فى محرمة أيضا . نفح الطيب ٢/ ٧٢٤ غلط أبى على

مَنْسج : فى نمشٍ .

مَنْسَف : راجع (نسج) .

فى الريف شبه قصعة لكن المنسف قصعة كبيرة الآن . انظر ص

مَنْشُور : ١٦١ من أبى شادوف .

بمعنى أمر وزارى ينشر على الموظفين بالتنبيه على شىء ، وراجع

(فرمان) . صبح الأعشى ١١/ ٣٢ ربما سمى ما يكتب به عن السلطان بالمناشير فى دوله بنى أيوب . صبح الأعشى ١٣ / ١٥٧ معنى المنشور واستعماله بعد ذلك .

قانون ديوان الرسائل لابن الصيرفى ، فى الحاشية ص ٨

مَنْشِيَّة : معنى السجلات

هى تطلق على الكَفْر أو القرية تُنْشأ ، وصوابه مُنْشَاة . الكتاب رقم ٧٢٤ شعر ص ١٧٠ مواليا فى بعض أماكن مصر وفيها المنشية ، ولعله يريد منشأة . مجلة الجنان ج ٥ أول ص ٦٣٣ كون سعيد باشا هو الذى زين طريق المنشية . الدرر الكامنة ج ١ قبل آخر ص ٣٣ بيت به منشية المهرانى ، ولايوزن إلا بمنشأة ، وفى ٨٧٥ المنشاوى ولد بالمنشية .

خطط المقريزى ١ / ٣١٣ الرميلة تحت القلعة مرتين هكذا

مَنْصَر : ذكرها بالتصغير كما تقول العامة الآن ، وفى ٢/ مواليا فى

لجماعة اللصوص . والمَنْصر عند العامة فى بحرى كناية عن أربعين رجلا ـ فى الغالب ـ يخرجون بلامبالاة ، ويهجمون على القرى ، ومعهم نور ليلا . . يغمسونه فى الزيت ثم يشعلونه . وفى قبلى يقولون منصل باللام لخمسة أشخاص من العرب أو غيرهم يسرقون .

تاريخ الوزير محمد على باشا للرجبى ١١ المنسر وأفعاله بالقاهرة قبل الفرنسيس . ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٢ ص ٢٦٩ س ٢ المنسر : قطعة من . . . فتح الميم والسين معا . ابن إياس ١/ ٣٢٤ المناسر ، ٢ / ٦٨ و ٢٢٩ و ٢٣٦ و ٢٨٦ و ٢٩٤ مرتين و ٣٢٠ و ٣٣٦ مرتين و٣٦٧ و ٣/ ٦ و٣٣ و١١٥ و٢٢٣ . درر الفرائد المنظمة ٢/ ٣٤٥ المناسر والسُّراق .

منَصَّة : عند أهل دمياط هو كوشة العروسة ، وذكرت بها ، وهى فصيحة .

مُنْصُل : راجع (منصر) .

منْطاشى : عمل منطاشى .

منْطال : هو القدر الفخار التى يدمّس فيها الفول غالبا . وذلك فى الصعيد الأعلى يقولون : حَطِّينا . . . فى الفرن : أى فولا مدمسا .

مَنْطَلُون : راجع (بنطلون) .

منع : المانع هو منخل ينخل فيه بعد السنّان ، وبعده الهرّار ، فيخرج الردة الناعمة ، ويبقى الدقيق الذى يعجن منه الخبز . وإن أريد . . .

مَنْفحة : منفحة الخروف : انظر إنفَحة . وفى المزهر ١/ ٢٢٩ أن منفحة فصيحة . وفى التنبيهات ١٣٩ أنه لا يقال منفحة . النسخة العتيقة من سفر السعادة ، ظهر ص ١٣ لم يأت على إفْعَل إلا إنفحة . الأغانى ١١ /١٣٥ كما يصلح الجبن بالإنفحة . التبريزى على الحماسة ١/ ٢١ الحمصيص : نبت كان يجعل فى الأقط .

مَنَفسْتُو : فى السكة الحديد .

منْقار : عند النجارين لنقر الخشب ، نصابه من خشب ، وحديدته مربعة ، وصورته ويدق عليه بدقماق خشب .

منْقاش الكعك : فى (نقش)

مَنْقَد : صوابه مَوْقِد . وقد استعملت فى كتاب كنوز الذهب تاريخ حلب ٢١ من جزء الحوادث قبل سطرين من آخر الصفحة . آثار الأول فى ترتيب الدول ١٢٣ المناقد . مطالع البدور ٢ / ٢١ رسالة لابن نباتة فى منقل . الدرر المنتخبات المنثورة ٤٣٦ منقل الذيل على الروضتين ج ١ قبل آخر ص ٧٢

والترك يقولون منجل بتفخيم الجيم .

مَنْقَلَة : لعبة .

منكاب : ساعة رملية . الجبرتى ج ١ أول ص ٢٢٠ المناكيب لمعرفة الأوقات .

العمدة ٢/ ٣٠٠ وصف البنكام . مدينة العلوم ٩٧ علم البنكامات . صبح الأعشى ٤ / ٤٩ بناكيم الرمل ، انظر البنكام فى الطراز المذهب ٧٣ .

رحلة ابن جبير ٢٥٠ المنجانة فلعلها تقاربها . نفح الطيب ٤ / ٥٩٩ المنجانة : الساعة الرملية ، وفى ٦٠٤ - ٦٠٦ احتفال السلطان بالمولد النبوى ، وفيه وصف منجانة فيها تماثيل .

منْكاش : المنكاش : الذى ينظف به حافر الفرس . ذكر فى (نكش) .

مَنَاع : خشبة على حجر الطاحون ، إذا أنزلوها عليه ثقل فخرج الدقيق ناعما على حسب ما يريدون .

منُّه : مركبة من (مِنْ) الجارة و (هاء) الضمير : أى مِنْهُ . وقد سبق التكلم عليها فى القواعد بهذا المعنى . إلا أن العامة تستعملها أيضا فى معنى آخر ، فتقول : فلان منُّه عربجى ، ومنه سايس مثلا . أى قائم بالأمرين . وقد يقولون : هامْ عربجى ، وهام سايس ، وهـ . . . الترك .

منه : كل مَنْهُو : لعل أصله كلّ منهم ، أى من الناس أو كل مَنْ هُوَ . وذكرناه فى النحت .

مَنْوَر : لطاقة النور ، صوابه المَنار . ومَنْور الحمّام تكلمنا عليه فى قمريّة فى (قمر) . انظر الطاق فى ص ٦٩ من ١١ رسالة للجاحظ ، أى فى رسالة فخر السود . وانظر الإحاطة ١/ ١٢٤ أبيات لابن خاتمة

فيها شمسيات الزجاج ، وقد ذكرناه أيضا فى (قمر) . انظر باب الكوّاء فى المخصص ٥ / ١٢٦ ففيه الروزنة والخصائص . وانظر فى القاموس الجِلْى : الكُوَّة من السطح لاغير . وراجع الكوّة .

مَنَويش : أو منويشى : لون معروف بنفسجى داكن . لعله من ماويش التركية . انظر معجم سامى بك .

مِنِين : لنوع من الكعك ، واحدته مِنينة . ومنين أيضا كلمة مركبة للاستفهام ، وهى مِن أين .

والمِنينَة : أيضا هى قطعة من كعب قصب السكر ، وذلك أن الزارع يقطع الأنبوب بالقرب من البزّ ، وكذلك يفعل بالطرف الآخر ويزرع البزّ ، فما يبقى مقطوعا من الأنبوب من بين البزّين يسمى المنينة ، تطرح لأنها لاتنبت فتأخذها الصغار فتمصها .

مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق / ١٠٣ ردّ لأحمد كمال بك على وضع المجمع فرنىّ والهشة للبسكوت ، وإستصوابه كلمة مُنَين ، وقد تكلم عنها ، وأنها مصرية قديمة ، وذكرناه فى بسكويت أيضا . وفى آخر المقالة ١٠٧ ـ ١٠٨ رد من المجمع على كمال بك ، وكلام فى لفظ منين .

طبقات السبكى ج ٢ أواخر ص ٢١٤ أحد من كان يلقب بابن مُنَيْنة ، ولم يفسر اللفظ [1] .

(١) فى الأصل :بقية الميم فى الكراس الرابع وهو ـ للأسف ـ ضائع .